
noticias de exbecarios

Dorcas Mieses, ex alumno del V Curso Interamericano de Diseño, desde República Dominicana envía el catálogo de su exposición. De éste extraemos la presentación que hace de su arte con coral:

“Los corales preciosos son un material tan importante para los propósitos decorativos y ornamentales como las piedras preciosas y las perlas.”

Los primeros conocimientos del hombre usando Coral datan de 25.000 años atrás. Siempre se le ha usado como objeto embellecedor muy bien cotizado debido a su belleza y a lo difícil y riesgosa que es su extracción.

Hay dos grandes familias en los corales preciosos: Los Calcáreos (rojo, blanco, rosado, etc.),

y los Silicónicos a los que pertenece el Coral Negro. El habitat del Coral Negro se encuentra a una profundidad promedio de 100 a 150 pies.

En nuestro país, hasta el momento sólo se ha recolectado Coral Negro, ya que los calcáreos se encuentran entre los 900 y 1.300 pies de profundidad.

Mi primer contacto con el Coral Negro fue en 1978 como buzo y vendía, el coral en bruto, más luego viendo cómo se trabaja, me interesé y recuerdo que lo que más me llamaba la atención era el lustre y el brillo que posee.

En febrero del año 1978 comencé a trabajar el coral y principié tallando y lustrando piezas y raíces de Coral Negro

que sacaba. Poco a poco fui entrando en el campo de las prendas y me vi en la necesidad de aprender orfebrería para combinar el coral con el oro y la plata. Con el tiempo ese oficio llegó a ser la columna vertebral de mi trabajo.

Una de las razones de porqué escogí el coral como material de trabajo, fue la belleza interna que posee este material y que es una cualidad intrínseca a todos los especímenes submarinos; aunque no todos los especímenes puedan salir de su medio ambiente y sigan en posesión de esta cualidad; en realidad muy pocos tienen ese privilegio y entre esos pocos el coral negro es uno de sus principales exponentes.

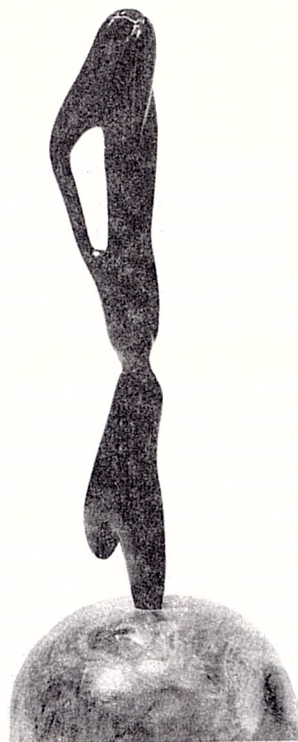
52

Mi trabajo tiene una razón de ser principal y es hacer de él canto a la belleza, sea cual sea la figura que el coral adquiera en mis manos, siempre representa la belleza de una imagen captada de su mundo submarino.

El yo poder exponer una muestra de la vasta gama de figuras e imágenes capturadas en el subconsciente durante el tiempo en que visitamos las profundidades, viene a ser la realización de un sueño dorado por mí en mi interior por mucho tiempo, y es el poder transmitir parte de esa belleza del mundo submarino a los demás, mis semejantes que no han tenido la oportunidad de

experimentar por sí mismo ese mundo maravilloso que se encuentra debajo de las aguas.

En esta pequeña muestra de mis trabajos, trato de plasmar mis diferentes experiencias con este material, en cada una de mis obras y, al mismo tiempo, trato de compartirla con usted, el espectador, que es a quien me dirijo a través de mi concepción artística para transmitir la belleza original de ese mundo silencioso y oscuro. ○



*Figuras e Imágenes
Primera Exposición de joyería y esculturas en coral.*

ENTREVISTA A JOSE CARLOS BERMUDEZ

José Carlos Bermúdez, ex becario del Cidap, entre sus numerosas actividades ha dictado cursos en el Museo de Arte Contemporáneo en Montevideo. Transcribimos una entrevista realizada al profesor Bermúdez por un periódico uruguayo:

“A partir de la revolución industrial, las reflexiones sobre la configuración entorno objetual han cobrado cada vez mayor importancia, haciendo del diseño una disciplina tanto más necesaria cuanto sofisticados sean los recursos productivos. Si bien esta circunstancia ha valorado el oficio del diseñador, es menester reconocer que, desde los estadios más elementales del devenir humano, la actividad fundamental del “homo sapiens” es diseñar, si se considera cultura a todas las acciones humanas tendientes a modificar el entorno ecológico y su provecho.

