

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Comercio-Revista Familia

Fecha: domingo 10 de julio de 2016

Página: 20-21

Nº 1603

Descriptor: **FIESTAS TRADICIONALES-ECUADOR, SAN PEDRO.**

SAN PEDRO SE BAILA CON EL ALMA



Chaqueta de cuero, sombrero de paño y zamarro. Chaqueta son parte de la vestimenta. Fotos: Paúl Rivas / FAMILIA

"Si no ha venido a San Pedro, no ha venido a Tabacundo" es la frase con la que los residentes de este cantón de Pichincha reciben a sus visitantes. Pero desde antes, por el camino, sobre todo si se viaja entre los meses de mayo y septiembre, se puede ver grupos compuestos por guitarristas, bailarines y aya humas haciendo una ronda y entonando coplas que hablan del amor, de la tierra, de las tradiciones, de la vida misma.

Y si de entender la alegría que significa bailar por las fiestas de San Pedro se trata, es imperativo conocer a una de las agrupaciones insignes de esta tradición. Se trata de 'Los Duros de San Pedro', un conjunto musical y de baile compuesto por más de 100 integrantes y con 32 años de historia, que con el primer rasgado de las cuerdas de la guitarra y al son de las campanillas, las flautas y el acordeón, despierta en los pies las ganas de zapatear, y mucho más ahora que la celebración ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, por el Ministerio de Cultura.

Para 'Los Duros' esta noticia representa una satisfacci3n despu3s de tres d3cadas de dedicarse a la grata tarea de mantener vivo un festejo que de acuerdo con Juan Cecilio Espinoza, uno de los fundadores de la agrupaci3n e investigador de las fiestas de San Pedro, habla sobre un pueblo que posee la riqueza del pensamiento andino y la herencia de la tradici3n hisp3nica. En este proceso atravesado durante a3os, surgi3 una nueva manifestaci3n en la que confluyen ind3genas, mestizos y for3neos, pero que a la hora de entregarse a la danza no mira las diferencias sino que busca la complementariedad y la unidad.

Y en esa b3squeda, 'Los Duros' han aprendido que la cultura se transforma y de esta forma, de ser un grupo solo de hombres, decenas de mujeres ingresaron a sus filas para aportar colorido y un matiz al canto. Sorprende ver tambi3n que los beb3s vistan zamarro a3n antes de caminar, que los ni3os disfruten de colocarse el traje que los distingue, que los adolescentes prefieran una 'sanpedreada' a una fiesta en una disco, que hay familias enteras -mam3, pap3, hijos y nietos- que acudan al llamado de la celebraci3n.

Es que esto es m3s que una actividad l3dica o un hobby de fin de semana, "San Pedro se baila con el alma", expresa Gulnara Valencia, una de 'Las Duras', y ese cari3o hacia la fiesta hace que el cuerpo aguante las largas jornadas en que este grupo ameniza no solo los festejos de su cant3n, pues su calidad y energ3a -imag3nese a 100 personas entonando una canci3n- son reconocidas en todo el pa3s. Por ello 'Los Duros' han recorrido Ecuador, del Carchi al Macar3 como embajadores de Pedro Moncayo y de su tradici3n.

En este grupo nada corresponde al azar, el vestuario pasa por un proceso minucioso de revisi3n, la elaboraci3n de las coplas se hace con entusiasmo, afinar las guitarras es un ejercicio indispensable, las m3scaras de los aya humas son elaboradas 100% a mano y son una muestra de maestr3a. Christian Cabascango, presidente de 'Los Duros' explica que en los detalles reside la calidad, pero m3s all3 de eso, su 3xito se basa en la capacidad de ser rec3procos, de innovar y de aceptar a todo el que desee bailar con el coraz3n.