

**LA CULTURA POPULAR
EN EL ECUADOR
AZUAY**

Cartilla para Educación Básica

Beatriz Mejía Moscoso

CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES, CIDAP

© Centro Interamericano
de Artesanías y Artes Populares, CIDAP
P.O.Box. 01.01.1943
Edición, marzo de 2002
Tirajes 500 ejemplares

ISBN: 9978-85-011-2

Impreso en Gráficas Hernández
Cuenca - Ecuador

Diagramación: Alicia Dávila de Mera
Texto: Beatriz Mejía Moscoso
Ilustraciones: Archivo del CIDAP
Dibujo de la portada: J. Gourley Diseño de portada: C. Sánchez

Esta cartilla se basa en la obra La Cultura Popular en el Ecuador tomo I Azuay, proveniente de una investigación realizada por el CIDAP y publicada en un tomo de 290 páginas realizada por el Dr. Juan Martínez Borrero y Dr. Harald Einzmann en el año de 1984.

Mejía Moscoso, Beatriz
Azuay: cartilla para educación básica / Beatriz Mejía Moscoso.--
Cuenca: CIDAP, 2002.
68 p. : il. -- (Colección La Cultura Popular en el Ecuador)

Incluye bibliografía y vocabulario.

ISBN: 9978-85-011-2

1.-AZUAY-CULTURA POPULAR 2.-CULTURA POPULAR-
AZUAY 3.-FIESTAS POPULARES-AZUAY 4.-ARTESANIAS AZUAY
5.-TRADICION ORAL-AZUAY 6.-COLECCION
I. Título

INDICE

Al niño lector.	5
1. Historia de la Provincia del Azuay.	7
1.1. Origen Mítico de los Cañaris	7
Leyenda sobre el Origen de los Cañaris	7
1.2. Origen de la Provincia del Azuay	8
1.3. Algunas Características de los Cañaris	9
1.4. Nominaciones Históricas de Cuenca	10
2. El Azuay en la Actualidad.	11
2.1. ¿Dónde está ubicada la Provincia del Azuay?	12
2.2. Cantones de la Provincia del Azuay	13
Cuenca	13
Templos	13
Otras Iglesias	17
Museos	19
Otras Construcciones	23
Chordeleg	23
Gualaceo	24
El Pan	25
Guachapala	25
Girón	26
Nabón	26
Oña	26
Paute	27
Pucará	27
Santa Isabel	28
San Fernando	28
Sevilla de Oro	28
Sígsig	29
2.3. ¿Cómo es la Geografía de la Provincia del Azuay?	29

2.4. Frutas, Cereales, Flores... en el Azuay	31
2.5. Las Fiestas en la Provincia del Azuay	32
2.6. Tradición Oral	37
Leyendas	37
Adivinanzas	38
Trabalenguas	39
Poesías	40
Canciones	40
Decires	40
2.7. A Jugar y a Pasar el Tiempo	41
Juegos y Pasatiempos	41
Juguetes	46
Juegos Populares	48
2.8. A la Hora de Comprar Artesanías	49
Cestería	49
Tejidos de Paja Toquilla	50
Cerámica	51
Orfebrería	52
Textilería	52
Bordado	53
Otras Manualidades	54
Hojalatería	54
Herrería	55
Talabartería	56
Marmolería	57
Artesanías de Madera	57
Pirotecnia	58
Artesanías de Piedra	59
Nuevas Artesanías: Trabajos en Vidrio	59
2.9. Atractivos Turísticos	60
¿Quieres disfrutar en la Provincia del Azuay?	60
2.10. A la Hora de Comer, Selecciona Comida Típica	62
Vocabulario.	65
Bibliografía.	66

AL NIÑO LECTOR



La Provincia del Azuay y su capital, Cuenca, Patrimonio de la Humanidad, te invitan a recorrer sus calles y a descubrir en ellas su pasado artístico y cultural.

Quien visita el Azuay termina por enamorarse de su paisaje, que envuelve un encanto particular.

Los sauces que se levantan a las orillas de sus ríos y contemplan el jugueteo de las aguas que, en ocasiones, quisieran arrancárselos de sus profundas raíces, hablan de su belleza natural.

El Azuay es una provincia privilegiada, en ella el arte, la ciencia y la calidez de su gente atraen y cautivan a los turistas.

Conócela y ámala porque solo quien ama, cuida y protege lo que tiene.

La Provincia del Azuay está llamada a perdurar en la historia.

Amigo lector, sé, tú, parte de esta historia.

¡Hagamos de nuestra provincia la mejor embajadora cultural del Ecuador!

1. HISTORIA DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

1.1. ORIGEN MITICO DE LOS CAÑARIS

LEYENDA SOBRE EL ORIGEN DE LOS CAÑARIS

Después del diluvio, las nubes se disiparon. Los primeros resplandores del sol sonreían emocionados al contemplar nuevamente la tierra.

Atoarupagui y Cusicayo, los dos únicos sobrevivientes, esperaron que las aguas bajaran para descender del cerro Guasano, lugar donde se refugiaron. Luego, comenzaron a labrar el terreno.

Un día, los dos hermanos, al regresar a su choza, encontraron una buena porción de pan de maíz y un cántaro de chicha. Dieron gracias a su dios, comieron y bebieron muy contentos. Durante algún tiempo, ellos disfrutaron de este beneficio, pero tenían curiosidad por conocer a quien les traía el alimento.

Un día sorprendieron a las dos bellas mujeres cañaris, quienes al ser descubiertas huyeron y no regresaron más.

Viracocha, dios de los Incas, ante las súplicas de los dos hermanos, perdonó la imprudencia y envió de regreso a las dos bellas cañaris.

Con el tiempo, una se enamoró de un hermano y vivió con él. El mayor se ahogó en una laguna. El que quedó vivo tuvo diez hijos. Entregó a los cinco las tierras del Norte y las denominó Hanansaya, y, a los otros cinco, les entregó el lado del Sur, llamado Hurinsaya. Este es el origen del pueblo cañari. (Adaptación de la Leyenda recopilada por el escritor Sarmiento de Gamboa).

1.2. ORIGEN DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

Azuay y Cañar son provincias que históricamente han tenido muchos vínculos en común. Durante la época prehispánica, se diferenciaban tres zonas:

HATUN CAÑAR, tierras que corresponden al valle del río Cañar. Constituye la actual Provincia del mismo nombre.

CAÑARIBAMBA, zona que pertenece al valle de Yunguilla. Se encuentra bañada por el río Jubones.

GUAPONDELIG, TOMBAMBA y, en la actualidad, CUENCA, cuyo valle comprende las tierras regadas por los tributarios del río Paute.

En la época de la Conquista Española, el área sur del País estuvo habitada por los cañaris. Su extensión incluía a Loja, parte de Chimborazo, de El Oro y de la Región Amazónica.

Actualmente, la Provincia del Azuay posee 14 cantones, cada uno de los cuales tiene un atractivo particular. Estos son: Cuenca, Chordeleg, El Pan, Gualaceo, Guachapala, Girón, Nabón, Oña, Paute, Pucará, San Fernando, Santa Isabel, Sevilla de Oro y Sígsig.



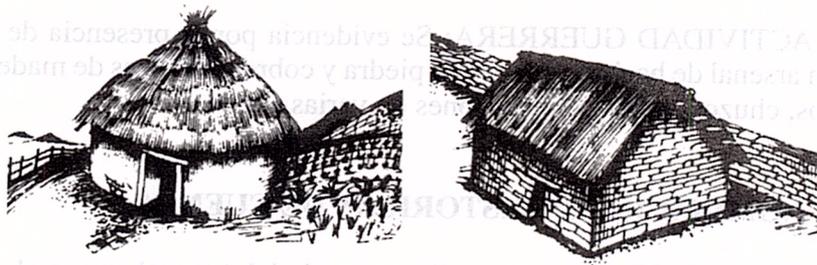
1.3. ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LOS CAÑARIS

La formación de la cultura cañari se remonta al período entre el 500 al 1500 d. C. En esta época, los cañaris ya establecieron relaciones entre el norte del Perú y la costa ecuatoriana.

ORGANIZACION SOCIAL: Estaban organizados en **ayllus** o parcialidades. Estas dependían de un **cacique**. Podía ser local o regional. Vilchumbay fue cacique de Gualaceo y Duma, de Sígsig.

