
VI curso interamericano de diseño artesanal

SEXTO CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL

1. Habiéndose desarrollado el diseño como un conjunto de disciplinas teóricas y actividades prácticas que se sistematizan en carreras de nivel superior e intermedio y en las que se forman profesionales en esta área, se consideró conveniente buscar una forma de acercamiento de los diseñadores al mundo de las artesanías para que se produzca un intercambio fructífero de experiencias entre profesionales del diseño y artesanos.

Para cumplir con este objetivo el CIDAP y la OEA habían

realizado cinco cursos de Diseño Artesanal en Colombia, México y Ecuador. Se creyó oportuno llevar a cabo el sexto circunscrito a participantes de los países del cono Sur de América y el Brasil. En vista del especial interés demostrado por la república Argentina, se suscribió un convenio con la Secretaría de Cultura de ese país, la misma que prestó decidida colaboración, al igual que el Fondo Nacional de las Artes.

Las autoridades argentinas escogieron como sede de este evento la ciudad de Catamarca, en mérito a la intensa y calificada actividad artesanal que se desarrolla en esa provincia.

El gobierno de Catamarca, la Universidad de Catamarca, la Dirección provincial de Artesanías, la Casa de Catamarca así como varias instituciones culturales públicas y privadas, brindaron consistente aporte para el desenvolvimiento del curso que se desarrolló en San Antonio, Municipalidad de Fray Mamerto Esquiú, Catamarca entre el 10 de Septiembre y el 12 de Octubre de 1984.

CUERPO DIRECTIVO Y DOCENTE DEL CURSO

42 **Directores:** Dr. Claudio Malo González; Diseñador Alfonso Soto Soria. **Coordinador General,** Adrián Bromiguer. **Profesores:** Claudio Malo González, Ecuador; Omar Arroyo A., México; Adrián Bromiguer, Argentina; Elsa Gómez, Argentina; Néstor Kriscautzky, Argentina; Alfonso Soto Soria, México; Virginia Tachera, Uruguay; Carlos Peters Barrera, Chile.

Conferencistas: Olga de Quinteros, Argentina; Armando R. Bazán, Argentina; Miguel Angel Vera, Argentina; Yolanda de Carvalho, Argentina; Lilian de Corzo, Argentina; Carlos Monti, Argentina; Marcelo J. Vernhes, Argentina.

LISTA DE PARTICIPANTES

Ortega Claudia Isabel, La Plata;

Cabal Igarzabal María J., Capital Federal; Leguizamon Carlos Orlando, Catamarca; Páez Aldo Mario Ramón, Catamarca; Perales Castel M. Raquel, Mendoza; Sarale Luis Alberto, Mendoza; Bruno María Teresa, Mendoza; Ferrer Alsina Silva, Mendoza; Goitia de Gianetti Gladys, Chaco; Negri de Rodríguez Blanca, Río Negro; Nieto Ortiz de Carreño María, La Rioja; Ruiz Alejandro Pablo, La Plata; Stock Patricia, Tierra de Fuego; Varela Ramón Eduardo, Catamarca; Vallaoud de Vallarino Ana L., Corrientes; Vildazo Néstor Alejandro, Catamarca; Mattalia de Rizo María, Catamarca; Lima Martha Lemos de, Brasil; Riveros Rojas María Teresa, Chile; Arancibia Araya Ruth Marcela, Chile; Lemus Almeida Teresa, Chile; Echeverría Pereira Juan Germán, Chile; Sotelo Cano Rubén, Paraguay; Rodríguez Souza Lila, Uruguay; Da Rosa Jordán José, Uruguay; Fernández Vila Mario Raúl, Uruguay; Mattos Dahlquist María, Uruguay; Martínez Muñoz Freddy, Uruguay; Andrada Beatriz, Catamarca; Rodríguez Miguel A, Catamarca; Arjona Abel Flavio, Catamarca.

CONTENIDO

Asignaturas que se dictaron en el VI Curso Interamericano de Diseño Artesanal que se desarrolló en Catamarca, Argentina en Septiembre y Octubre de 1984.

HOMBRE Y CULTURA

Claudio Malo G.

Es de gran importancia comprender adecuadamente la posición del hombre como creador de cultura y establecer la verdadera dimensión de su actividad como ser social; para esto se consideró necesaria la exposición del concepto de cultura y la relación del hombre con ella; los elementos que caracterizan a la cultura; el hombre como ser social y los vínculos entre cultura y sociedad; la cultura tradicional y su posición frente al cambio social y los elementos que definen y caracterizan a la cultura latinoamericana. En esta forma se intentó dotar a los becarios de una visión general sobre estos problemas fundamentales para la comprensión de la actividad humana.

CULTURA POPULAR

Claudio Malo G.

La cultura ha dejado de ser un patrimonio exclusivo de los grupos dominantes para convertirse en una creación humana de la que ninguna sociedad puede prescindir para organizar su vida. Esta nueva concepción de cultura nacida con el desarrollo de las disciplinas antropológicas ha dado lugar al surgimiento del análisis de la Cultura Popular cuyo alcance conceptual y campo de acción carecen de precisión. Esta cátedra

procuró eliminar la ambigüedad de este juicio contraponiéndolo a los de Cultura Elitista, Cultura Académica y Cultura Oficial, y definir su alcance en las diferentes actividades y niveles sociales.

