

**EL MUSEO
DE LAS ARTES POPULARES
UN MUSEO CON VIDA**

El Museo de las Artes Populares nació en 1975 con el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares que menciona entre sus objetivos, la creación de un: "Museo Interamericano de Artes Populares que recogerá el acervo más completo posible de esta actividad tradicional del Continente, debidamente fundamentada en investigaciones y registros adecuados".

A lo largo de estos años el Museo ha incrementado sus colecciones. Aún no cuenta con local propio, funciona en una casa privada, adecuada para los múltiples programas que desarrolla. Las colecciones más extensas pertenecen a las artesanías de México, Guatemala, Colombia, Perú y por supuesto al Ecuador.

El Museo se ha preocupado principalmente en valorar y difundir por medio de sus exposiciones y otros proyectos la cultura popular y las artesanías de América. Se trabaja con la idea de que a pesar de que el Museo posee objetos inertes, estos pueden llegar a tener vida y servir en beneficio de la comunidad, si se utilizan los múltiples recursos materiales y principalmente humanos con que cuenta el Museo.

83

Vida local

El Museo es un gran catalizador del progreso cultural y social del medio en el que se desenvuelve, es un puntero que puede señalar, a través de sus programas, mejores posibilidades de

vida, para que la gente sea más humana. Se ha dicho y con mucha razón, que el museo se debe principalmente a la comunidad que le sustenta; el tratar de separar valores culturales de la vida real, no tiene sentido, la responsabilidad del museo se encuentra cerca de la vida y las aspiraciones de los miembros de una comunidad específica.

El Museo de las Artes Populares, del CIDAP, realiza los siguientes programas:

a. Exposiciones básicas del Ecuador

84 En algunas salas del museo, se han arreglado muestras de instrumentos musicales, festividades, textiles, cerámica y cestería.

Es constante la afluencia de estudiantes de primaria, secundaria y en ocasiones universitarios que vienen a realizar investigaciones sobre la cultura popular del país. Los adultos aprecian el trabajo y los turistas extranjeros, especialmente en el verano, admiran estas muestras de una cultura mestiza.

b. Exposiciones temporales

Estas exposiciones dan gran animación al museo. Se efectúan de cuatro a seis anuales y cuentan con material didáctico destinado a

estudiantes de diversas edades, quienes con horario, visitan el museo recibiendo una clase-guía sobre el contenido de las exposiciones; luego desarrollan el material preparado.

c. Talleres

De acuerdo a la realidad artesanal y a la cultura popular local se llevan a cabo varios talleres al año. Algunos tienen la duración de una a dos semanas. La mayor parte están destinados a niños, aunque también han participado adultos, con lo que se pretende involucrar a un número considerable de miembros de la comunidad cuencana. Los talleres son conducidos por los propios artesanos que desean enseñar su técnica para que no se pierda.

Algunos de estos talleres han sido los siguientes: Cocina Popular, para adultos: ¿Cómo elaborar los dulces del Corpus Christi?. Una tarde con el artesano y su familia, con charlas, audiovisuales e intercambio de experiencias, adultos y niños trabajando juntos. Instrumentos musicales del Ecuador, con demostración de los sonidos de las piezas y con interpretación de melodías nacionales. Cestería: aprendamos a hacer una canasta. Recorte de papeles: hagamos una mayorala (figura tradicional del Pase del Niño en Navidad). Tejido de la paja

toquilla: ¿cómo se hacen los tapetes?. Hagamos un rompecabezas: personajes de la cultura popular ecuatoriana. Títeres: hagamos hablar a ciertos representantes de la artesanía.

La asistencia y entusiasmo de los asistentes a estos programas ha constituido siempre un incentivo para que el museo siga adelante.

d. Extensiones a las escuelas

El Museo no tiene que circunscribir su acción al ámbito físico de su entorno, debe ir hacia la comunidad, buscar en qué puede servirle para poder cumplir sus objetivos: revalorización y difusión de la cultura popular y las artesanías.

