
noticias de exbecarios

Estimados lectores

Para quienes hacemos el CIDAP y de una u otra forma participamos en los diferentes cursos internacionales, siempre nos queda la pregunta —luego de terminarlos— de qué es lo que realmente sirvió a los asistentes.

Y como sabemos que la calidad de la enseñanza tiene como mejor medida las realizaciones de los alumnos, nos llenan de satisfacción las noticias que recibimos de quienes algún día nos visitaron y compartieron conocimientos y vivencias.

No nos engañamos pensando que todo lo que ahora hacen ha sido dado por nosotros, porque sabemos perfectamente que muchos vinieron formados y llenos de experiencias en el mundo de las artesanías, en sus técnicas, en exposiciones, en ferias, en otros cursos.

No. No nos engañamos. Tenemos, sin embargo, conciencia de que nos escriben porque sienten que algo se les entregó, y esto es muy grato. Por lo anterior, y por la importancia intrínseca que tienen, presentamos, desde este número, algunas de las noticias que nos envían nuestros amigos, que son también los amigos de ustedes.

*Joaquín Moreno Aguilar
Subdirector de Publicaciones*

**MARINA PETROVIC DE
BOETTNER - Paraguay**

De una nota de prensa extraemos:

“La orfebrería es una de las expresiones artesanales que por sus propias características, costo, materia prima, etc, no adquiere una difusión masiva, aunque sí una valoración correspondiente. Luque encierra una tradición que hasta es envidiable, pues es sabido que familias enteras desde décadas atrás se dedican a este modo de manifestación artística profundamente arraigada en el pueblo.

38

Consciente de esto, la ceramista Marina de Boettner tras haber participado en un curso de cerámica y orfebrería en Cuenca, Ecuador, becada por la OEA a través del Ministerio de Educación y Culto, comenzó a contactar con orfebres luqueños a fin de expandir los conocimientos adquiridos y a la vez colaborar con el desarrollo artesanal, que evidencia síntomas de estancamiento.

Por último, y sabemos que nos disculpará la infidencia, dice en carta personal al Dr. Claudio Malo... “... por lo menos tendrá una idea de lo que son las joyas. En cada una de ellas hay un toque de filigrana tradicional y autóctona. No cambié nada de lo tradicional y creo que logré lo que tantos nos

inculcaron Uds., no es verdad?”

Marina Petrovic de Boettner paraguaya, participante en el V Curso Interamericano de Diseño Artesanal realizado en Cuenca, Ecuador, del 17 de octubre al 18 de noviembre de 1983, nos ha enviado el catálogo y algunas notas de prensa referentes a su primera exposición de joyas.○



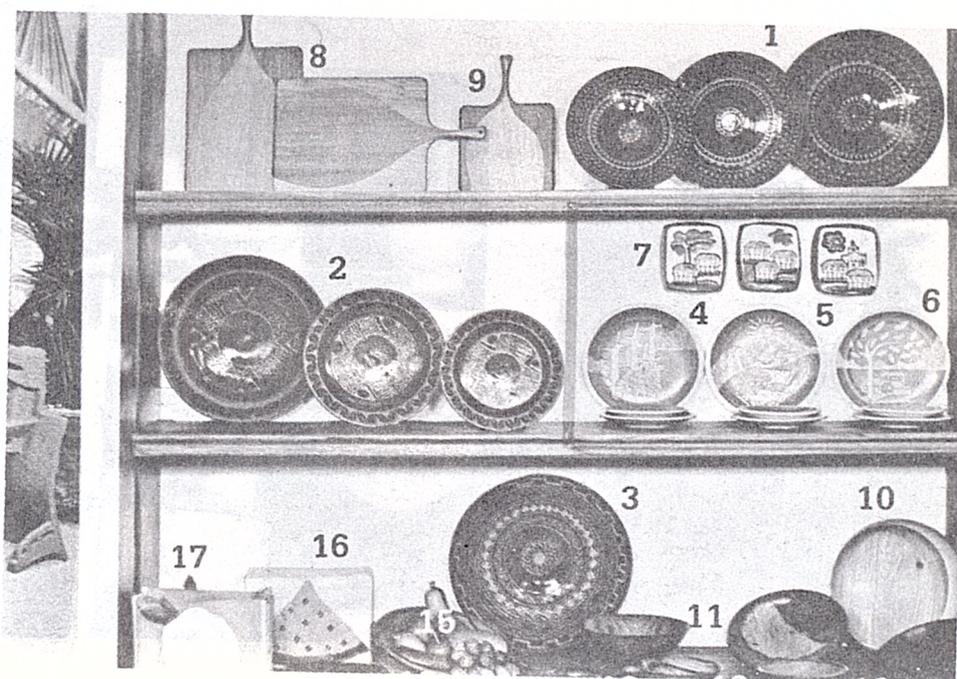
Exposición
de Joyas Paraguayas
con Diseños de
MARINA BOETTNER

Ana Ossembach, de Costa Rica, quien asistió también al V Curso Interamericano de Diseño Artesanal realizado en Cuenca, nos envía el catálogo de una muestra enviada por artesanos costarricenses a una feria en Estados Unidos.

Dice... “Adjunto le envío un catálogo con fotografías de las muestras que enviamos un grupo de artesanos costarricenses a la Feria de Regalos de Atlanta, Georgia, Esta-

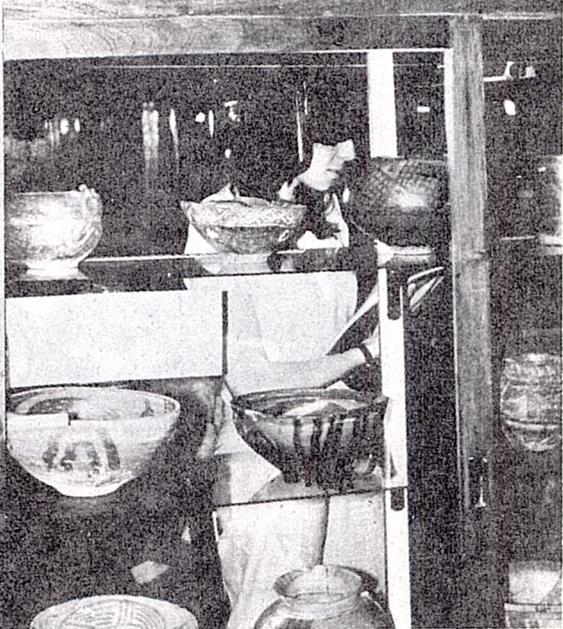
dos Unidos, que se celebró este mes de julio. Fue una experiencia interesante, pues para todos los participantes era nuestro primer intento de exportar nuestra artesanía”.

Y refiriéndose a sus diseños: “...algunos de los diseños que hice en Cuenca los he llevado a la práctica, como los cuadritos que aparecen en el catálogo que le envío”. ○



39

Algunas de las piezas enviadas por artesanos de Costa Rica a Estados Unidos. En el recuadro constan piezas de cerámica de Ana Ossembach.



Adrián Bromiguer, coordinador del curso, trabaja con María Nieto de Carreño y Ana Vallaoud de Vallarino.

Cecilia Mattos, del Uruguay, elabora una pieza de cerámica.

María Teresa Bruno, investiga en el Museo de Arqueología.