MORFOLOGIA

Omar Arroyo-Adrián Bromiguer

Estudio teórico-práctico de las formas, que pretende proporcionar al estudiante metodologías y técnicas de investigación formal con miras a procesar sus experiencias y orientarlas al diseño y factura de objetos con funciones específicas. Proporciona al estudiante conceptos y criterios de apreciación, teóricos y prácticos que le ayudan a una mejor comprensión de las formas creadas por el hombre como consecuencia de su percepción de la naturaleza y su aplicación a la satisfacción de las necesidades.

4.

EXPRESION

Omar Arroyo-Adrián Bromiguer

Comprende esta asignatura tres tipos de actividades teórico-prácticas:

a) Dibujo a mano alzada: Se exploran diferentes posibilidades de expresión partiendo de la naturaleza, las variaciones morfológicas relacionadas con la percepción y sensibilidad del individuo, haciendo énfasis en estos elementos

y su conexión con la expresión gráfica. Se pretende aprovechar al máximo la creatividad e imaginación de los alumnos incentivando su expresión personal.

b) Dibujo técnico: Se enfocan los métodos y sistemas de representación que posibilitan la comunicación adecuada con operarios para la factura de objetos (planos, acotaciones, escalas, proporciones, conjuntos, despieces, detalles, etc.)

c) Expresión general de proyectos propios del Diseño: Sintetiza el complejo de la expresión canalizada a las posibilidades de comunicación completas y coherentes de los diseños para su aceptación y ejecución.

La práctica y experiencia del dibujo operan como un total

TEXTILERIA DE CATAMARCA Elsa Gómez-Olga de Quinteros

La actividad artesanal más destacada de la Provincia de Catamarca es la Textilería, en esta cátedra se pretendió exponer las múltiples técnicas utilizadas en este quehacer, los materiales, las herramientas y maquinarias, para que a lo largo de las exposiciones teóricas y observaciones prácticas, se generarán entre los alumnos problemas de diseño y soluciones a los mismos tomando en consideración tanto las condiciones técnicas como los motivos de expresión

ARQUEOLOGIA Y ARTESANIA Néstor Kriscautzky

La artesanía tradicional tiene sus raíces en las culturas precolombinas y en los aportes introducidos por los españoles durante el período colonial, tanto en el aspecto tecnológico como en el utilitario y el estético.

Una comprensión cabal de las artesanías tradicionales no puede darse sin un conocimiento adecuado de los sistemas de producción vigentes en América antes de la llegada de los españoles. Esta materia tuvo por objeto el conocimiento de los aportes de los grupos indígenas de América a la producción de objetos a través de las investigaciones arqueológicas llevadas adelante por los estudiosos de estas disciplinas. Se enfatizó también en la importancia de estos estudios en la conformación de la identidad cultural de los pueblos de América

ARTESANIAS Y TECNOLOGIAS APROPIADAS.

Néstor Kriscautzky

La revolución industrial planteó como hipótesis la desaparición de los sistemas de producción artesanal, como consecuencia del desarrollo y expansión de la producción industrial. Estas predicciones no se han cumplido y las artesanías han resistido el

avance de la industria y en los últimos años han experimentado un proceso de revitalización y crecimiento. Las técnicas industriales han dado pruebas de desaturación e incapacidad de adaptación a condiciones sociales y económicas específicas de países en proceso de desarrollo, en los mismos que resultan más eficaces las tecnologías tradicionales cuyo estudio e incremento se conoce con el término de tecnologías apropiadas. El futuro de las artesanías se encuentra, en buena medida, ligado al de las tecnologías apropiadas, por lo que se trató en esta cátedra de estudiar sus relaciones.

SISTEMAS DE DISEÑO

Alfonso Soto - Adrián Bromiguer

Taller de diseño aplicado en el que se experimentó los distintos sistemas de diseño, a base de proyectos específicos dirigidos a la solución de problemas generales previamente detectados en las distintas ramas artesanales, especialmente en aquellas que puedan tener apoyo de los talleres existentes en Catamarca.

TALLER INTEGRAL DE REALIZACIÓN FORMAL

Lo integraron los asistentes al curso con el apoyo de profesores, maestros e instructores. La coordinación general estuvo a cargo de los profesores Alfonso Soto,

Adrián Bromiguer, Virginia Tachera y Carlos Peters.

En este taller se aplicaron los conocimientos generales adquiridos en la primera parte del curso a base de proyectos de diseño que cubren las distintas ramas artesanales, y de realización de muestrarios, modelos y prototipos en diversos materiales, utilizando talleres, en los cuales se integraron equipos, interdisciplinarios.

TRABAJO DE CAMPO, EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES

Se llevó a cabo una visita de tres días a Santa María, en la que los becarios observaron en forma directa actividades de artesanos y dialogaron con ellos en Tafí del Valle, Cafayate y Santa María. Resultó especialmente interesante el contacto con tejedores, quienes utilizan métodos tradicionales en los procesos de tinturado y tejido. Se visitó también la ciudad de la Rioja y la población de Pirquitas. En todos los lugares mencionados los alumnos del curso hicieron levantamientos gráficos de los principales motivos artesanales. Se visitaron también museos Arqueológicos y de Arte en Catamarca, talleres y fábricas. Especial mención merecen las visitas a la fábrica de alfombras de la Dirección de Artesanías de Catamarca y al taller de las señoras Yolanda de Carvalho y Lilian de Corzo, en

donde se elaboran figuras de chala que por sus características, son únicas en el mundo.

Con una selección de los trabajos producidos por los alumnos, se organizó una exposición técnicamente preparada, con la participación de docentes y estudiantes; la exposición que ocupó aproximadamente 50 mts.2, fue

abierta al público de la ciudad. Los materiales fueron entregados a la Dirección de Artesanías de Catamarca.

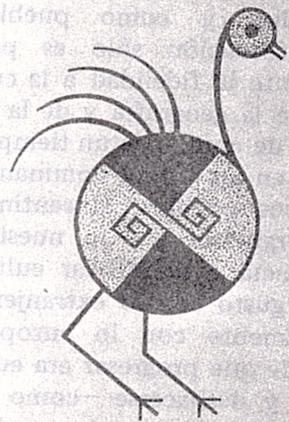
En los talleres del CIDAP se imprimió una publicación con las realizaciones gráficas más sobresalientes de los alumnos del curso intitulada "Arqueología, Ecología y Diseño Artesanal".

16



Omar Arroyo en uno de los talleres de Realización Formal, dialoga con María Cabal, Ramón Páez y Claudia Ortega.

ARQUEOLOGIA,
ECOLOGIA
Y DISEÑO ARTESANAL



VI Curso Interamericano
de Diseño Artesanal

CATAMARCA, ARGENTINA
10 de septiembre - 12 de octubre
1984

Una doble dimensión conforma al ser y al quehacer del hombre: la geográfica y la histórica. Somos en buena medida lo que nuestro entorno físico nos ofrece y nos limita. De nuestro medio tomamos lo que servirá para satisfacer nuestras necesidades físicas y psicológicas, y la opulencia o carencia de él configuran al hombre y a la cultura. Con profundo respeto miraron nuestros antepasados a los elementos conformadores de sus respectivos

habitat, los pensaron dotados de poderes y fuerzas extranaturales, o residencia de espíritus benignos y demoníacos. Algunos de ellos, indispensables para la supervivencia del grupo, fueron elevados a la categoría de divinidad, fueron objeto de propiciaciones y motivo de celebraciones. Para el residente de las grandes urbes las fiestas ligadas a la siembra y a la cosecha son manifestaciones exóticas llenas de colorido que merecen el honor de unas cuantas fotografías; para el campesino ligado profundamente a su medio, son parte esencial de su vida en las que se refuerzan la integración y comunión con la naturaleza.

El "homo habilis" es un permanente recreador; sus manos con multifacéticas posibilidades de transformación dirigidas por un cerebro capaz de reflexionar y hacer un paréntesis en su contacto con la realidad, modifican constantemente los materiales, los infunden formas, texturas y características físicas nuevas, los combinan y entremezclan y surgen objetos para la satisfacción de necesidades, la contemplación, la propiciación. El hombre es perecedero, y también lo son las culturas; el mero decurrir del tiempo, desastres naturales y la misma acción destructora del ser humano llevan al ocaso a pequeñas o grandes culturas cuya eternidad parecía garantizada. Pero de ellas quedan

huellas, vestigios de un pasado aferrado a la arcilla, los metales, la piedra, y esos vestigios son claves para que pueda el estudioso reconstruir toda la compleja estructura de un pasado que dé sentido a un presente, que lo justifique y que satisfaga, aunque sea en parte, el insaciable deseo de profundizar en las raíces.

18 La omnipresencia del medio físico y del pasado en la vida humana no supone aislamiento y cerrazón; el hombre es esencialmente comunicativo, no puede ahogar su impulso a conocer lo que otros hombres hacen y lo que ocurre en remotas regiones; intercambia gestos amistosos u hostiles, presentes y golpes, ideas y creencias. A veces en un plano civilizado y de respeto mutuo, a veces en el otro de imposición y sometimiento, las culturas se entremezclan enriqueciéndose unas y depauperándose otras, o llegando a síntesis creativas. El hombre se sentirá deslumbrado por lo extraño y lo incorporará a su vida porque lo juzga más útil, más bello o más eficaz; pero también sentirá dolor porque se pretende arrancar a tirones aquello que está hecho carne de su carne, y se aferrará estoicamente a un pasado en el que los abusos y humillaciones de los "civilizados" es el usurario precio que tiene que pagar por la fidelidad a sus raíces.

El término: "identidad cul-

tural" resuena fuertemente en el mundo; el bienestar fundamentado en la superabundancia de bienes físicos; la manía consumidora de algunas sociedades parecen no ser suficientes para dar sentido a la vida. Es preciso afirmarse como individuo y como pueblo, y esa afirmación sólo es posible mediante la fidelidad a la cultura hija de la geografía y de la historia. Fue común en un tiempo cercano, en los grupos dominantes de nuestros pueblos, el sentimiento de vergüenza por lo nuestro, la tendencia a identificar cultura y buen gusto con lo extranjero, especialmente con lo europeo, la idea de que progresar era europeizarse y deshacerse —como de un vergonzoso lastre— de aquello que nuestros indígenas, campesinos blancos, mestizos y africanos habían elaborado día a día a lo largo de siglos.

Hoy parece que soplan nuevos vientos. El desarrollo económico no puede darse al margen del desarrollo cultural, y un desarrollo cultural auténtico no puede prescindir de las raíces. Es conveniente que los pueblos del tercer mundo crezcan, pero este crecimiento tiene que conjugar las tecnologías provenientes de otras culturas con los valores y realizaciones generadas en las nuestras. En este aspecto tiene el diseñador una tarea muy importante que realizar. El diseño, que antes lo practicaban

empírica e intuitivamente los artesanos al realizar objetos satisfactores de necesidades, hoy, nutrido con el desarrollo de las ciencias y las técnicas, constituyen un conjunto de disciplinas teóricas y prácticas que se integran en una carrera. El diseñador se torna día a día un elemento imprescindible de la compleja sociedad contemporánea, y su influencia en los procesos de realización es creciente.