LA VIVIENDA: Por lo general, tenía forma redonda o rectangular. Excepcionalmente, disponía de un patio frontal. Era de barro o bahareque y cubierta de paja. Para su construcción, se recurría al sistema de la **minga**.

La vivienda de los caciques y shamanes se distinguía del resto de la comunidad.



Vivienda de origen Cañari.

LA VESTIMENTA: Consistía en una camiseta que cubría las rodillas. Usaban dos o tres. Completaba su atuendo una serie de adornos: sombreros, plumas, brazaletes, coronas de oro y plata, colgantes que tenían forma de media luna, aretes, etc.

Tanto los hombres como las mujeres tenían el cabello largo, el cual se envolvía en la cabeza. Llevaban una especie de aro de madera o calabaza, muy semejante a un cedazo. Este era su distintivo.

LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA: Estaba centrada en la mujer. El varón se dedicaba a la guerra, a pintar su cuerpo y al descanso.

LA ECONOMIA: Tenía como base la agricultura, complementada por la caza y la pesca.

Entre las plantas que se cultivaban están: el maíz, el poroto, la papa, el camote, el melloco, el zapallo, el zambo, la quinua, la achira, etc. Se menciona, entre las frutas, a la chirimoya, la piña, la guaba, la lucma y el aguacate. Las plantas silvestres difundidas en la región son la chonta y el aguarongo.

El comercio, en especial, el de la concha spondylus es una de las actividades que dio impulso a la economía de este pueblo.

LA ACTIVIDAD GUERRERA: Se evidencia por la presencia de un gran arsenal de hachas y mazas de piedra y cobre, de porras de madera, arcos, chuzos, estiletes o punzones de varias clases.

1.4. NOMINACIONES HISTORICAS DE CUENCA

GUAPONDELIG, (llanura amplia como el cielo), nombre con el que la bautizaron los cañaris.

PAUCARBAMBA, (llanura de las flores), denominación que aparece con la llegada de los Incas que conquistaron con dificultad a los cañaris.

TOMEBAMBA, término quichua, (para algunos, equivalente a Guapondélig). Esta ciudad fue destruida a raíz de la guerra civil entre Huáscar y Atahualpa. El sitio donde se levantó el palacio real es Pumapungo, edificado sobre las aguas del río Tomebamba.

Pumapungo viene de las voces puma y pungo (puerta), por lo que se traduciría como puerta del puma.

TUMIPAMBA, (llanura del cuchillo), nominación luego de la masacre ordenada por Atahualpa contra los cañaris. Por considerarlos traicioneros, los hizo pasar a cuchillo y sus corazones fueron enterrados. Tumipamba, según algunos historiadores, da origen al nombre de Tomebamba.

SANTA ANA DE LOS RIOS, SANTA ANA DE LOS CUATRO RIOS DE CUENCA, es el nombre que dan los españoles al primer asentamiento, que constituye la base de lo que será la ciudad de Cuenca. Ya en 1534, se conocía de la riqueza agrícola y aurífera de la zona.



El río Tomebamba

CUENCA fue fundada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557, llamada así en honor del General Andrés Hurtado de Mendoza, oriundo de Cuenca de España y Virrey del Perú.

Alcanzó su independencia el 3 de Noviembre de 1820. Ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, el día 1 de diciembre de 1999.

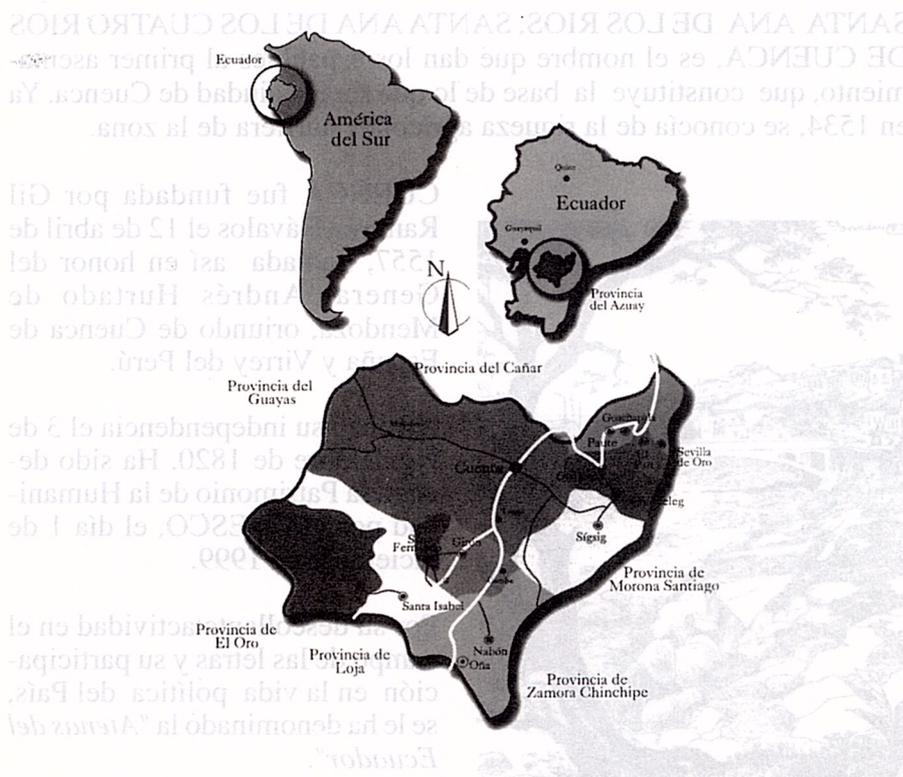
Por su descollante actividad en el campo de las letras y su participación en la vida política del País, se le ha denominado la "*Atenas del Ecuador*".

Cuenca, *ciudad cargada de alma*, epíteto del poeta Gonzalo Zaldumbide, que aparece en su elocuente discurso, al regresar a su patria.

Por su carácter arquitectónico, Renato Albornoz la canta como "*la ciudad de los mil aleros*". Se la considera hasta hoy la capital intelectual del Ecuador. Es el tercer polo de desarrollo económico del País.

2. EL AZUAY EN LA ACTUALIDAD

2.1. ¿DONDE ESTA UBICADA LA PROVINCIA DEL AZUAY?



Al sur del Ecuador. Limita al Norte con la Provincia de Cañar; al Sur con Loja y Zamora Chinchipe; al Este, con Morona Santiago y, al Oeste, con Guayas y El Oro. Tiene una extensión de 8316 kilómetros cuadrados.

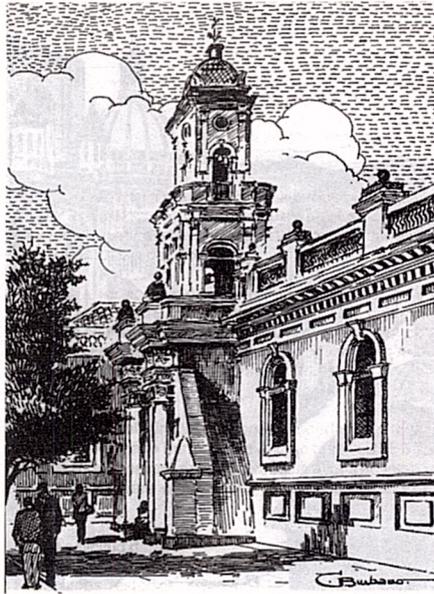
2.2. CANTONES DE LA PROVINCIA DEL AZUAY

CUENCA

Ciudad serrana y cristalina alimentada por cuatro ríos que riegan el valle donde se asienta: El Tomebamba, el Yanuncay, el Tarqui y el Machángara.

A pocos minutos, desde el terminal terrestre o desde el aeropuerto Mariscal Sucre, se llega hasta el corazón de su centro histórico. En él palpita aún el pasado que celosamente guardan los adoquines de sus calles y veredas, sus monumentos, sus templos y sus parques.

El arte se halla difundido en Cuenca en sus más diversas manifestaciones; entre ellas, la arquitectura, la escultura, la plástica, la literatura y sus artesanías.



Catedral Vieja

Un recorrido por sus templos y museos es un regalo estético y espiritual.

TEMPLOS

LA CATEDRAL VIEJA, templo que otrora congregaba masivamente a los devotos del Señor de la Buena Esperanza, hoy, con el apoyo de la Agencia de Cooperación Española, se restaura para convertirla en museo.

"Torre más célebre que las Pirámides de Egipto" es la afirmación del sabio granadino José de Caldas, quien la perennizó en una placa, durante su visita a la ciudad, en el año de 1804.