Así, el maestro del diseño finlandés, Tapio Wirkkala, sostiene:

“Los dos impulsos que presiden al hábito creativo y organizador son las necesidades generadas por el contacto estrecho y primigenio con la naturaleza y la sociedad industrial contemporánea. De la primera parten sus planteamientos topográficos y de

la segunda sus peculiaridades de reproducción, y agrega: “Es bueno y, desde luego, recomendable, que el diseñador no se concentre sólo en el diseño sino que también domine la parte técnica. Deberé ser capaz de explicar al fabricante cómo se puede hacer un objeto y qué métodos usar. Es una buena idea abandonar la mesa de dibujo para ver cómo se hace un producto y conocer a las personas que colaboran en este trabajo. Esto debería ser considerado como parte vital del trabajo incluso en la fase de estudios. Es importante en el diseño industrial estar con los trabajadores en la fábrica, de esta manera uno puede estar realmente en contacto con su trabajo”.

53

Tales principios propone el curso “Introducción al Diseño Plástico Artesanal”, que desde el 1 de octubre se iniciará en el Museo de Arte Contemporáneo del diario “EL PAIS”, y que estará a cargo del Prof. José Carlos Bermúdez.

Una sólida formación profesional ha contabilizado el Prof. José Carlos Bermúdez. Estudió arquitectura; hizo cursos de pintura y dibujo con el profesor Di Mattei y estudios de perspectiva y diseño con el Arq. J. Blumstein, cursó gobelino, alto liso, con el Prof. E. Aroztegui. Además asistió al Primer curso de Diseño Artesanal (C.I.D.A.P.—O.E.A.), en Bo-

gotá, Colombia; obtuvo una beca de Naciones Unidas para estudios de tapicería en Europa; es fundador y director de "Estudio Bermúdez"; realizó estudios en Europa de diseño y ejecución para Tufting" a mano. Ahora, luego de asistir al "IV Curso Interamericano de Diseño" —efectuado en México y organizado por el C.I.D.A.P. y O.E.A.— el Prof. José Carlos Bermúdez indica: Estamos asistiendo a la aceleración de la obsolescencia del diseño. Los términos nuevos y distintos obligan a una renovación constante del diseño contemporáneo siempre que una civilización avanza. Y este curso que comienza ahora se propone alentar la creatividad.

54

LOS PORQUE DE UN CURSO

—Cuáles son los fundamentos del curso "Introducción al Diseño Plástico Artesanal".

—Los fundamentos aplicados al presente curso corresponden a las nuevas y múltiples experiencias docentes del profesor de la Universidad de Yale y del Mewcomb College de U.S.A., Robert Gillam Scott. La metodología ha sido encarada bajo la influencia del arquitecto Walter Gropius de la Bauhaus, sobre todo a la luz de sus posteriores experiencias en los Estados Unidos, de más reciente data. La experiencia práctica y directa corresponde a los estudios realizados por mí durante el I Curso Interamericano de Diseño Arte-

sanal, auspiciado por la O.E.A. y el C. I.D.A.P., en 1978, y en toda mi investigación posterior que incluye viajes a Estados Unidos y Europa, y varios países de América Latina, donde me vinculé a todas las manifestaciones de la Artesanía Popular. La ubicación antropológica del diseño corresponde a los estudios del Dr. Daniel Rubín de la Borbolla, máxima autoridad americana en la materia, complementados por recientes investigaciones efectuadas por mí, más afines a nuestra idiosincrasia sureña. Por otra parte, dejo constancia además que los conceptos aplicados en teorías del color y su estudio a través de papeles coloreados se apoyan en las maratónicas investigaciones que en los Estados Unidos realizara otro "fugitivo" de Bauhaus, en la última década. Me refiero a Josef Albers.

—¿Cuál es el programa del curso?

—El programa consta de una "Introducción". Allí se hará una evaluación de grupos y personal de los participantes. Luego su "Ubicación filosófica", que será: concepto de diseño y definiciones; la información, el conocimiento y la cultura como componentes básicos; antropología y diseño creación de satisfactores; aceleración de la obsolescencia en el Diseño, causas y consecuencias; la arquitectura popular o arquitectura sin arquitectos; el proceso del diseño.

EL DISEÑO Y SUS BEMOLES

—¿Cuáles serán las otras disciplinas que estudiará el curso?