Puede el diseñador, deslumbrado en su formación por los contenidos de otras culturas, especialmente por las denominadas industrializadas, convertirse en un elemento destructor del espíritu de su sociedad; puede limitarse a repetir modelos y prototipos de quienes buscan el lucro; pero debe el diseñador consciente y creativo, poner sus conocimientos, habilidades y destrezas al servicio de su país, de su comunidad, lo que requiere de una actitud positiva hacia la propia cultura, de auténtico respeto hacia las realizaciones de los pueblos, y de un concepto de creatividad que tienda a la síntesis fértil del pasado con el presente.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) consciente de esta problemática, ha organizado cursos interamericanos de diseño artesanal en los que el diseñador profesional se enfrenta al mundo de la cultura

popular; no con un afán crítico o paternalista, sino para enriquecerse con sus contenidos y nutrir su creatividad en esta inagotable fuente. El sexto de estos cursos se llevó a cabo en Catamarca, Argentina, y sus participantes fueron diseñadores de los países del Cono Sur de América. Catamarca, con su paisaje quebrado y cargado de sorpresas, con una artesanía tradicional rica, variada y de alta calidad, con una robusta historia en la que se superpusieron varias culturas precolombinas cada una de las cuales dejó huellas maravillosas, y en la que se operó un equilibrado mestizaje con lo español, fue la sede de este curso.

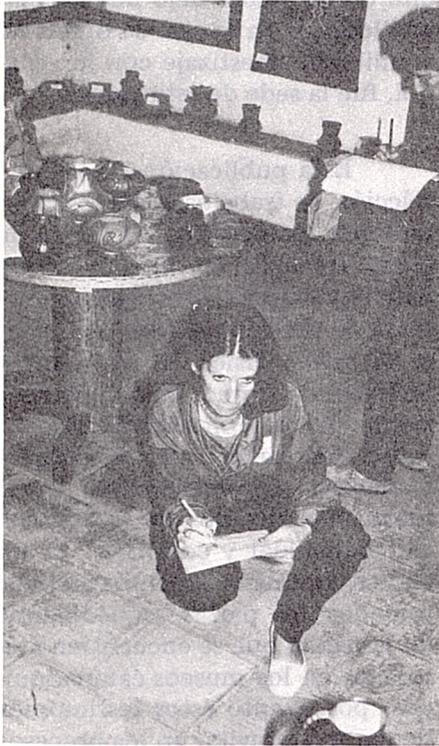
Esta publicación recoge una selección de trabajos gráficos elaborada por los becarios a lo largo de cinco semanas de intensa actividad; hay materiales tomados directamente de la naturaleza por cuanto el medio físico en su inmensa variedad de flora y fauna, piedra y tierra, ríos y montañas ha sido en todos los tiempos un inagotable manantial de inspiración, y un fuerte incentivador de la creatividad individual y colectiva. Se incluyen también elementos gráficos tomados de piezas arqueológicas de la región que se encuentran atesoradas en los museos catamarquinos, por cuanto estos testimonios tienen que gravitar en los procesos creativos de diseñadores y artesanos, no como modelos para ser co-

piados y reproducidos al margen de sentido crítico, sino como puntos de partida en la acción. Una tercera parte consta de trabajos en los que, aplicando técnicas de diseño, se han conseguido elementos nacidos de la naturaleza y la arqueología.

Intensos fueron los diálogos teóricos acerca de la cultura, el

medio, y la identidad nacional, agotador fue el trabajo práctico, mas los frutos de este esfuerzo serán generosos. La conciencia de identidad gestará búsquedas serias y realizaciones frescas, y las experiencias acumuladas desbordarán de los becarios a otras personas hambrientas y sedientas de expresar su americanidad. ○

Claudio Malo González



Martha Lima, del Brasil, realiza el levantamiento de una pieza de artesanía en Cafayate.



Teresa Lemus Almeida, de Chile, diseña una pieza de cerámica.

CURSO DE DISEÑO
ARTESANAL
CATAMARCA ARGENTINA

EXPRESION
MORFOLOGIA
SISTEMAS DE DISEÑO

"CONTENIDO"
EXPRESION

LA ASIGNATURA TIENE
COMO OBJETIVOS GENE-
RALES. DOMINAR LAS
DIFERENTES POSIBILIDA-
DES DE ELABORACION
Y DE EXPRESION DE
LOS UTENCILIOS ARTE-
SANALES DEL DIBUJO,
LA EXPERIENCIA LINEAL
INFINITA COMPUESTA
POR RESULTADOS PARTICU-
LARES QUE RESULTAN
DE LA OBSERVACION DEL

MUNDO VISUAL, Y LA
REALIZACION DE EJER-
CICIOS CON DIFERENTES
MATERIALES Y TECNICAS
BIDIMENSIONALES Y TRI-
DIMENSIONALES, Y ASI
CREAR HIPOTESIS Y
APROXIMACIONES EN LA
APLICACION Y SOLUCION
DE PROBLEMAS DE DISEÑO

MORFOLOGIA

COMPRENDE NOCIONES
GENERALES DE LA FOR-
MA, EN SUS ASPECTOS
GEOMETRICOS, TRIDI-
MENSIONALES Y BIDIMEN-
SIONALES DE ACUERDO A
SU REPRESENTACION, COMO
TRUCCIONES, MATERIALIZA-
CION ETC. SUS REPRESENTA-
CIONES ARTICULADAS

ORTOGONALES Y MONOLITICAS, EL ORDENAMIENTO DEL ESPACIO DE REDES Y RITMOS. EL SISTEMA ORTO-KIRTO SIMETRICO MORFOLOGICO LAS JERARQUIAS Y TAXONOMIAS MORFOLOGICAS DEL DISEÑO. Y LA APLICACION AL DISEÑO ARTESANAL Y DE OBJETOS

SISTEMAS DE DISEÑO

EL OBJETIVO PRINCIPAL ES EL DE DESARROLLAR CON LA AYUDA DE MODELOS DIVERSOS, EJERCICIOS DE DISEÑO, CONFIGURACIONES COMPLEJAS PROCESOS DE PLANEAMIENTO Y SUS RELACIONES RECIPROCAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DIVERSOS DE DISEÑO, DESDE SU CONCEPCION, REPRESENTACION, DISEÑO DE MODELOS Y PROTOTIPOS HASTA SU PRODUCCION.

52

MORFOLOGIA. EXPRESION. SISTEMAS DE DISEÑO.

MORFOLOGIA

UN NIÑO AL EMPEZAR A ESTRUCTURAR SU UNIVERSO, PRIMERAMENTE ADVIERTE UNIDADES MATERIALES DE DIMENSIONES ESPACIALES TEMPORALES Y MAS O MENOS HUMANAS (OBJETOS QUE SE CONVIERTEN EN NOMBRES) LUEGO VE QUE TALES UNIDADES ESTAN FORMADAS POR SUB-UNIDADES, (EL RADIO, LA UNIDAD, LA ANTENA, LOS BOTONES SUB UNIDAD Y SE

LAS DIVIDE EN MORFOGRAMAS LO QUE DA COMO RESULTADO UN SISTEMA MORFOLOGICO. DESPUES SE NOTA QUE LAS COSAS QUE INICIALMENTE SE HABIAN DISTINGUIDO COMO UNIDADES SEPARADAS, PUEDEN INCLUIRSE EN AGROPAMIENTOS Y ASI TEJEMOS LA CLASIFICACION O TAXONOMIA.

LA ATENCION SUBE DE LA UNIDAD DE PARTIDA A LAS "SUPRAORDINADAS" A ELAS, Y LUEGO DESCENDE A LAS QUE LE ESTAN "SUBORDINADAS" MAS TARDE, CUANDO EL REFINAMIENTO ES MUCHO MAYOR SE CONOCE LA EXISTENCIA DE UNIDADES FUNCIONALES, Y FINALMENTE DE UNIDADES DE DESARROLLO, ADEMAS DE LAS BASICAS.

A NUESTRO ENTENDER, EL SALDO DE IMPORTANCIA QUE ES PRECISO EFECTUAR EN LA MAYORIA DE LAS ZONAS, ES EL QUE LLEVA A LOS ELEMENTOS MORFOLOGICOS A SER FUNCIONALES.

UNA VERSION DE JERARQUIA Y CLASIFICACION TAXONOMICA, UN SISTEMA PARA REFERIRSE A CUALQUIER COLECCION ORGANIZADA DE ELEMENTOS DOTADOS DE LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES COMO FORMAS, UNA HERRAMIENTA PARA LOS DISEÑADORES ESTUDIANTES DE ARTE ARQUITECTOS, ARTESANOS, QUE SIRVA PARA LA COMPRESION DE LA FORMA Y SU INTERRELACION EN LAS DIFERENTES MANERAS DE APLICACION DEL SISTEMA AL DISEÑO ARTESANAL Y DE OBJETOS.

ENTIFICACION: IDENTIFICACION DE LA FORMA.

ESTRUCTURAS ORGANICAS.

ESTRUCTURAS INORGANICAS

CONCEPTO DE JERARQUIAS ESTRUCTURALES.

FUNCIONALES.

DESCRIPTIVAS.

INFIMAS.

TAXONOMIA

GRAFICAS DE REFLEXION ORTO-KIRTOSIMETRICO.

SERIES DE ARBOLES

SERIES TOPOLOGICAS

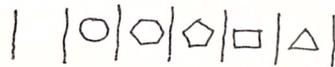
SETS ORDENADOS

GEOMETRIA

ADICION Y SUSTRACCION

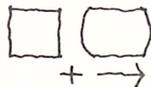
	○	◻	◼	◻	△
○	A	B	A	B	A
◻	B	A	B	A	B
◼	A	B	A	B	A
◻	B	A	B	A	B
△	A	B	A	B	A

LATIZ DE ENTIFICACION



MOTIVOS DE ENTIFICACION

ESTRATEGIAS DE ENTIFICACION



ADICION



SUSTRACCION



ORTOSIMETRICA VERTICAL
KIRTOSIMETRICA VERTICAL

ORTOSIMETRICA HORIZONTAL
KIRTOSIMETRICA HORIZONTAL

ENFASIS DE ENTIFICACION
DIGRAFICA DE REFLEXION VERT.

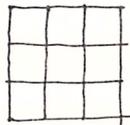
TRIGRAFICA DE REFLEXION VERT.

DIGRAFICA DE REFLEXION HORIZ.

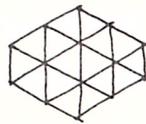
TRIGRAFICA DE REFLEXION HORIZ.

REDES, RITMOS Y MODULOS DIDACTICOS

TRAZO DE LA RED DE CUADRADOS Y SU MODULO DIDACTICO
LADOS IGUALES ANGULOS DE 90° .



TRAZO DE LA RED DE TRIANGULOS Y SU MODULO DIDACTICO
LADOS IGUALES, ANGULOS DE 60° .



