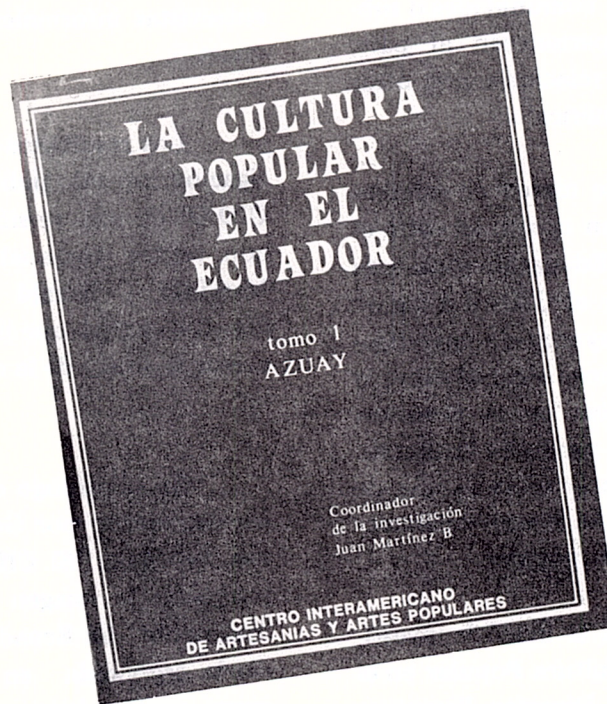


información bibliográfica

LA CULTURA POPULAR EN EL ECUADOR, TOMO 1 AZUAY Martínez Borrero Juan (Coordinador) Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares Cuenca, CIDAP, 1985	Impreso en los talleres gráficos del CIDAP 1 tomo 17,4x21,3cm. 286 páginas, 82 ilustraciones Pasta de cartulina
---	---



91

En octubre de 1979 se celebra en la sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares en Cuenca, Ecuador, la

Primera Reunión Técnica sobre Educación y Cultura Popular Tradicional, que recomienda: “Adoptar como marco inspirador de la

actividad educativa la actividad vital diaria de las comunidades que mantienen y practican varias manifestaciones de la cultura tradicional” e “Introducir en los contenidos del sistema educativo destinado a la comunidad nacional en general, el conocimiento y valoración de los elementos configurantes de la cultura popular tradicional de cada país como suma de las características propias de los diferentes grupos, comunidades o subgrupos que pertenecen al país, así como sus relaciones con otras culturas de América”.

92

Con este marco de referencia se firmó un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador y el CIDAP a fin de iniciar un proyecto de investigación de ambicioso alcance sobre la Cultura Popular en el Ecuador. Este proyecto partía de la investigación de campo en cada una de las provincias del Ecuador para conocer su cultura popular.

En 1982 se inició la investigación de la Cultura Popular en el Azuay siendo Director Ejecutivo del CIDAP el Sr. Gerardo Martínez Espinosa y Director de la División Técnica Interino el Dr. Mario Jaramillo Paredes.

Un equipo de trabajo compuesto por Juan Martínez y Harald Einzmann, como investigadores, y por Lucía Mora, Carmen Vega y Margarita González como ayudantes de campo, visitó todas las parroquias de la provincia, —alrededor de noventa,— recopilando los datos básicos sobre artesanías, fiestas, tradición oral, cocina, costumbres, juegos y pasatiempos, medicina popular, etc. a través de entrevistas informales y fichas de registro.

Los resultados de esta investigación han sido publicados por el CIDAP en una versión preliminar con textos preparados por Juan Martínez y Harald Einzmann y con fotografías que ilustran los diversos aspectos de la cultura popular.

En el prólogo de esta publicación, escrito por Gerardo Martínez, se dice “El CIDAP aspira a proyectar la imagen del Ecuador inmanente, del Ecuador de la vida diaria escondida en el campo y cuyas características comparte la mayoría de habitantes de este país de tronco rural, si bien algunas ramas han crecido para invadir las ciudades que no son tan urbanas

como parecen o quisieran parecer”.

Este libro constituye la primera publicación de una serie cuyos próximos títulos correspondrán a las provincias ecuatorianas de Cotopaxi, Bolívar y Cañar cuyos textos están listos para ser editados y a la provincia de Esmeraldas.

Este trabajo se complementará con cuadernos de cultura popular para los profesores rurales del Azuay, cuadernos de trabajo sobre cultura popular para los alumnos de los dos últimos años de la escuela primaria rural y materiales didácticos diversos en los que se integrará el conocimiento popular.○

**TECNICAS DE
REPRESENTACION PARA
DISEÑO ARTESANAL**



94

**III Curso Interamericano
para Artesanos Artífices**

JULIO 2 - 27 de 1984
Cuenca - Ecuador

Portada del libro que reúne algunos de los trabajos de los artesanos que asistieron al III Curso Interamericano para Artesanos Artífices.