—Otra disciplina es el Dibujo, con modelos de variación de espacios y tiempos; dibujo lineal, manejo de útiles y técnicas primeras; plantas, cortes y perspectivas. Debo aclarar que la virtuosidad en el dibujo y en el trabajo manual no es arte. Estos elementos no son capaces por sí mismos de producir diseños creativos. Sin embargo, el desarrollo de ambos resulta de gran importancia en las tareas de diseño. Las investigaciones y búsqueda en la órbita del dibujo y la manualidad deberán conducirnos a suministrar alimento a la imaginación, estimulando las facultades creativas. Disponemos de información sobre técnicas ya experimentadas. Otra disciplina será “Gramática del Diseño” o “El Lenguaje de la visión”, ya que sustento del diseño son los problemas psicológicos, auxiliados por las técnicas de ejecución. Las técnicas de ejecución —dibujo, manualidad, fotografía, etc— constituyen las herramientas de la tangibilidad. Es decir: transforman en tangible la creación. Tendremos luego tantas intangibilidades del mismo objeto como personas lo vean. Es decir el proceso inverso. Y otros puntos que abarcará este curso son:

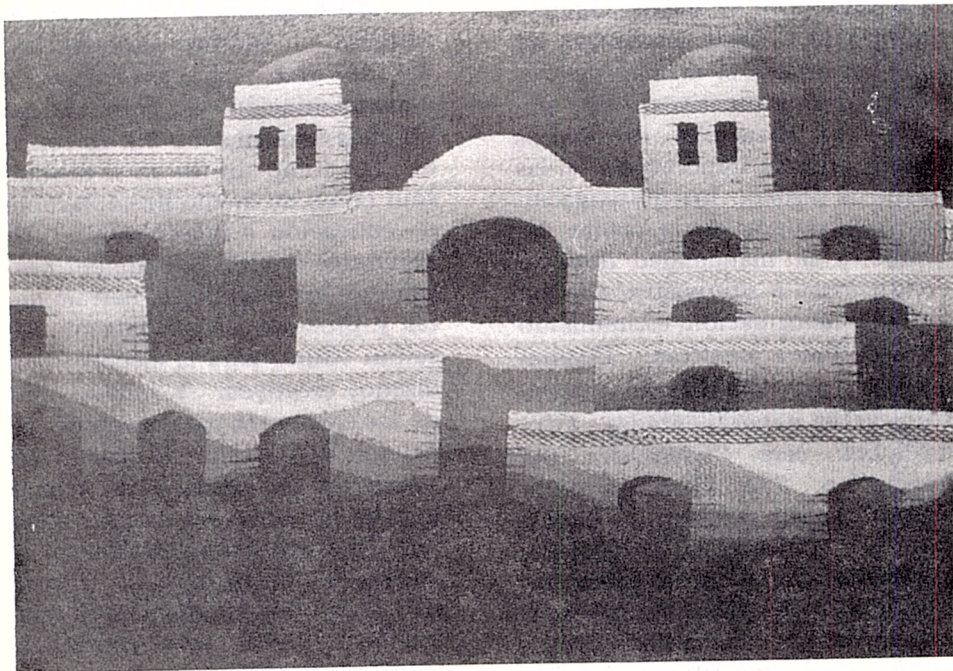
“Organización de la Figura”; “Movimiento y Equilibrio”; “Proporción y Ritmo”; “Luz y Movimiento” y “Disposiciones Generales”.

Todos los conocimientos adquiridos o experimentados en el campo académico tendrán su contrapartida inmediata en las tareas previstas para el taller —interno o externo— para realizar, inmediatamente, investigaciones y búsqueda de certezas o nuevas experiencias. Por lo tanto, la ejercitación y experimentación en taller de los trabajos manuales no ha de considerarse como un fin en sí misma, sino como un medio irremplazable de educación e investigación. Es indudable que el conocimiento íntimo de los materiales, herramientas y procesos de producción, resultan vitales para la ejecución de diseños creativos. Y buena parte de los elementos para el reporte final han de provenir de estas investigaciones de taller, tanto o más que de las mesas de dibujo. Pero este “Primer Curso Preliminar y Básico de Diseño Plástico Artesanal” cumplirá un objetivo fundamental: crear una conciencia sobre el significado y la trascendencia del Diseño como proceso informado y ordenado de la creatividad, orientado a satisfacer necesidades del ser humano. También formar profesionales en este campo, aptos para crear “satisfactores”, fundamentalmente en los que resulte necesario el concepto plástico y la habilidad artesanal; lograr un enfoque completamente

nuevo, complementando la enseñanza académica con las habilidades manuales de manera que se obtenga de los participantes un estado de ánimo creador. Y

además, adecuar la información, experiencias y métodos docentes a las especiales características de nuestro país. ○

56



Tapiz de José Carlos Bermúdez (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP)