

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 7 de julio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.939

Descriptor: **FAJAS DE CAÑAR, JUAN TENESACA, CHUMBIS, CAÑARI, TEXTILES-CAÑAR.**

Las fajas tejen la historia cañari



Juan Tenesaca guarda un espacio especial para la faja que usa en eventos importantes de su vida.

La vestimenta masculina tradicional de los cañaris está constituida por pantalón negro de lana, camisa bordada en el cuello y las mangas, sombrero de lana prensada de forma redondeada, cushma o poncho corto de lana y la faja o chumbi a nivel de la cintura.

Este último elemento es elaborado en telares por Juan Tenesaca, uno de los pocos artesanos que conserva el manejo de la técnica ancestral del tejido de fajas en la comunidad Manzanapata, en el cantón Cañar. Aunque nació en Quilloac, es aquí

donde aplica los conocimientos adquiridos a lo largo de toda su vida gracias a la herencia que le dejó su padre, José.

Debido a la disminución de ventas y pedidos de fajas, ahora también elabora ponchos, muñecos vestidos con la ropa tradicional de Cañar, macanas, cushmas y tapices, aunque reconoce que son las fajas las que requieren mayor sensibilidad al momento de tejer, porque debe crear figuras de monos, borregos, gallos, ollas, flores, iglesias, copones, personas, venados, chivos, ganados, aves, cerros, caballos, vacas; entre otras figuras, le obliga a tener un mayor grado de creatividad e ingenio.

Casa-taller

El artesano de 77 años, toma uno de sus telares y lo ata a su cuerpo con un cinturón de cuero de vaca. Una de las dos varas horizontales que se colocan delante de él, se estira y al hacer para atrás el cuerpo, deja sus manos libres para proceder con el tejido de la faja.

Para plasmar la infinidad de figuras, mueve piezas de madera, entre ellas las conocidas como cepilladores y figuradores, esta última es la clave para crear las dos caras de las fajas, generando un mensaje, que muchas veces está relacionado con el cuidado de la naturaleza, explica

Tenesaca.

Todo este trabajo lo hace portando el tradicional sombrero blanco cañari que parece extenderse hasta la mitad de su espalda gracias a su cabello trenzado.

Junto a su taller, tiene encajonada y almacenada una reserva de polleras, blusas, tapices y otras creaciones tradicionales de Cañar.

Su esposa es la encargada de hilar la lana de borrego con la que teje las fajas, mientras que el algodón lo adquiere en una fábrica. Dispone en su local de fajas de hasta 2,25 metros de largo y un grosor que puede variar entre los siete y 25 centímetros, dependiendo del uso que se le dé.

Vivencia

Tenesaca posee una faja especial que sirve para sostener la cushma que él utiliza en eventos importantes de su vida, por ejemplo, matrimonios, cuando expone en museos, dicta talleres y realiza otras actividades culturales.

No cuenta con figuras especiales, solo imágenes que recuerda de su infancia relacionadas con su entorno. (FCS) (F)



El tejido de la faja se hace en un telar que Tenesaca ata a su cintura. EL TIEMPO