El motivo de su importancia histórica radica en que fue el punto de referencia para la Primera Misión Geodésica en la medición de un arco del meridiano terrestre, cuya millonésima parte es el metro. Este evento contribuyó a definir la teoría sobre la forma de la tierra.

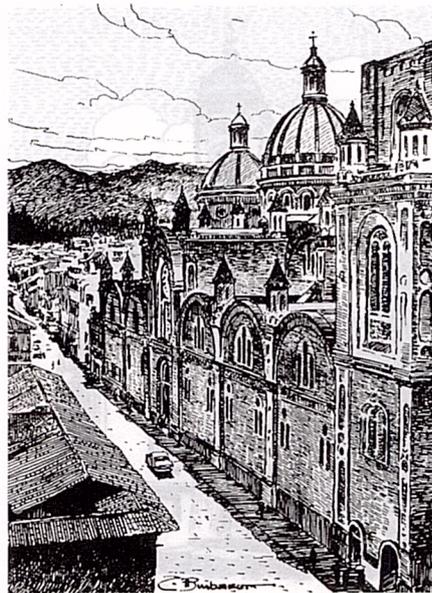
La construcción de la Catedral Vieja se remonta a la época de la Colonia. En 1567, se inicia su construcción. Se transforma en Catedral de la Inmaculada Concepción a finales del siglo XIX.

Su estructura, el atrio de la nave central, los retablos, su pintura mural, los altares, el púlpito y, entre otros objetos de gran valor, un órgano tubular, son elementos en donde se evidencia el ingenio creativo de un pueblo soñador.

LA CATEDRAL NUEVA diseñada por el Hermano Redentorista Juan Stiehle, se levanta en la calle Sucre entre Benigno Malo y Padre Aguirre.

Su construcción se inició con el Primer Obispo cuencano, Miguel León, por el año 1885 y hasta hoy no se la ha concluido. El azul de sus cúpulas se confunde con el del cielo que cobija a la ciudad.

Sus vitrales dejan traslucir la luz exterior, regalando magia y misticismo. Unos son importados de Alemania y Bélgica; otros, pertenecen a un artista de origen vasco, Guillermo Larrazábal, quien se afincó en nuestra ciudad.



Catedral Nueva

LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO está ubicada en la calle Padre Aguirre y Presidente Córdova. El esplendor que ofrecen sus columnas retorcidas, con fondos de color verde y rojo cautivan a quien se detiene a mirar el detalle.

Cabe destacar la presencia de esculturas de gran valor artístico dispuestas en las **hornacinas**. En el centro y en la parte superior se halla la Santísima Trinidad. En la mitad, la Virgen de Legarda, cuyas alas han sido sorprendidas en pleno vuelo.

SANTO DOMINGO, templo vinculado al culto de la Virgen del Rosario, la Virgen Morenica, cantada por el poeta Honorato Vásquez.

Se levanta en la intersección de las calles Gran Colombia y Padre Aguirre.

En su decoración, existen elementos de origen árabe.

Posee cuadros que, posiblemente, datan del siglo XVIII. Varios representan los Misterios del Rosario y constituyen verdaderas joyas pictóricas.

LA IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS ubicada en la Calle Larga y Vargas Machuca, en uno de los barrios más tradicionales de Cuenca, que lleva el mismo nombre. Se conoce que en ella se celebró la primera misa ofrecida por Fray Alonso de Mercadillo.



Santo Domingo

EL MONASTERIO DEL CARMEN DE LA ASUNCIÓN está ubicado en la calle Sucre y Padre Aguirre.

En la entrada, sobresalen las columnas torneadas de piedra. En la parte triangular se halla esculpida la imagen de la Virgen de la Asunción y el escudo de la Orden Carmelita.

En su interior, se destaca la talla de madera. El púlpito sobresale únicamente por el esplendor del dorado, sino por la multitud de espejos, que dan la idea de profundidad.

El claustro es un espacio al que no se tiene acceso. En él, las plantas, el sol y la pileta de agua proporcionan un ambiente de oración y silencio.

El sistema de comunicación que mantienen las religiosas con el mundo exterior es el torno, que se halla ubicado a un lado de la puerta central del Convento.

LA IGLESIA DE LAS CONCEPTAS es parte del monasterio. Se ubica entre las calles Borrero y Presidente Córdova.

Su estructura arquitectónica se caracteriza por la presencia de la **españaña**. En ella las campanas semejan el inicio del vuelo de las palomas al vaivén de las manos de las religiosas que las ejecutan.



Monasterio del Carmen de la Asunción

El estilo dentro del templo es **barroco**. El retorcimiento y el exagerado adorno en las tallas de madera de sus columnas, recubiertas de pan de oro, es lo más característico.

ADMIRACION DEL LIBERTADOR, SIMON BOLIVAR, POR LAS CONCEPTAS

Existe un hecho anecdótico vinculado a este templo y que ha sido reseñado por Ricardo Márquez Tapia.

Cuenta que el Libertador Simón Bolívar tuvo entrañable afecto y admiración hacia la Comunidad. En una carta dirigida a su novia, María del Carmen Calderón, hermana de Abdón Calderón, que residía en la ciudad de Guayaquil le dice:

"La iglesia se ha apoderado de mi vida en su oratorio; las monjas me mandan la comida, los canónigos me dan de refrescar. El Te Deum es mi canto, la oración mental, mi sueño... Mi vida es todo espiritual y cuando me vuelvas a ver; yo estaré santificado". ("Conventos Coloniales"⁽¹⁾).

OTRAS IGLESIAS

Cuenca es una ciudad que eleva en sus templos plegarias y levanta en sus torres campanarios e ilusiones blancas. Muchos de ellos no solo que dan paz espiritual, sino que enseñan el valor de cada estilo y época. Cada uno es un relicario artístico.

Se recomienda visitar: San Blas en Bolívar y Manuel Vega, La Merced en Borrero y Honorato Vásquez, El Cenáculo en Bolívar y Tarqui, San Alfonso en Bolívar y Borrero, San Sebastián en Bolívar y Coronel,

1 Suplemento Catedral de Diario El Mercurio.

El Vecino en Rafael María Arízaga 2-28, San Roque, en la calle del Farol 1-88, El Sagrado Corazón de Jesús, en Gran Colombia y Abraham Sarmiento, etc.

MUSEOS

EL MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL debe su nombre al escritor coronado como príncipe de las letras ecuatorianas, en 1917, y cuyo inmueble le perteneciera.

Es el museo más antiguo de la Ciudad de Cuenca. Su archivo histórico es la memoria más completa de la comarca. Piezas arqueológicas, pinturas, esculturas, documentos, vestimentas, etc. dan la visión del acontecer histórico de nuestra ciudad con una ensoñadora vista hacia el río Tomebamba.

EL MUSEO DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS se abrió al público en 1967. En 1986, la Comunidad de Religiosas de la Inmaculada Concepción de María decidió entregar parte del convento para que sea destinado a un Museo de Arte Religioso.

Se encuentra ubicado en la calle Hermano Miguel 6-33, entre Juan Jaramillo y Presidente Córdova.

Pinturas y esculturas de la época colonial constituyen lo más representativo. Se destaca entre estas últimas los Cristos lacerantes de Gaspar Sangurima y Miguel Vélez.

Dentro de la casa, hoy, museo, se puede conocer a través de los utensilios que utilizaban en su labor cotidiana, la austeridad con la que vivían las religiosas.

EL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO es un centro de exposición permanente y sede de la Bienal Internacional de Pintura, que congrega a artistas del Ecuador y de América.

Antiguamente, llevaba el nombre de CASA DE LA TEMPERANCIA, en donde se recluía a las personas adictas al alcohol.

En 1981, luego de un proceso de restauración realizado por el Banco Central del Ecuador, el Municipio asume su administración. Se ubica en la esquina de la calle Sucre y Coronel Tálbot

EL MUSEO DEL BANCO CENTRAL es uno de los museos etnográficos y arqueológicos más importantes del País.

Da una visión de las características más sobresalientes de las diferentes etnias del Ecuador. Deja que, por momentos, la imaginación del visitante se traslade a los tiempos prehispánicos y coloniales.

Una sección entrega el testimonio del proceso del desarrollo de la cerámica. Guarda un legado numismático que explica la historia de nuestra moneda. Se halla construido sobre las ruinas de Pumapungo.

EL MUSEO DEL CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES, CIDAP nace como respuesta a la necesidad de preservar y enriquecer el arte popular y la producción artesanal.



Es fruto de un convenio entre la OEA, (Organización de Estados Americanos) y nuestro País.

Textiles, bordados, arcilla, forja de hierro, trabajos en madera, objetos de oro y plata, de paja toquilla, tagua, hojalata, etc. de los distintos países constituye su fondo museográfico.

Ya es tradición del CIDAP, la convocatoria al "Concurso de Nacimientos", que cada diciembre congrega a la creatividad de los artistas de América.

Además, mensualmente, presenta una exposición-venta de nuevas manifestaciones. El Barranco es un almacén de venta de artesanías, que sobresalen por su calidad. Se encuentra en la escalinata, Calle Larga y Hermano Miguel.

EL MUSEO DE LAS CULTURAS ABORIGENES presenta una muestra de gran valor arqueológico de distintos períodos. Además, posee una selecta colección de pintura y artesanías de la época colonial. Es propiedad del Dr. Juan Cordero Iñiguez.

Actualmente, se halla en adecuación el local en el que funcionará el museo, el archivo y la biblioteca, que se encuentra en el Barrio de Todos los Santos, en la calle Larga y Mariano Cueva.

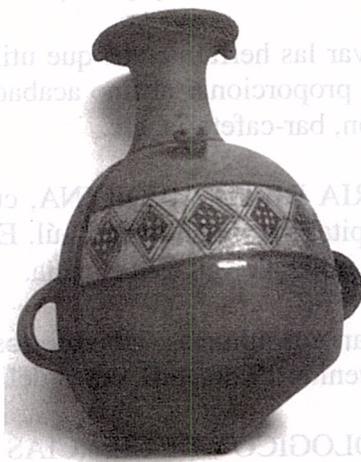
EL MUSEO MANUEL AGUSTIN LANDIVAR pertenece a la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay. Ofrece un conjunto de piezas arqueológicas de varios períodos.

Además, junto a él, se encuentran las ruinas del molino construido en la época colonial por el español Rodrigo Núñez de Bonilla. También, se distingue vestigios de la cultura cañari e inca.

LA SALA DEL INSTITUTO AZUAYO DEL FOLCLOR es administrada por la institución anteriormente citada. Recrea algunos

aspectos de la vida colonial. Cuenta con piezas arqueológicas importantes. Está ubicado en la calle Luis Cordero 7-22 y Presidente Córdova.

EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA se encuentra en la calle Honorato Loyola y Remigio Romero. Ofrece una visión de la arqueología nacional, desde el período precerámico hasta la etapa correspondiente a la cultura inca.



Aríbalo policromo. Cultura Inca
Museo Arqueológico de la Universidad de Cuenca

EL MUSEO DE LOS METALES se origina del empeño de su propietaria Lucía Astudillo Loor, quien ha emprendido el proyecto de convertir la antigua casa de fabricación de colas y cervezas de la familia Puigmir, en museo.

Actualmente, es un espacio que expone y promociona varias manifestaciones culturales auspiciados por la Fundación Socio-Cultural Equinoccial y otras instituciones. Se halla ubicado en la Avenida Solano 11-83.

EL MUSEO DE LA IDENTIDAD CAÑARI pertenece a la Fundación Gaspar Sangurima dirigida por Fernando García.

Posee una serie de piezas pertenecientes a los cañaris. Junto a ellas, también, están otras que corresponden a la Colonia.

MUSEO DEL SOMBRERO, en el Barranco y con el frente al río Tomebamba, la casa de la familia de Rafael Paredes, ofrece una visión del proceso que tiene el sombrero de paja toquilla.

Aquí, se puede observar las herramientas que utiliza el artesano y la habilidad de este para proporcionar el fino acabado. Cuenta, además, con salas de exposición, bar-cafetería, etc.

MUSEO DE HISTORIA DE LA MEDICINA, cuyo edificio corresponde al antiguo Hospital San Vicente de Paúl. En él, se exhiben los antiguos instrumentos utilizados en esta ciencia.

Tiene salas que recrean consultorios, laboratorios y droguerías antiguos. Se halla en la avenida 12 de abril, cerca del CIDAP.

EL MUSEO ARQUEOLOGICO Y DE CIENCIAS NATURALES DEL COLEGIO BENIGNO MALO forma parte de la Institución que lleva su nombre. Se halla ubicado en la Avenida Solano 2-78.

Posee piezas arqueológicas de la época prehispánica. Su muestra de mamíferos, aves, peces, serpientes, etc. da una visión de las especies que son propias de la región y de otras que se han extinguido.

MUSEO DE ESQUELETOGIA, de singulares características, reúne una serie de esqueletos humanos y otros pertenecientes a la fauna ecuatoriana, fundamentalmente.

De propiedad del Dr. Miguel Moscoso; hoy, Juan Pablo Martínez Moscoso, su nieto, ha emprendido la obra museográfica. Se aspira a

convertir este espacio en centro de investigación. Está ubicado en la calle Bolívar y Borrero.

OTRAS CONSTRUCCIONES

Se recomienda observar: El Banco del Azuay, edificio que está próximo a convertirse también en museo, el Palacio de Justicia, el Colegio Benigno Malo; la serie de casas que han sido restauradas y funcionan en calidad de hoteles, hostales y residenciales, o, centros comerciales.

CHORDELEG

Cantón ubicado en la margen derecha del río Santa Bárbara. Este nace en las lagunas de Ayllón y en su curso baña el valle de Gualaceo.

Llaver es considerado el "balcón de Chordeleg", sitio de importancia arqueológica, debido a los vestigios encontrados.



Ofrece a quien lo visita una gran variedad de artesanías: orfebrería en oro y plata, en alfarería, objetos de cerámica utilitaria y ornamental, gran variedad de tejidos y múltiples artesanías más.

La joyería es la manifestación más evidente de la creatividad de sus habitantes. Aretes, cadenas, manillas, anillos, cofres y finos trabajos de filigrana son logrados con esmerada perfección en los talleres de estos orfebres.

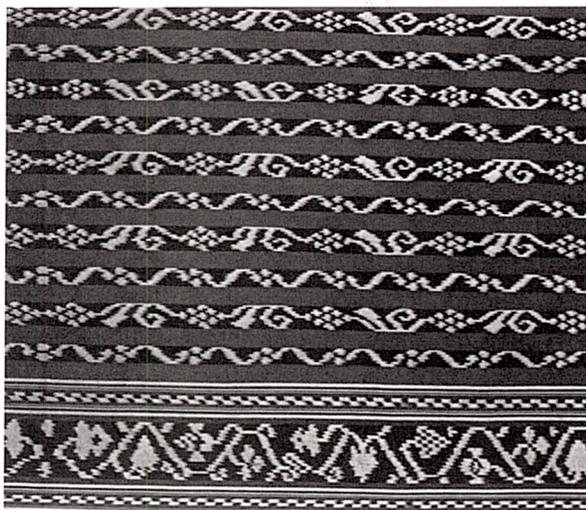
El Museo-Comunidad constituye un centro de acopio de las diferentes artesanías y mantiene un área de exposición permanente de la identidad y tradición artesanal. El CIDAP impulsó a su creación.

GUALACEO

Es un centro de gran atracción por su clima subtropical, paisaje y producción artesanal. A este cantón, pertenece el sector de Bullcay, en donde se puede admirar, todavía, la elaboración de los paños y tejidos con la técnica del **ikat**.

Otro de los atractivos es la gastronomía: el hornado, los bizcochuelos son un bocado exquisito. El rose-ro, bebida elaborada en base de frutas, es peculiar de este cantón y única en el País.

Además, aquí se puede degustar los más deliciosos duraznos, capulíes, chirimoyas, etc., en época de frutas, (febrero-marzo).



El Museo Artesanal de Gualaceo, en 1994, abre sus puertas a la segunda fase de un proyecto de la OEA y el CIDAP, que se iniciara en 1983.

Con este se pretende:

1. Preservar los valores culturales.
2. Rescatar las técnicas en peligro de desaparición.
3. Mejorar y estimular la calidad de los diseños.
4. Posibilitar una mejor comercialización

El Museo Artesanal es el resultado de la unidad de esfuerzos y voluntades en donde existe un compromiso comunitario.

EL PAN

Cantón de reciente creación. Tiene un encanto particular por el pintoresco paisaje que ofrece su enclave natural. Su actividad fundamental es la agricultura y la ganadería

En el pasado, hacia sus tierras migraron gente de otros cantones de la provincia del Azuay, cuando el auge de la minería y la **cascarilla**, en Sevilla de Oro, fueron un atractivo económico importante.

GUACHAPALA

Zona agrícola por excelencia. Actualmente, gran extensión de su terreno se ha dedicado a la producción de flores.

La devoción al Señor de Andacocha atrae a los feligreses hasta este lugar, cuyo sacrificio consiste en ascender la cuesta durante una hora aproximadamente, tiempo que dura la peregrinación a pie hasta llegar al templo construido en su honor.

GIRON

Célebre en la Historia Ecuatoriana, pues, su territorio fue escenario de la Batalla del Portete de Tarqui, cuando aún integrábamos la Gran Colombia y se tuvo que enfrentar la invasión del vecino país del sur, Perú.

Digno de conocer es el museo "La Casa de los Tratados" y la cascada Chorrera, cuya belleza natural es una particularidad en este cantón.

La Casa de los Tratados es un museo que abrió sus puertas en 1978. Sus pinturas perennizan la presencia de los héroes y próceres de la independencia.

Armas, vestimentas y las distintas piezas que han sido recuperadas del olvido, evidencian el espíritu nacional y el carácter guerrero de los ecuatorianos en búsqueda de la libertad.

NABON

Es una zona de alto valor arqueológico y minero. En tiempos antiguos, la mayor parte de sus habitantes se dedicaron a explotar el oro de los cerros y de las aguas del río León.

A ocho kilómetros del centro poblado, está la "gran pampa", lugar que recuerda la resistencia del Cacique Duma a la conquista inca. Sobresale en este cantón las artesanías elaboradas con el tallo del trigo.

OÑA

Constituye el descanso obligado entre Cuenca y Loja. Tiene en Susudel, población que se encuentra a 92 kilómetros de Cuenca, una iglesia, joya arquitectónica de la época colonial, cuyas pinturas han sido retocadas.

Cabe señalar que existen ruinas de alto valor arqueológico que aún no han sido investigadas.

Su tierra arcillosa ha permitido que sus habitantes se dediquen a la producción de ladrillo y tejas. Viven de la agricultura fundamentalmente.

PAUTE

En el trayecto hacia la Cola de San Pablo, donde se encuentra la Central Hidroeléctrica de Paute, se puede disfrutar del panorama salpicado de pequeñas cascadas que brotan de las rocas.

El clima cálido de este valle lo convierte en un sitio de atracción turística. Huertos Uzhpud es un ejemplo.

Su tierra se destina a la producción especialmente de flores, caña de azúcar y tomate de árbol. La presencia del Instituto Superior Agronómico Salesiano ha impulsado la agricultura y ha recuperado mucho terreno después del deslave de La Josefina

Se debe indicar la presencia de artesanos que han desarrollado un estilo particular en la construcción de muebles de madera.

PUCARA

Nombre que significa fortaleza. Cantón que se levanta entre las nubes que acarician las alturas del Barishigua y el Shalo.

A dos horas del centro de Pucará, se encuentra el Mirador de Mollepongo, desde cuya altura se domina la planicie y se puede vislumbrar la costa de la Provincia del Oro.

Quien viaja a este Cantón vive la experiencia de desplazarse entre la

neblina. Nadie podría imaginar que luego de una pendiente tan empinada se pueda encontrar un pueblo, que guarde aún las huellas de una arquitectura colonial.

Es muy importante por los vestigios arqueológicos que encierra. Lagunas como las de Nariguiña, La Betania, San José, motivan a la caminata y al ecoturismo.

SANTA ISABEL

Su clima ligeramente cálido invita a vacacionar. Se halla en el valle de Yunguilla. Hoy en día, constituye uno de los sitios más frecuentados por los azuayos.

Es notable la producción de caña de azúcar y tomate riñón.

Desde uno de sus caseríos Zhaglli se puede llegar por la vía a Pedernales a las lagunas la Atajada y Charonhuasi que posibilitan la pesca.

Cuenta con la Radiodifusora Comunitaria llamada Chaguarurco.

SAN FERNANDO

Zona ganadera por excelencia. Sus habitantes se dedican a la producción de quesos fundamentalmente. Busa, laguna que constituye parte del Patrimonio Nacional, se halla en este Cantón.

En la actualidad, considerable parte de su población ha migrado al exterior.

SEVILLA DE ORO

Se encuentra a 76 kilómetros de la ciudad de Cuenca. Desde tiempos antiguos fue sitio de migrantes, que buscaron "el dorado".

Uno de sus atractivos es el río Collay, que nace en Cerro Negro y Peña Blanca. Pues, aquel invita a la pesca.

SIGSIG

Es la tierra de las manzanas. Esta zona guarda gran valor histórico, pues, aquí se encuentra la cueva de Chobshi y los vestigios arqueológicos de Shabalula.

El Museo Municipal ofrece una muestra interesante de piezas del período prehispánico. En la ruta Valle-Santa Ana, se levanta la población de San Bartolomé, que se destaca por la habilidad en la fabricación de guitarras.

2.3. ¿COMO ES LA GEOGRAFIA DE LA PROVINCIA DEL AZUAY?

Quien tiene la oportunidad de recorrer el territorio azuayo, con seguridad disfrutará de una aventura extraordinaria. Sentirá la diferencia de clima, vegetación, vestimenta y actitud de la gente que vive en las diversas altitudes.

LLANURA COSTANERA: En esta se ubica la Parroquia de Ponce Enríquez. Centro que, desde hace algún tiempo, trabaja por ascender a la categoría de cantón.

Es un punto clave para el aprovisionamiento de los mineros que suben a las minas de Bella Rica. Para los habitantes de la zona no es motivo de sorpresa que, con los crudos inviernos, desaparezca la vía y se queden aislados. Y el trasladarse de un lugar a otro se convierte en un desafío permanente.

La naturaleza ofrece un paisaje espléndido. El camino hacia San Vicente, bordea, en gran parte del trayecto, el curso del río que riega a su

paso la zona boscosa y húmeda. Una gran variedad de orquídeas dan colorido a la verde espesura.

Las mejores tierras pertenecen a las haciendas que están destinadas a la producción de banano y cacao, que se exporta al exterior y de pastos para un ganado de excelente calidad.

El gran problema que afronta esta región es la contaminación. La falta de técnica, de educación, de conciencia de los mineros y de control por parte de las autoridades provoca la muerte de especies tanto animales como vegetales.

DECLIVES EXTERNOS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES: Aquí se asientan Chaucha y Molleturo. Estas se caracterizan por una actividad agrícola pobre que sirve para su subsistencia. Cultivan maíz, fréjol, cebada y trigo especialmente.

La falta de vías de acceso y el proceso de erosión son factores que limitan y determinan que sus habitantes desarrollen una agricultura solo para su subsistencia.

PARAMOS: Caracterizados por un clima frío y húmedo. Debido a las abundantes lluvias, a la presencia de manantiales y vertientes se han formado numerosas lagunas. El conjunto más importante es el grupo de El Cajas, que se encuentra a 33 kilómetros al occidente de la ciudad de Cuenca.

Pues, si nos dejamos conducir por el curso del Tomebamba hacia el sureste, se llega al corazón mismo de El Cajas, cuya altura oscila entre los tres y cuatro mil metros sobre el nivel del mar.

Los pajonales y la chuquiragua son mecidos por el viento que viaja entre la quietud y la reverencia que nos impone la altura. Riachuelos cristalinos se deslizan, a veces, jugando entre rocas desnudas o alimentando a toda la zona.

Si el agua nos atrae como un imán, las truchas nos invitan a disfrutarlas. Su producción constituye una de las actividades más rentables para sus habitantes.

VALLES INTERANDINOS: En donde por las condiciones favorables del clima, se asienta la mayoría de cabeceras cantonales. Los valles de Cuenca, Gualaceo, Yunguilla, Sígsig, Paute y Girón son propicios para la agricultura debido al sistema hidrográfico que poseen.

2.4. FRUTAS, CEREALES, FLORES... EN EL AZUAY

El territorio de la Provincia del Azuay es apto para varios cultivos:

FRUTAS: Chirimoyas, naranjas, guineos se dan en Santa Isabel, Paute y Sevilla de Oro. Duraznos, peras, claudias, capulíes, en Gualaceo, manzanas, en Sígsig.

CEREALES: Maíz, fréjol, haba, trigo, cebada, avena, arveja, etc. se produce en toda la región.

LAS FLORES: Actualmente, muchas hectáreas de terreno se destinan al cultivo de flores. Este es uno de los rubros más importantes dentro de la economía nacional.

Las flores que se producen en el Azuay, especialmente en la zona de Paute y Cuenca son muy cotizadas en el mercado internacional.

PASTOS: En Tarqui, Cumbe, El Portete, Guachapala, San Fernando, se asienta la producción láctea por lo que se orienta a la ganadería. El último Cantón se dedica a la producción de quesos y mantequilla, en especial.

LA CAÑA DE AZUCAR: Reviste importancia en Yunguilla, Gualaceo y Paute.

LAS HORTALIZAS: Son cultivadas en todas las zonas, fundamentalmente, en el sector de San Joaquín.

La falta de apoyo a la agricultura y de técnica ha determinado un proceso acelerado de erosión. Aspecto que afecta directamente a sus productores y consumidores.

2.5. LAS FIESTAS EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

La fiesta en la provincia del Azuay es una celebración popular en la que participa la comunidad. Con esta ocasión, se reúnen los parientes que viven o trabajan fuera.

Las fiestas populares de la Provincia giran en torno al día del Señor, la Virgen o el Santo Patrono de la localidad. Las fiestas cívicas tienen una relativa importancia. Se acostumbra festejar el aniversario de parroquialización y cantonización.

¿COMO SE ORGANIZA LA FIESTA?

Una fiesta requiere de la presencia de dos personajes muy importantes: el sacerdote y el prioste mayor. El primero se encarga de la liturgia de ese día y es una especie de patrocinador.

El prioste mayor o el grupo de priostes son quienes organizan el programa y quienes financian la fiesta. Se los elige en forma voluntaria o a través de votación. Los priostes pueden ser renovados o ser perpetuos en sus funciones.

El **priostazgo** es una forma de lograr un estatus social elevado dentro de la comunidad. Por este motivo, muchos indígenas se endeudan por todo un año. Actualmente, las fiestas son financiadas por los priostes residentes en la Costa, en Cuenca, Estados Unidos, España, etc.

¿COMO SE DESARROLLA LA FIESTA POPULAR EN EL AZUAY?

Una vez que ha sido nominado el prioste mayor, este nombra a otros colaboradores, quienes aportan económicamente para apoyar a la fiesta.

LAS VISPERAS: Exigen siempre de la presencia de la banda de música, que, a veces, es contratada fuera de la comunidad.

Durante la noche, hay derroche de luces y colores con los fuegos artificiales durante la quema de los castillos, cohetes y globos. No falta el baile de la vaca loca, las curiwingas, etc. El prioste invita a comer y beber en su casa.

EL DIA DE LA FIESTA: Las campanas comienzan a repicar, el pueblo amanece con banderines de múltiples colores.

Se desarrolla la procesión con la imagen. Esta viste una nueva "toga" ofrecida por algún feligrés. Entre cánticos y flores se la pasea por el centro del pueblo para luego ingresar en la iglesia donde se celebra la Eucaristía.

El pueblo tiene un aire diferente hay mucho colorido. Las tiendas del centro sacan sus cocinetas para la venta de empanadas, maduros fritos y papas fritas.

No faltan los braseros en donde se dora la fritada junto a la olla de mote y a la paila de tostado. Están a la vista los charoles con chispiolas y caramelos.

Pasado el medio día comienza el programa festivo: corrida de cintas, ollas encantadas, el palo encebado, el gallo pitina, la corrida de toros, etc.

Actualmente, en los pueblos que han recibido influencia exterior se realizan campeonatos deportivos tanto de voleibol y fútbol.

EL PASE DEL NIÑO

Es una de las manifestaciones rituales de mayor trascendencia en la Provincia. Cada 24 de diciembre se congregan los devotos del Niño Viajero para iniciar la gran procesión a lo largo de la calle Simón Bolívar.

En ella intervienen gran cantidad de niños y jóvenes, que visten atuendos diferentes. Se distinguen ángeles, pastores, cholitas, saragureñas, otavaleñas, gitanas, negro-danzas, mayoresales, etc.

Carros alegóricos con la representación en vivo de la sagrada familia: San José, la Virgen y el Niño Dios, acompañados de los pastores se desplazan lentamente.

Las bandas musicales entonan una serie de villancicos, mientras grupos de niños echan flores o el **chagrillo** ante el paso de la imagen del Niño Dios.

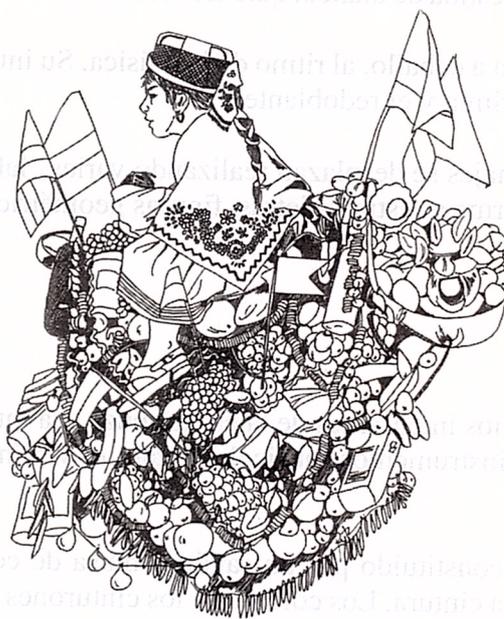
Esta fiesta ha sido organizada por lo menos con seis meses de anticipación por su "mantenedora", quien se ha desplazado por los distintos sectores para solicitar y comprometer la participación de los niños en la **pasada**.

En la visita que realiza a los hogares entrega una porción de pan, es el **agrado** con el que compromete a



los padres de los niños. Durante el mes de diciembre hay "pases de Niño" en toda la Provincia.

LOS MAYORALES: Son quizá los personajes más lujosos de la procesión. Los niños que participan son de dos a diez años.



La mujer lleva una pollera bordada con lentejuelas. La **lliella** y la blusa son muy elegantes. Sus bordados se caracterizan por ser de seda y llevar infinidad de mullos brillantes sobre la tela de terciopelo.

El caballo va adornado con mucha creatividad con frutas y productos de la región. Actualmente, se incluyen caramelos, licores, galletas.

A veces, llevan detrás un chancho hornado, que porta en su cuerpo banderines y en su hocico un billete de elevado valor.

LA ESCARAMUZA

Es una representación compuesta por un grupo de personas, (mínimo diez). Los personajes que actúan son: un guía mayor, los galanes, los moros y las damas, el reto y el negro africano.

El guía mayor es quien dirige todas las escenas con la ayuda de un pito. El escenario es la plaza y todos los personajes se distribuyen en las esquinas.

Frente a la iglesia el reto y el negrito africano recitan. Su contenido es de carácter humorístico, satírico y didáctico. Completa esta escena la presencia de un niño o niña vestida de blanco, quienes recitan las "loas".

Esta dramatización se realiza a caballo, al ritmo de la música. Su interpretación requiere de la chirimía y el redoblante.

Al toque del pito, los personajes se desplazan realizando varias "labores". Esto consiste en dar forma a distintas letras, figuras geométricas, símbolos religiosos, etc.

LA CONTRADANZA

Es el baile interpretado por los integrantes de la escaramuza. La música es autóctona. Entre sus instrumentos musicales están el violín, el bombo y el redoblante.

El vestido que llevan está constituido por un sayón o blusa de color blanco, que les llega hasta la cintura. Los colores de los cinturones son brillantes. Se cubren la cabeza con pañuelos de colores y en su pechera llevan un espejo en forma de corazón. Las caretas son de malla en donde se encuentra pintada la cara del hombre y de la mujer.

EL TUCUMAN

Es el baile de las cintas. Los integrantes al ritmo de la música tejen en torno al palo, desde cuyo extremo superior se desprenden las cintas de varios colores. El tejido de las cintas es diverso, pues se teje la estera, la tela de araña, la choza, etc.

2.6. TRADICION ORAL

En las haciendas, la abuela o las **huiñachiscas** que siempre jugaban con los niños, contaban al calor de la fogata los cuentos y leyendas. En las tardes de julio y agosto, cuando se juntaban para desgranar la cosecha, las grabaron en la memoria de los niños, quienes dieron rienda suelta a su imaginación. Muchas leyendas se mantienen todavía gracias a la transmisión oral. He aquí algunas de ellas.

LEYENDAS

LA MAZORCA DE ORO (Leyenda de Gualaceo)

Existía un cerro a donde los campesinos iban a dejar su ganado. Un día, uno de ellos se encontró a la entrada del cerro con una pobre anciana que dormía. Ella estaba rodeada de una gran cantidad de mazorcas amarillas.

De pronto, sintió mucha tentación y se acercó muy despacio. Tomó dos mazorcas, puso en su alforja y bajó hasta su casa. Allí, su esposa se maravilló al contemplar que era oro lo que tenía en sus manos.

Al día siguiente, motivado por la ambición, regresó y encontró a la anciana en la misma actitud. En esta ocasión, llenó el saquillo de mazorcas y se dispuso a bajar hasta su casa.

Con gran estruendo, el cerro obstaculizó la salida y todo se oscureció. El campesino invadido por el pánico, tiró el saquillo. Al instante, la entrada estuvo ante sus ojos. Creyó que todo fue fruto de su imaginación.

Se inclinó a cargar el saquillo otra vez y el cerro reaccionó enfurecido y le cerró nuevamente el paso. Apenado volvió a dejar las mazorcas y solo así pudo abandonar el lugar.

Luego, quiso retornar, pero increíblemente no encontró absolutamente nada.

LEYENDA DEL CARICOLLAY (Leyenda de Paute)

En la cima de un cerro llamado Caricollay había un pozo, en donde andaba una paila de oro, que nadie podía coger. Cuando alguien intentaba hacerlo, el cerro reaccionaba.

El cielo se cubría de negras nubes y comenzaba una terrible tormenta. Esto impedía que nadie pueda llegar hasta la paila de oro.

Cuando se comenzaba a descender inexplicablemente se abría ante los ojos un camino que los conducía directamente a sus casas. Durante el recorrido, se escuchaba el repicar de campanas y el canto de los gallos que provenían de la cima. Esto era un aviso de que el oro estaba allí.

Mucha gente ha sacado oro, pero lo ha logrado cavando túneles porque por encima del cerro ha sido prácticamente imposible.

ADIVINANZAS

Una forma de transmisión oral son las adivinanzas.

Ana sube, Ana baja. ¿Qué será? *La navaja.*

Me fui a la plaza compré un negrito, llegué en la casa y se volvió coloradito. ¿Qué será? *El carbón.*

Ataúd verde, mortajita blanca, almita condenada. ¿Qué será? *La guaba.*

Voy a la plaza compro un señor, llego a la casa y le bajo el calzón. ¿Qué será? *El guineo.*

¿Qué será, qué será una vieja con mil polleras? *La col.*

¿Qué será, qué será? Me fui al mercado compré una bella, llegué a la casa y lloré con ella. *La cebolla.*

Torón llevo por nombre y Gil por apellido. *El toronjil.*

¿Qué será, qué será una mujer con mil dientes? *El choclo.*

¿Qué será, qué será, pega sin mano, silba sin boca, ni le ves, ni le tocas? *El viento.*

¿Qué será, qué será, de la tierra sube al cielo, del cielo baja a la tierra, sin ser dios, el mismo Dios le espera? *La lluvia.*

¿Qué será que será? Apégate que me apegaré, que, cuando esté juntito, todito te lo daré. *El candado.*

TRABALENGUAS

Una vieja seca y seca con un seco se casó, era vieja y seca y de seca se murió.

Tres tristes tigres comen un plato de trigo en el trigal.

Parra tiene una perra,
la perra de Parra
rompió la porra de Guerra.
Guerra con una porra
pegó a la perra de Parra.

POESIAS

Del cielo cayó una rosa,
mi hermanita lo cogió,
se puso en su cabecita
¡qué bonita la quedó!

Del cielo cayó un pañuelo
bordado de mil colores,
en la puntita decía
¡Anita de mis amores!

El nombre se cambia según la persona a quien se recita.

CANCIONES

Duérmete mi niño,
que tengo que hacer
lavar los pañales
sentarme a coser.

Sana, sana, culito de rana
sana, sana
que ya amanecerá mañana.

DECIRES

- **Di paila.**
- Paila
- *Que tu mamá canta y baila.*
- **Di papel morado.**
- Papel morado.
- *Chiquito, (a) y enamorado, (a).*

- **Mira ese hueso.**
- *Corta pescuezo.*
- **Mira ese cacho.**
- *Toma cocacho.*
- **El que se fue a Quito, perdió su banquito.**
- *Y el que vino de Lima, se sentó encima.*

2.7. A JUGAR Y A PASAR EL TIEMPO

JUEGOS Y PASATIEMPOS

RONDAS INFANTILES EN LA PROVINCIA DEL AZUAY

LIRON, LIRON...

Lirón, lirón, dónde viene tanta gente
de la casa de San Pedro,
una puerta se ha caído
mandaremos a componer
con qué plata, qué dinero
con las cáscaras de huevo
que pase el rey, que ha de pasar
que el hijo del conde se ha de,
se ha de quedar.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche, me quiero casar,
con una señorita de este lugar,
que sepa coser, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
Con esta, sí, con esta no,
con esta señorita me caso yo.

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Coro:

*Juguemos en el bosque
hasta que el lobo esté,
si el lobo aparece entero nos comerá.*

- ¿Qué estás haciendo lobito?
- *Levantándome de la cama.*

(Se repite la primera estrofa y la pregunta) hasta que el "lobo" se termina de vestir y corre a agarrar a los niños.

BUENOS DIAS MI SEÑORIO, MANTANTIRUTIRULA

- Buenos días mi señorío matantirutirulá.
 - ¿Qué desea mi señorío, mantantirutirulá?
 - Yo deseo a una de sus hijas, mantantirutirulá.
 - ¿A quién de ellas la desea mantantirutirulá?
 - Se señala a una de las personas que está en el otro bando.
 - ¿En qué oficio la pondría, mantantirutirulá?
 - En el oficio de arreglar la casa, mantantirutirulá.
 - Ese oficio no le gusta, mantantirutirulá.
 - En el oficio de tocar la guitarra, mantantirutirulá.
 - Ese oficio sí le gusta, mantantirutirulá.
- Entonces daremos la vuelta entera con la niña en la mitad.
Arbolito de naranja, peinecito de marfil,
a la niña más bonita del Colegio Guayaquil.
La Chanita y la Juanita se fueron a Popayán,
a buscar lo que han perdido debajo del arrayán.

Coro: *Arbol seco, árbol seco...*

Si a la niña o niño no le gusta el oficio, se continúa hasta dar con la actividad que le agrade.

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva
que la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan
la vieja se levanta.

Que sí, que no.
que caiga el chaparrón.

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja
solo la mitad.

Agáchate y vuélvete agachar
que a las agachaditas
sabes bailar.
H, I, J, K, L, M, Ñ A,
si usted no me quiere,
mi maestra me querrá.

LOS COLORES

- Tun, tun...
- ¿Quién es?
- El ángel con su capa de oro.
- ¿Qué desea?

- Un color
- ¿Qué color?
- Blanco. (Se consulta si existe ese color). Si no hay, se contesta:
- Pase cantando.
- Tun tun...
- ¿Quién es?
- El diablo con sus mil cachos.
- ¿Qué desea?
- Un color.
- ¿Qué color?
- Amarillo. Si hay este color el niño o la niña se pone detrás formando una cadena humana. Para al final medir la fuerza de los dos grupos. Gana, quien se impone y no cruza la línea que separa el límite.

Previo al juego se asigna un color a los niños participantes.

EL FLORON

El florón está en mis manos
de mis manos ya pasó.
Las monjitas Carmelitas
se fueron a Popayán
a buscar lo que han perdido
debajo del arrayán.
Arrayán de la quebrada
yo te mandaré a cortar
para que las monjitas hallen
lo que fueron a buscar.

- ¿Dónde está el florón?

Los niños de colocan uno junto a otro y se cruzan los manos atrás. Cualquier objeto se entrega a escondidas. La persona que está al frente debe determinar quién tiene el objeto. Quien es descubierto con el objeto en la mano pasa al frente. Este continúa en forma sucesiva.

