

RAUL CABRERA JARA

## **MI PUEBLO ESTA DE FIESTA**

El trabajo que cada una de nuestra gente presenta en sus obras, está dedicada a rescatar los valores culturales de nuestra tierra.

108

Presento este cuadro bordado con el título de “MI PUEBLO ESTA DE FIESTA”, con el colorido, la alegría y las cosas más frecuentes usadas en cada una de nuestras fiestas populares y religiosas.

Cada grupo representado en él tiene su significación propia y su sentido humorístico o creyente.

Para conocimiento de todos haré una breve descripción de algunos pasos del cuadro.

### **LA CASA DE LOS PRIOSTES**

En esta casa se reúnen los priostes ayudantes o cabecillas menores, los que aportan en beneficio del prioste mayor para dar más lucidez a la fiesta.

Cada uno de los ayudantes tiene una función que cumplir junto al prioste mayor, con decirles que unos dan la chamiza, otros ayudan con la chicha, otras con los cohetes, otras con el arreglo del altar en la casa, otros arreglan el altar de la capilla, otros van a ver al sacerdote que oficiará los actos religiosos, etc.

Es decir todos participan activamente en la celebración de la fiesta.

La casa del sacerdote se engalana de la mejor manera para el día de la fiesta, se colocan cortinas de papel, flores cortadas de los cerros, entre ellas las más preferidas por su belleza y su perfume son las rosas, los azhapos, las flores de sueltas, romero, laurel y otras flores del campo.

### LOS PENDONEROS

Los pendoneros son siempre los sacerdotes principales o cabezallas mayores, ellos van acompañados de los Burleros, que por costumbre son los ayudantes escogidos de entre todos.

Los Burleros son dos y acompañan llevando una cinta en la mano, esta cinta está sujeta a lo que se llama pendón o estandarte.

Tanto los pendoneros como los burleros pueden ser hombres o mujeres, según el gusto o la categoría de los sacerdotes.

Como parte complementaria de los burleros ellos van llevando una vela encendida como señal de fe al santo de su devoción.

109

### LA CONTRADANZA

La contradanza es una de las actividades folklóricas más antiguas, que no se precisa exactamente desde cuando comenzó, pero es muy tradicional y propia.

Entre los principales sectores pertenecientes a Chordeleg, podemos enumerar como los más representativos en esta manifestación popular a los sectores de: Pushio, uno de los que se cree fue el iniciador, luego el Quinche o Guacechala, Soransol hoy con el nombre de San Jacinto, Shio, Delegsol donde se practica un tipo muy propio de danza y Celed de Principal antes de Chordeleg.

En los diferentes sitios donde se realiza este tipo de contradanza, hay algunas que lo llaman también el Tucumán, pero este no es el verdadero nombre sino es una parte de la contradanza.

La contradanza consta de varias partes que conforman la

danza misma estas son: la entrada, la serpentina, el curiuinga, la dancilla, el tucumán, la trenza, la salida.

### LA VESTIMENTA

Para la contradanza se usa la vestimenta como de mujer, una falda de tela liviana llamada Sailla, un pañuelo grande hecho por los mismos danzantes, un pañuelo pequeño bordado a gusto propio, un sombrero de paja blanca, espalda y pecho, con lo que dan el mayor espectáculo a los que miran la contradanza.

### LOS MAYORALES O VIEJOS

Estos personajes son los que ponen el punto de humor y de alegría en una fiesta tradicional de nuestros campos y de donde bajan también al pueblo, ellos llevan en su ropaje todo lo tradicional del hombre y la mujer del campo, junto con la gracia de nuestros campesinos.

No sólo se ponen ropas viejas porque quieren, sino que cada cosa tiene para nosotros los campesinos un gran significado; desmenucemos en forma sencilla lo que vemos en nuestros viejos de las fiestas tradicionales.

El viejo lleva una leva vieja y un pantalón remendado como señal de que para ellos no tienen valor los ropajes sino que somos pobres y conformes con nuestra realidad. La máscara que generalmente lleva con unos cachos, esto significa que en nuestro campo siempre se mantiene la creencia sobre ese ser sobrenatural del que mucho se habla como es el diablo y a quien todos lo remedan como dueño y señor de la alegría.

El animal disecado que lleva el viejo, significa la riqueza de la fauna de nuestro campo y que poco a poco va desapareciendo, además un chucurillo seco es como una muestra de desprecio al animal ya que lo acusan de ser el causante de que en algunas ocasiones los campesinos no pueden hacer una fiesta por falta de cuyes ya que este animal se los como todos, es decir se vengán así del animal.

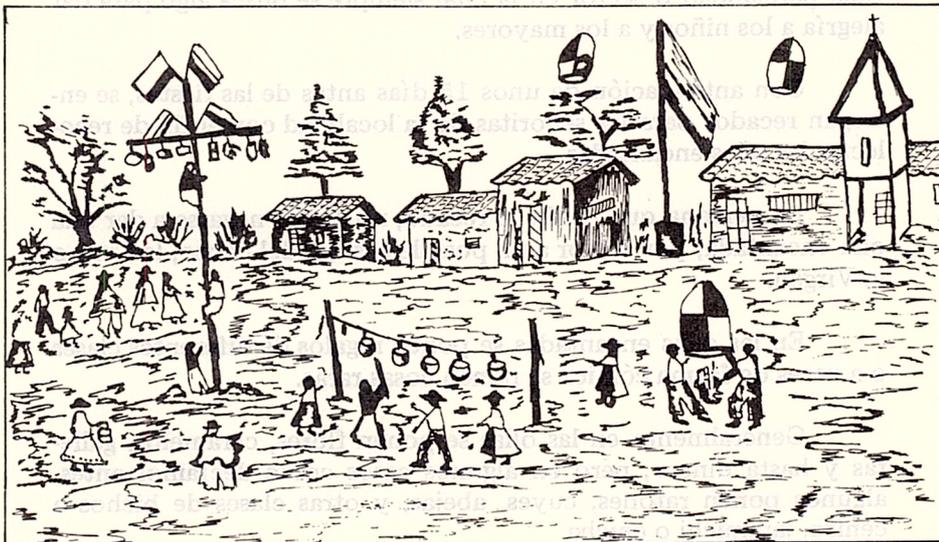
Generalmente los viejos usan zapatos viejos o hallados en algún sitio como muestra de que el campesino lleva en su sangre la

intención de no usar lo que usan los que no son campesinos o no aman a su tierra.

La vieja lleva una pollera vieja como señal de tradición y orgullo de la mujer campesina de todos los tiempos y no se avergüenza de ella, por eso podrán ver que ella siente como cosa de mayor importancia su pollera tradicional, lo mismo que el reboso, el sombrero y la vieja blusa campesina; la tradición, la cultura, la sinceridad y la pobreza oculta están presentes en la vestimenta de los viejos.

Además la vieja siempre lleva una guagua, pero no es por hacer tal vez burla a la maternidad campesina que por lo general es muy respetada y sagrada, sino es una forma de humorismo en la cual representan a los compadres que a veces son causantes de grandes fiestas y demostraciones con sus ahijados y ellos reclaman mejores días para sus niños.

Con este trabajo arduo y prolongado, los investigadores campesinos de nuestra tierra natal de la cual somos sinceros defensores de nuestra cultura tradicional proponemos demostrar la reali-



dad de tiempos pasados y que por diversas circunstancias lamentablemente han desaparecido.

Con gran dolor y preocupación vemos como se da muerte al folclor y a la tradición y nadie hace nada por defender para en el futuro poder revivir momentos agradables. Es por eso que no cesaremos en reclamar que todos debemos ser conscientes y rescatar cuanto antes la cultura de nuestros pueblos no sólo de Chordeleg o sus sectores campesinos sino de todo el país y todos los lugares del mundo donde todavía se recuerda algo de lo antiguo, manteniendo siempre el decir de los campesinos; ¡Ay qué tiempos los de antes, tiempos que no volverán, las almas de los danzantes, allá en el cielo están y como ya no hay amantes, a la tierra no volverán.

### **LAS OLLAS ENCANTADAS**

La riqueza folclórica de nuestra tierra es grande y fecunda, por ello ponemos a consideración de nuestros queridos lectores todo lo que sentimos espiritualmente al realizar todas y cada una de nuestras manifestaciones.

112

Las ollas encantadas son una de las actividades muy tradicionales y conocidas, forman parte fundamental de nuestras fiestas de cada parcialidad o sector en la cual siempre se busca algo para dar alegría a los niños y a los mayores.

Con anticipación de unos 15 días antes de las fiestas, se entregan recados para las señoritas de la localidad con el fin de recolectar las ollas encantadas.

La persona que recibe el recado, no puede negarse a dar una olla encantada, por temor a un posible castigo del Santo, la Cruz o la Virgen.

En las ollas encantadas se ponen regalos de diferentes clases o a veces de forma cómica se ponen cosas raras.

Generalmente en las ollas se ponen flores, caramelos, galletas y hasta dinero, pero en algunos casos como decíamos antes, algunos ponen ratones, cuyes, abejas, y otras clases de bichos o ceniza, jammichi o chicha.

Al que participa en el rompimiento de las ollas, se le vendan los ojos y se le da vueltas de manera que se maree y no sepa dónde están las ollas, luego se le entrega un palo para que rompa y se le da tres opciones si no lo consigue entonces se lo da a otra persona.

### LOS GLOBOS TRADICIONALES

En una fiesta con alegría y colorido, nunca pueden faltar los globos ya que es como que si a la comida faltara sal decía un amigo de mi tierra, yo tengo que poner lo que sea pero un globo tendrá mi nombre no sólo el color del papel decía. Y esto es verdad, en los globos que se confeccionan para las fiestas campesinas, se ven grandes globos con la imagen del santo o la Virgen de su devoción, y como es muy común, todos los habitantes del sector están puesta su mirada a donde se dirige el globo, mientras otros lanzan cohetes para dar fuerza al globo viajero. En algunos casos se ponen luces artificiales si el globo debe lanzarse por la noche, en el sector de Delegsol como ejemplo, se ponen palomas que van dentro de una cajita, y la puerta de escape va asegurada con una mecha de bengala, lleva una larga mecha la que se prende cuando el globo a comenzado a tomar altura, cuando ya esta muy alto llega al sitio sobre la cual está fijada la puerta de escape y se quema la mecha y las palomas se caen.

113

Muchas veces en las patitas de las palomas, se ponen mensajes de amistad e invitaciones para la próxima fiesta, esto lo sabe la persona que logre coger a la paloma.

### LA MUSICA

En nuestra fiestas populares nunca puede faltar la presencia alegre de la banda de músicos, ya que ellos entonan muchas canciones que alegran a los presentes, diciendo con un son que ya comenzó la fiesta.

Sin duda todos lo saben que nuestra gente tiene su forma de ser, su vestimenta típica, se basa en los colores alegres y fuertes los que sobresalen en todo sitio, siendo inconfundible la presencia

campesina, con sus paños multicolores, sus polleras vistosas, y los ponchos de lana tan propias como la misma tierra.

Para mayor conocimiento, venga a nuestro pueblo y participe de las fiestas tradicionales y populares. ○