54

TRAZO DE LA RED DE ROMBOS Y SU MODULO DIDACTICO,
LADOS IGUALES, ANGULOS DE 60° Y 120° .

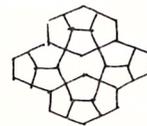


TRAZO DE LA RED DE EXAGONOS Y SU MODULO DIDACTICO

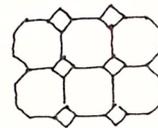
TRAZO DE LA RED DE TRIANGULOS Y CUADRADOS PARALELOS Y SU MODULO DIDACTICO.
LADOS IGUALES, SEIS TRIANGULOS DE 60°



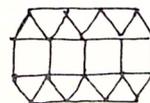
TRAZO DE RED DE PENTAGONOS IRREGULARES Y SU MODULO DIDACTICO,
LADOS DESIGUALES RED DE CUADRADOS, ANGULOS DE 90° .



TRAZO DE LA RED DE OCTAGONOS Y CUADRADOS Y SU MODULO DIDACTICO,
LADOS IGUALES



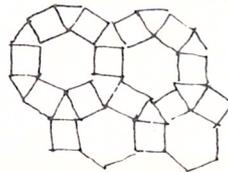
TRAZO DE LA RED DE TRIANGULOS Y CUADRADOS PARALELOS Y SU MODULO DIDACTICO.
LADOS IGUALES ANGULOS DE 90° Y 60°



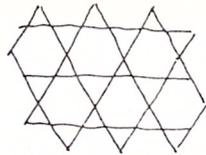
TRAZO DE LA RED DE CUADRADOS Y TRIANGULOS RADIAL Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90° Y 60°.



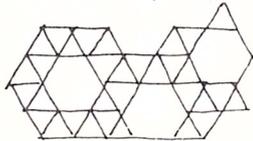
TRAZO DE RED DE TRIANGULOS CUADRADOS Y EXAGONOS, Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90° Y 60° Y 120°



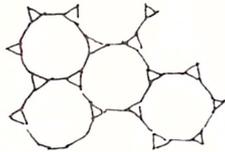
TRAZO DE RED DE TRIANGULOS Y EXAGONOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90°.



TRAZO DE RED DE TRIANGULOS Y EXAGONOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS DE 90°



TRAZO DE RED DE DODECAGONOS Y TRIANGULOS REGULARES Y SU MODULO DIDACTICO, LADOS IGUALES, ANGULOS



EXPRESION: DIBUJO TECNICO Y PERSPECTIVA. DIBUJO DE OBJETOS, ESTUDIOS DE LA NATURALEZA, DIBUJO DE MEMORIA, ESCRITURA Y TIPOGRAFIA BASICA, ESTUDIOS DE MATERIALES, TRABAJO TEXTIL Y DE FIBRAS, EJERCICIOS DE COLOR, CONFIGURACION ESPACIAL.

ELEMENTOS BASICOS: PUNTO, LINEA, PLANO.

CONCEPTOS BASICOS: DIRECCION, REPETICION, RITMO, CONTRASTE, EQUILIBRIO TENSION, MOVIMIENTO, TEXTURA, ESCALA, DIMENSION, PROPORCION

EXPRESION: DIBUJO

EL DIBUJO A PULSO ES UN MEDIO HISTORICO Y TRADICIONAL DE LA EXPRESION Y LA REPRESENTACION. EL DIBUJO ES EL PORTADOR DE INFORMACION DE LA TRANSFORMACION ESPIRITUAL Y ARTESANAL DE LAS PERCEPCIONES Y VIVENCIAS. EL TRABAJO CON EL DIBUJO ES UNA DISCIPLINA QUE TIENDE A LA

SENSIBILIZACION DE LA VISION Y AL ENRIQUECIMIENTO DEL SENTIDO DE LA FORMA, EL RITMO, Y LA ABSTRACCION.

EL METODO DE ENSEÑANZA SE ESTRUCTURA DE LO SIMPLE Y ELEMENTAL A LO COMPLEJO, EN CORRESPONDENCIA CON EL DESARROLLO DE UN DIBUJO DE LA FORMA TOTAL AL DETALLE.

EL PROCESO COMPLEJO Y CONFIGURADOR DEL DIBUJO SE DIVIDE EN DIVERSAS ACTIVIDADES QUE SE CONDICIONAN RECIPROCAMENTE.

OBSERVAR Y VER, ES DECIR APREHENDER LAS FORMAS Y PROPORCIONES COMO TOTALIDADES.

36

TRANSFORMAR LO VISTO, LAS FORMAS ANALIZADAS EN UNA REPRESENTACION VISUAL EN EL PAPEL QUE PRODUZCA CARACTER ESPACIAL.

DOMILIAR LAS POSIBILIDADES DE ELABORACION Y EXPRESION DE LOS UTENSILIOS ARTESANALES DEL DIBUJO.

CONTROLAR EL PROCESO TEMPORAL DEL DIBUJO DESDE EL COMIENZO HASTA EL FIN DE LA ACTIVIDAD CONFIGURADORA.

APROVECHAMIENTO CRITICO DEL RESULTADO DEL TRABAJO

EL PROCESO DEL DIBUJO ES POR LO TANTO UNA EXPERIENCIA LINEAL INFINITA COMPUESTA POR RESULTADOS PARTICULARES SIEMPRE NUEVAMENTE CUESTIONADOS Y NO TIENE

COMO OBJETIVO UN PRODUCTO UNICO Y ABSOLUTO.

