

## **LA PROMOCION ARTESANAL**

Las numerosas exposiciones que ha realizado el CIDAP, por su misma importancia, organización y presentación, le han otorgado un gran prestigio tanto nacional como internacional.

Desde los primeros años de vida, inició la presentación de exposiciones en los bajos del Municipio de Cuenca, que varios Alcaldes cedieron gentilmente al CIDAP para esta finalidad.

Se presentaron muchas exposiciones entre las cuales podemos ennumerar: Obras Selectas del Arte Popular Ecuatoriano, Retrospectiva del tejido en Colombia, Cerámica del Austro ecuatoriano, Tejidos de Guatemala, Pintura amerindia contemporánea,

Tapices de Otavalo, Cristos de Maestros Azuayos, El Códice Borbónico, Arte Popular Andino, El ikat en el Ecuador, Instrumentos Populares Musicales, etc. Algunas de ellas se han presentado también en Quito, Guayaquil y en otras ciudades importantes del país.

El Departamento de Promoción del CIDAP, ha organizado año tras año los Salones Nacionales de Artesanías con diferentes temas, destinados a dignificar al artista popular.

El primer salón se presentó bajo el título de "La Navidad en el arte popular". Participaron trabajos de todas las ramas artesanales inspirados en este motivo. Posteriormente se estableció una

modificación: los salones nacionales siguientes se convocaron para determinadas ramas artesanales, tales como cerámica, hojalata y forja, textilera y bordados.

Para octubre de 1986, se ha convocado a todos los tejedores de cestería del país; estos salones se han presentado en Cuenca, Guayaquil y Quito.

El Departamento de promoción ha desarrollado también una labor muy significativa, como la

de recuperar ciertas técnicas que se encuentran en proceso de desaparecer, mediante la organización de talleres para capacitación de artesanos. Así pues se han desarrollado actividades convenientes para obtener que se mantenga la utilización de tintes naturales, considerando que a estos elementos encuentran en su propio medio y pueden ser cultivados en las propias parcelas de los artesanos. También se han organizado talleres de creatividad para hijos de artesanos.

80



Doña Carmen Vanegas y Doña Julia Pérez, artesanas de Bullcay, en uno de los cursos de tintes naturales organizados por el CIDAP.

Dentro del país, como también en el exterior, el departamento de Promoción a mi cargo, ha organizado exposiciones y ha asesorado a instituciones nacionales e internacionales. Por medio del Departamento Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores se ha organizado tres muestras sobre "Indumentaria Tradicional Ecuatoriana". La primera se presentó en Europa Occidental: Madrid, Sevilla y Cuenca, en España; Roma Italia; Bruselas Bélgica y Hamburgo en Alemania. La segunda continúa recorriendo los países de Europa Oriental: se ha



Doña Zoila Rodas, artesana ecuatoriana, demuestra ante el alcalde de Berlín occidental la técnica del tejido de paños.

presentado en Belgrado, Sofía, Bucarest, Budapest, Praga y Berlín Oriental, en este último país, se presentó en febrero del presente año. La muestra No. 3 fue destinada a presentarse en Sudamérica, actualmente está en el Perú.

Se les ha promocionado a nuestros artesanos tejedores mediante su participación con demostraciones de sus técnicas y con la utilización de sus trabajos aplicados en la moda actual, incentivando de esta manera al consumo de sus obras y fortificando las técnicas tradicionales antiguas y de gran valor, como las del ikat o jaspe.

Las poblaciones del Bullcay y de Bulzhún, actualmente, no sólo han reconquistado su condición de centros de tejedores, sino que se han incrementado notablemente sus talleres familiares y conservan los diseños propios de cada familia.

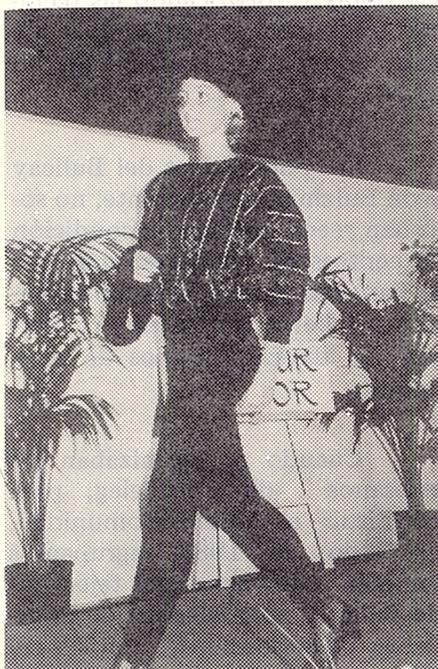
Cuando se organizaban los artesanos de Chordeleg, para constituir el Museo Comunidad, en julio de 1983, agrupamos también a los artesanos tejedores de Bullcay, zona aledaña de Chordeleg, posteriormente, con sus tejidos y bordados, formamos una gran colección y presentamos una exhibición en Quito en los salones de la Cancillería y luego en Cuen-

ca, en los salones del hotel El Dorado. Estimuladas con estas exhibiciones muchas personas comenzaron a usar ropa confeccionada con tejidos de ikat. Fueron pues estas presentaciones el comienzo de una gran promoción dentro y fuera del país.

Se ha abierto un progresivo mercado nacional y buscamos nuevos canales de comercialización en el exterior.

Hemos organizado, y con

82



Una modelo belga luciendo una bella prenda elaborada por artesanas azuayas, durante el desfile de modas realizado en el Foro de Naciones del Centro Anspach en Bruselas.

gran éxito, con fines de promoción internacional desfiles de modas, con la participación de modelos europeas, en importantes centros en Bélgica, en el Foro de Naciones de Bruselas; con la misión comercial del Ecuador en Hamburgo y en Washington con la Embajada del Ecuador.

El éxito de estas presentaciones ha sido notables. Esperamos que en el futuro se abran nuevas posibilidades de comercialización, de esta manera podríamos alcanzar un medio de bienestar para un pueblo que mantiene su tradición.

Con motivo de la visita de Juan Pablo II al Ecuador, como un ofrecimiento o expresión de afecto al Santo Padre, se le confeccionaron los ornamentos que usó en Cuenca en sus más importantes actos religiosos, con textiles elaborados con técnicas artesanales tradicionales del Azuay y del Cañar, trabajados en telar de cintura, por artesanos de estas dos provincias. La presencia de su Santidad, vistiendo los artísticos ornamentos fue de lo más conmovedora. ○