Una experiencia específica que se tuvo fue con niñas de una escuela fiscal cuyas edades oscilaban entre los 10 y los 12 años. Las madres de las niñas, en su mayoría eran o habían sido tejedoras. El programa Museo-ambiente-escuela, a través de visitas a talleres artesanales, paseos a fábricas, charlas en el museo y especialmente clases regulares por dos trimestres, con una profesora artesana del tejido de paja toquilla, consiguió que las niñas valoraran el trabajo manual de sus antecesoras, y aprendieran a tejer para conservar esta técnica que

puede desaparecer en el futuro.

Otra experiencia que se realizó en el Museo fue un Proyecto piloto de investigación del currículum escolar en los colegios, para ver si el museo podía suplir, en alguna medida, las necesidades de un aprendizaje visual; en el Museo de las Artes Populares se tomaron como ejemplo algunas salas para dar clases de historia y cultura popular.

e. Cajas didácticas

El Museo prepara material didáctico sobre artesanía y cultura popular para ser difundido en las escuelas urbanas y rurales de la provincia. Esto se lo hace a través de las llamadas "cajas didácticas" que contienen los medios necesarios para proporcionar una enseñanza visual práctica.

Se ha elaborado material sobre: La paja toquilla en el Azuay, La hierbas medicinales. Una muy especial fue ¿Cómo comer mejor? en la que se utiliza la artesanía (figuras hechas en paja toquilla) para conseguir que niños y adultos aprendan a variar su alimentación. Esta caja fue empleada con asociaciones femeninas de programas rurales en Cumbe y Sancápac y en la escuela Especial Mundo Nuevo, con gran éxito.

La colaboración interinsti-

tucional es muy deseable, ya que se necesita unificar esfuerzos que redunden en beneficio de la comunidad, por ello se colaboró con la Municipalidad de Cuenca y la Asociación Femenina Pro-embellecimiento de Cuenca, para la elaboración de material didáctico, cajas y audiovisuales para una campaña de limpieza de la ciudad. Actualmente ha solicitado colaboración El Club de Jardinería. Hay que tener presente que el Museo trabaja por el bienestar de todos y que, cuando puede hacerlo, está listo a tender una mano amiga.

Vida nacional

86 Todos los años una o dos exposiciones preparadas por el Museo se exhiben en otras ciudades del país, especialmente Quito y Guayaquil, tratando de hacer conocer el trabajo artesanal de América. Podemos citar: La figura humana en el Arte Popular, Indumentaria de la Sierra Ecuatoriana.

Un programa de Exposiciones Docentes Itinerantes se concretó en 1982 cuando el Ministerio de Educación y Cultura, Subsecretaría de Cultura, firmó un convenio con el CIDAP para la realización de cuatro exposiciones sobre artesanías de algunas provincias del país. En ellas estuvieron representadas la Sierra: Textilería del Cañar y Metalistería del

Azuay; la Costa: Artesanías de Esmeraldas; y el Oriente: Artesanías de Pastaza.

Estas exposiciones canalizadas para estudiantes de las escuelas del país daban información sobre: Medio ambiente, vida artesanal, procesos y piezas terminadas. Se procuraba un montaje ágil y de fácil transportación, se completaba con un audiovisual, guía y hojas de actividad. El resultado fue excelente pues estas exposiciones recorrieron no sólo las ciudades principales, sino pueblos pequeños para que los alumnos tuviesen oportunidad de saber sobre otras realidades culturales y artesanales de su país. Más de 100.000 estudiantes asistieron a las muestras y se espera que con el trabajo pedagógico refuerquen su aprendizaje.

Cabe señalar que dos de estas exposiciones, la de Cañar y Azuay, luego de su recorrido nacional, fueron llevadas a Cochabamba, Bolivia, para ser exhibidas en el Centro Portales.

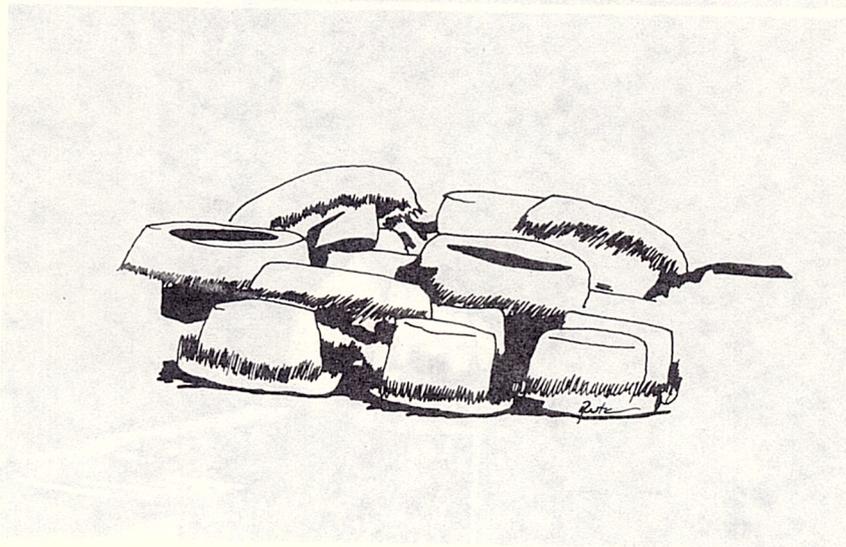
Vida internacional

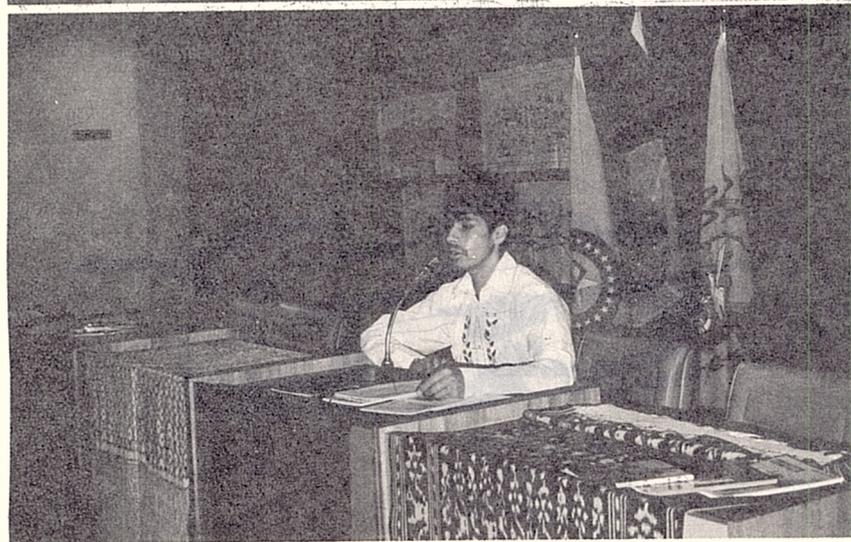
En 1981 el CIDAP presentó la exposición Textiles de Arte Popular del Ecuador, auspiciado por Compañeros de las Américas Idaho-Ecuador, en la Galería de la Universidad de Idaho y en el Museo Monac de Spokane. La exposición fue complementada por conferen-

cias y audiovisuales sobre el Ecuador y demostraciones prácticas de dos artesanos azuayos. Los objetos presentados hablaron sobre la gente que los hizo: habitantes de un país del tercer mundo que sienten que su cultura popular, su trabajo artesanal, necesita ser valorado como parte de su legítima herencia: indígena, española es decir mestiza.

Creemos que es preciso te-

ner presente que el Museo de las Artes Populares, ambiciona ser un Museo de hoy, consciente de la problemática que enfrentan los artesanos contemporáneos; listo para escuchar y obrar en bien de la comunidad. El museo da valor a la cultura popular y a los objetos materiales y lleva un mensaje sobre la necesidad de ser nosotros mismos.○





El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, participó en el III Seminario de Integración de la Cultura Popular en la Educación, llevado a cabo en Río de Janeiro en el mes de octubre de 1985.

En la foto superior, el Dr. Claudio Malo G, Director Ejecutivo del CIDAP mientras leía su ponencia.

En la inferior, Raúl Cabrera, Promotor Cultural del Museo Comunalidad de Chordeleg.