TENSION ESPACIAL
SUPERPOSICION
CARAS EN CONTACTO
ARISTAS EN CONTACTO
ENLADENAMIENTO
INTERPENETRACION

EXPRESION: SISTEMATICA DE LOS CUERPOS SIMETRICOS.

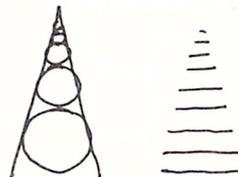
CONCEPTOS GENERALES

LA SIMETRIAS:

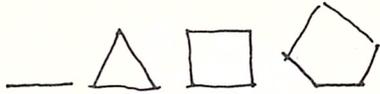
"SIMETRIA ISOMETRICA" TRAZO APLICACION DEL CONCEPTO A DIFERENTES EJERCICIOS TAMO BIDIMENSIONALES COMO TRIDIMENSIONALES UTILIZANDO MATERIALES TALES COMO PAPELES, CARTULINAS, ARELLILLA,



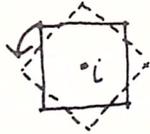
SIMETRIA HOMEOMETRICA



SIMETRIA CATAMETRICA



SIMETRIA DE IDENTIDAD



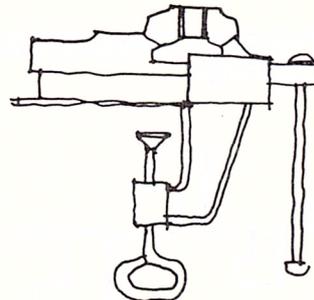
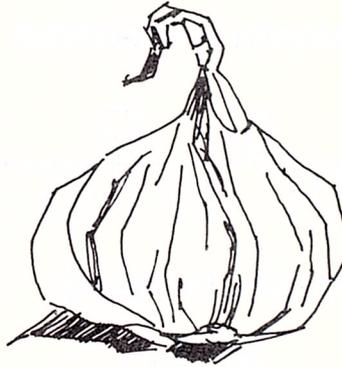
EJEMPLOS:

CUBOS, ESCALERAS, CILINDROS,
CONOS, BOTELLAS, HERRA-
MIENTAS, ZAPATOS, LLAVES,
INSTRUMENTOS MUSICALES,

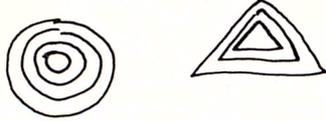
MODELOS DE BUSTOS, MANOS
PIES, ANIMALES, MASLARAS,
ESULTURAS.

ESTUDIO DE LA NATURALEZA
HOJAS, FLORES, TALLOS, FRUTAS,
SEMILLAS, LEGUMBRES, VERDU-
RAS

TECNICAS: LAPIZ NEGRO,
PRISHA COLORES, TINTA,
ACUARELAS, TEMPERA,
PLUMONES, PASTELES,
TECNICAS MIXTAS



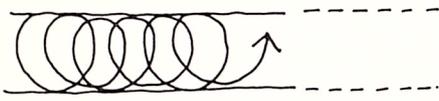
SIMETRIA DE EXTENSION



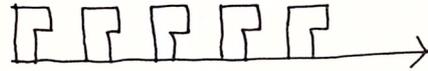
EXTENSION ROTATORIA



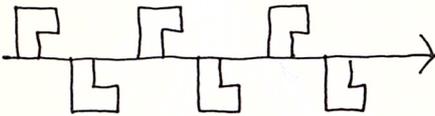
ROTACION TRASLATORIA



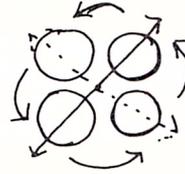
SIMETRIA DE TRASLACION



REFLEXION TRASLATORIA



SIMETRIA DE ROTACION

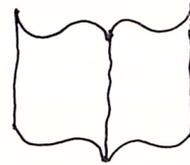


38

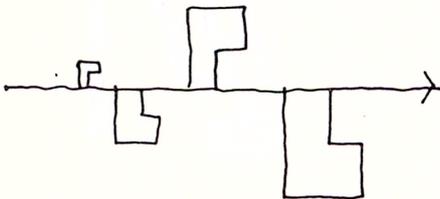
REFLEXION ROTATORIA



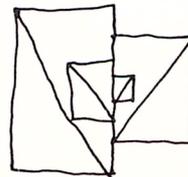
REFLEXION ESPECULAR



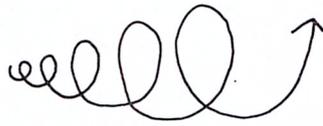
EXTENSION TRASLATORIA
ASCENDENTE



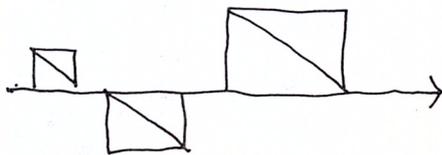
EXTENSION REFLEJA



EXTENSION HELICOIDAL



EXTENSION REFLEJO TRASLATORIA



DISEÑO (SISTEMAS)

INVESTIGAR Y DESARROLLAR CON LA AYUDA DE MODELOS DIVERSOS, EJERCICIOS DE DISEÑO, CONFIGURACIONES COMPLEJAS, PROCESOS DE PLANEAMIENTO Y TRABAJO Y SUS RELACIONES RECÍPROCAS. LAS SERIES, DISEÑOS, PROGRAMAS ESTRUCTURAS Y CONCEPCIONES ELABORADAS DE ESTE MODO, PROPORCIONAN UNA IDEA Y UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LA MULTIPLICIDAD DE DIMENSIONES QUE PUEDEN ADOPTAR LOS PROCESOS CREATIVOS.

