

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 21 de julio de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.953

Descriptor: **MACANAS, PAÑOS DE GUALACEO, FERIA-CIDAP, TEJIENDO PATRIMONIO-FERIA CIDAP.**

Creatividad y diseño reviven a la macana



La artesana Carmen Orellana forma parte de los expositores invitados a la feria del CIDAP. Diego Cáceres. | El Tiempo

1 de 2



El ikat es una técnica de tejido ancestral que sirve para la elaboración de las macanas y que en Azuay las personas dedicadas a crearlas se asientan en las comunidades de Gualaceo, Cuenca y Chordeleg, principalmente.

De su creatividad se nutren hoy diseñadores, modistas y artistas de textiles a nivel nacional e incluso internacional, quienes fusionan sus creaciones y técnicas a esta artesanía patrimonial.

Aunque son de Lima, Perú; y Tucumán en Argentina, Carla French y Rodolfo Galván se conocieron en Quito y ahora viven en Cuenca elaborando artesanía que junta el tejido de la macana con alpaca o metal blanco, materia prima obtenida de una aleación de cobre.

Juntos crearon Maray, nombre quichua de una constelación inca, una marca de diseño en la que la pareja comparte su pasión por la artesanía popular de Sudamérica. Empezaron su búsqueda hace cuatro años, y desde entonces no han dejado de trajinar por distintos países hasta encontrar su identidad creativa.

Estuvieron en Venezuela, Colombia, Bolivia, Perú y Argentina hasta que el Festival de Artesanías de América, del Centro Interamericano de Artesanías y Arte Populares, CIDAP, los llevó a retornar a Ecuador.

Cuenca fue la ciudad escogida para radicarse y estudiar la artesanía local. En su investigación llegaron a Bullcay, donde estrecharon lazos con la artesana Piedad Ulloa. Ella y su familia son quienes proveen de la macana a los diseñadores.

Creación

El proceso para la fabricación de collares, aretes, pulseras y dijes, que fusiona la alpaca con la macana, inicia consiguiendo la materia prima en Bullcay, luego French estudia la resistencia de la creación usándola durante varios días. Si la prueba es positiva, proceden a crear más en su taller, espacio que además es su galería.

Para la pareja el objetivo es fusionar a la técnica artesanal de la alpaca, la técnica del ikat y más adelante estudiar las técnicas y artesanías de Ecuador para adaptarlas al metal "siempre y cuando sea tradicional" agrega Galván.

Existe el interés de plasmar en las obras contemporáneas las formas tradicionales de las culturas netamente ecuatorianas y sus raíces. En ella quieren destacar la vinculación artesanal con las zonas de la Sierra, como una forma de poner en valor el arte local y que la gente pueda vestir las creaciones de forma habitual.

Feria

Esta y las creaciones de más de 25 tejedoras de macanas se exhibirán desde mañana en la feria Tejiendo patrimonio que se desarrollará en el CIDAP hasta el domingo. Los creadores son de Azuay. La expo-venta se desarrollará en el estacionamiento del centro ubicado en la calle Paseo Tres de Noviembre y Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo.

En palabras de Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, el interés es poner en valor las macanas, tras la declaratoria patrimonial. Esta no es la única feria que desarrollará el centro, en los próximos meses quieren exponer otras artesanías de la cultura popular.

A ellos se vinculan muestras de gastronomía, creación de juguetes tradicionales y otras artes. Las ferias se prevén para todo el año, cada mes, y el próximo año cada semana. (FCS) (F)



Carla French junto a los brazaletes de alpaca elaborados con macana. El Tiempo