EL CONTINUO TRABAJO DE DIFERENCIACIÓN, LA DEFINICIÓN DE CRITERIOS POR MEDIO DE LA COMPARACIÓN Y EL CUESTIONA-

MIENTO, EL CONOCIMIENTO Y LA EVALUACIÓN DE RELACIONES Y LA CRÍTICA Y EL CONTROL LO MÁS OBJETIVO POSIBLES DE LA PROPIA ACTIVIDAD, DESARROLLAN LA CAPACIDAD DE JUICIO AUTÓNOMO Y LA CONCIENCIA DE LA RESPONSABILIDAD.

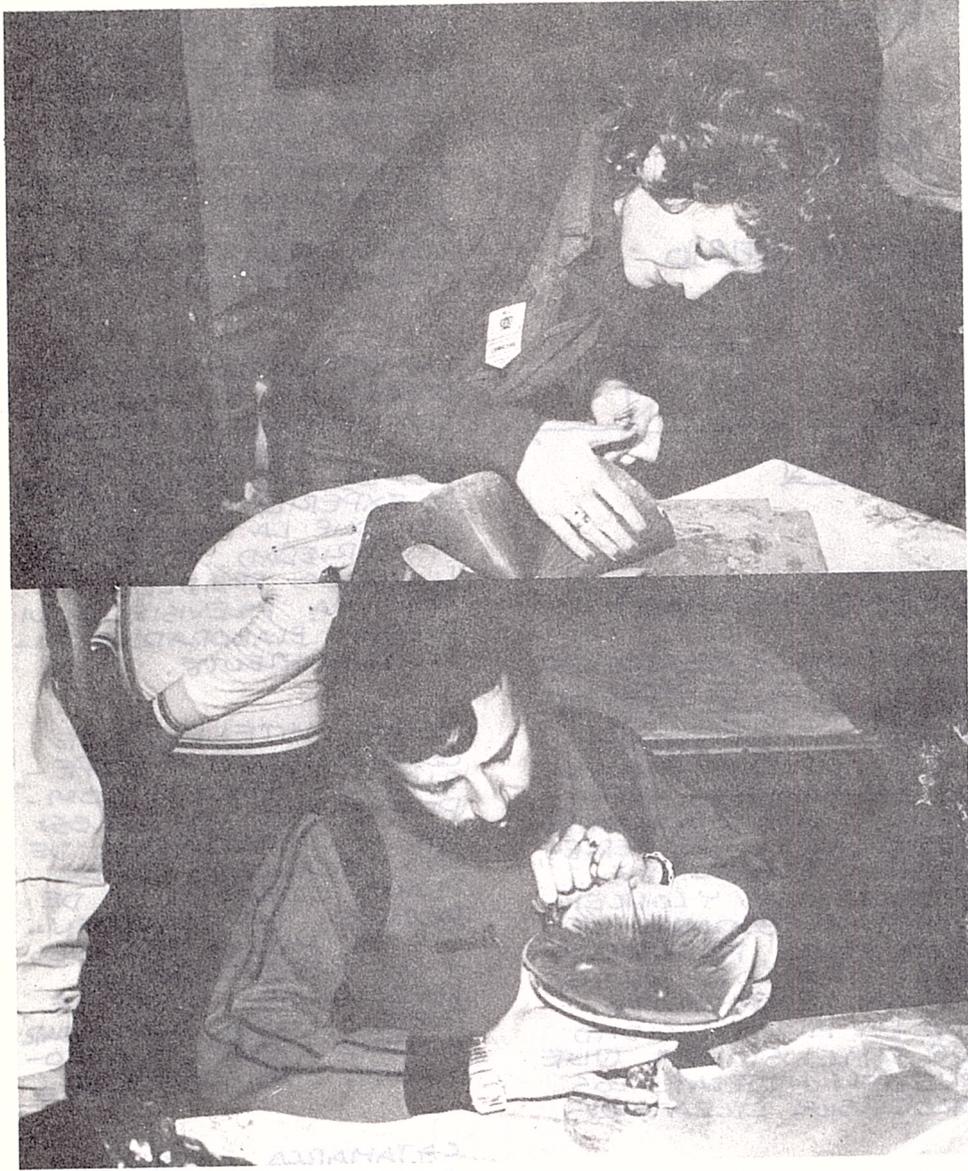
LAS DIFERENTES CAPACIDADES SUBJETIVAS DE LOS ESTUDIANTES AMPLIAN EL PROCESO DE LA DIFERENCIACIÓN Y SIENTAN LAS BASES PARA LA EXPERIENCIA DE GRUPO, YA QUE LA MULTIPLICIDAD Y VARIEDAD DE LAS SOLUCIONES POSIBLES NO SON YA PREVISIBLES NI PUEDEN ELABORARSE INDIVIDUALMENTE.

59

ESTOS "SISTEMAS" DE CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA HACEN COMPRENSIBLE LA NECESIDAD Y CONSECUENCIA DE LAS DECISIONES EN EL PLANO CREATIVO Y DE DISEÑO, SU DEPENDENCIA DE MUCHOS FACTORES Y SUS REPERCUSIONES ESPECÍFICAS. Y ASÍ SE PUEDEN LUEGO TRASLADAR A OTROS MEDIOS Y A PROBLEMAS MÁS COMPLEJOS.

CATAMARCA, ARGENTINA
SEPTIEMBRE DE 1984

OMAR ARRUNDO



0

Raquel Perales, de Argentina, y Freddy Martínez, del Uruguay, en una clase práctica de diseño.