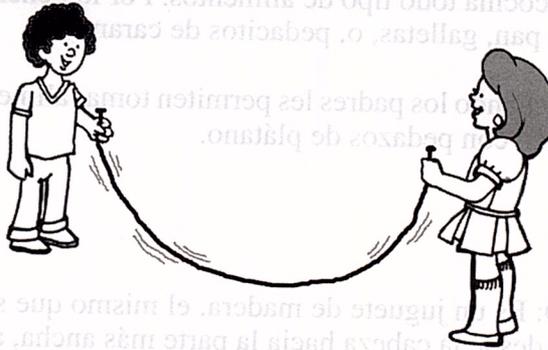
TRAPO ESCONDIDO

Se coge un pedazo de tela y se lo esconde en un sitio de difícil acceso, pero dentro de un área determinada. Se le da pistas a quien busca el trapo. Se le dice frío, frío, cuando está alejado del sitio; tibio, tibio cuando se acerca; caliente, caliente, cuando está muy cerca. Y cuando está en el sitio se le indica que se está quemando. En las zonas rurales se utiliza el término **chaspar**. Si se aleja demasiado se le indica que está helado.

Quien dio con el trapo, pasa a esconderlo para que los otros adivinen.

A LA SOGA

Se juega con una cuerda generalmente de cabuya. Se toman los extremos y se bate. En ocasiones, se fija el un extremo a un palo o poste. Cada una de las personas debe ingresar saltando.



Quienes baten cantan en coro: *Monja, viuda, soltera, casada. Monja, viuda soltera y casada...* hasta cuando la persona pierde por no saltar debidamente. Se supone que si perdió a la pronunciación de monja, ella será religiosa, si coincide con la pronunciación de casada, ella se casará, etc. y pasa a batir la sogá.

A LA SEMANA o AL AVION

Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón y si es en la tierra con un palito. Se tira la ficha, que podría ser un pedazo de madera, corteza de una fruta o un pedazo de teja. Esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. Gana quien concluye primero.

A LAS VENTITAS

Las niñas juegan con la arena, tierra, palitos, hierbas etc., y organizan todo un mercado. El uso de la balanza y juguetes de hojalata es muy común.

A LAS COCINADITAS

Se dispone las ollas de cerámica en un pequeño fogón improvisado. Se simula que se cocina todo tipo de alimentos. Por lo general, se recurre a las migas de pan, galletas, o, pedacitos de caramelos.

En ocasiones, cuando los padres les permiten tomar alimentos, cocinan arroz y se sirven con pedazos de plátano.

JUGUETES

EL TROMPO: Es un juguete de madera, el mismo que se lo envuelve con una piola desde la cabeza hacia la parte más ancha, antes de hacer la lanzada o arreada.

Cuando el trompo se mueve en el propio terreno, se dice que se durmió. Siempre se lo utilizaba en competencias y se recurría a los **tillos**, que eran tapas de gaseosas, golpeadas en los bordes. Estas saltan al contacto con el trompo.

LA COMETA: En la provincia del Azuay, se la hace volar, especialmente, en la época de vientos: julio y agosto. Es en vacaciones, cuando el juguete divierte a grandes y chicos. Las cometas son construidas con papel de seda y de distintos colores. Llevan dudo en su parte vertebral. Hay de diferentes formas: la churuquera, la sonadora, etc.

LOS VOLADORES: Se elaboran con papel de brillo cortado y dispuesto en forma de rosa que con el viento gira y gira, en torno a un palito corto.

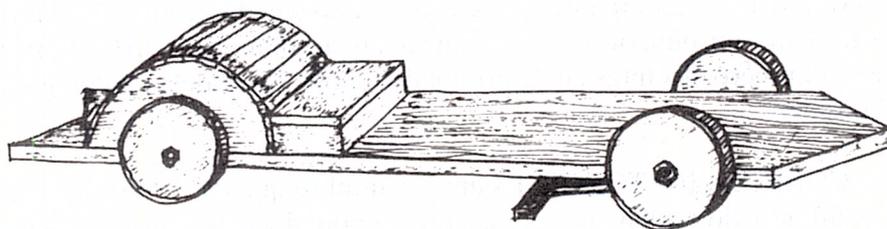
LAS BOLAS: Llamadas también canicas son juguetes tanto de las niñas como de los niños.

Las niñas jugaban a la zapatilla, que consistía en tirar las bolas desde la palma de la mano y esas debían volver al otro lado de aquella.

Había que cuidar de no hacer caer las bolas. Cada vez, la dificultad crecía hasta que le tocaba el turno a la compañera de juego, cuando la persona hacía caer la bola o cometía un error.

Los niños, en cambio, hacen un círculo en la tierra. Los jugadores establecen las reglas del juego. Este consiste en tingar una bola del círculo, sacarla fuera de él y, en las ocasiones, cuando la bola queda dentro, debe pagar un castigo.

EL CARRO DE PALO: Una tabla llevada por ruedas de madera o caucho era el carro que se desplazaba a gran velocidad en un declive.



Hoy, estos juegos casi han desaparecido para dar paso a los deportivos. En casi todos los pueblos, junto a la plaza central o la iglesia se levanta una cancha de voleibol y, al mismo tiempo, está acondicionada para jugar fútbol, que, en las áreas rurales, lo practican también las mujeres.

JUEGOS POPULARES

EL PALO ENCEBADO: Constituye el trofeo para quien logra con perseverancia subir a coronar el palo. Este está cubierto de cebo con el fin de que quien suba, resbale. Tantos son los intentos, que cada vez se limpia el palo. El que logra el objetivo, se lleva todo.

El palo ha sido engalanado con banderines de papel y cintas de múltiples colores, como también de regalos consistentes en las donaciones que han dado los priostes. Entre lo que se observa son frutas, camisetitas, zapatos, pantalones, corbatas, etc.

CARRERA DE ENSACADOS: Los participantes se inscriben, luego bajo las órdenes de quien dirige el juego, se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, saltan. Gana quien llegue primero a la meta señalada.

EL SARTEN MAGICO: Lleva hollín y pegadas unas monedas. El participante debe lograr sacar las monedas con la boca para llevárselas.

TORNEO DE CINTAS: Se coloca argollas con cintas de colores en un cordel. Los participantes ya sea en caballo o en bicicleta y llevando en la mano un punzón deben arrancar las argollas del cordel. Quien mayor número de cintas en determinado tiempo logre desprender, gana el torneo.

LA CORRIDA DE TOROS: Es una costumbre que todavía supervive. Los aficionados salen sin mayor preparación al ruedo, que no es sino una plaza en donde exponen, ante los toros, sus habilidades. Muchas

de las ocasiones, las personas han perdido la vida en estos juegos. Sin embargo, siguen siendo una atracción.

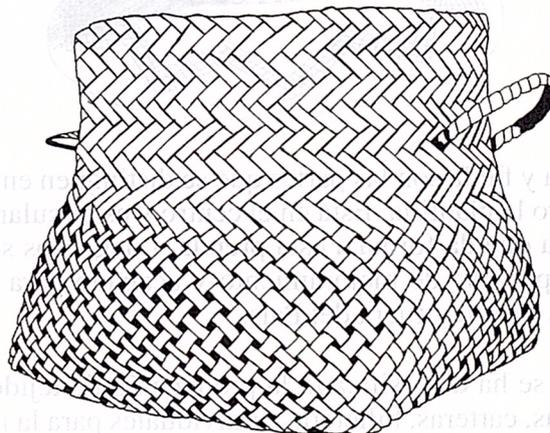
2.8. A LA HORA DE COMPRAR ARTESANIAS

En las comunidades del Azuay y en su capital existen artesanías de distinta índole. En cada manifestación se funden realidad y fantasía. Son el resultado de la habilidad creadora de su gente.

CESTERIA

Es la artesanía que requiere de habilidad para armar la urdimbre del tejido, a modo de un telar. Su materia prima es el mimbre, la acacia, la totora o duda.

Canastos, sopladores, paneras, pañaleras, abanicos, petacas, papeleras, esteras, pantallas, sopladores, etc. y una serie de adornos emergen de las manos que multiplican requiebres y regalan estructuras bellas y útiles.

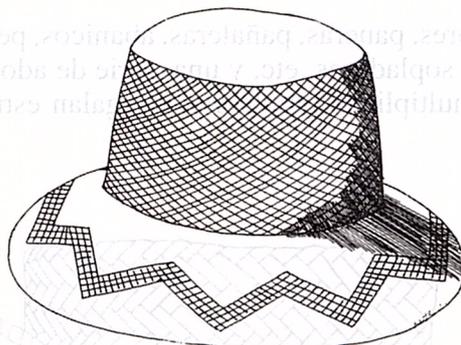


La canasta o el canasto envejece en el ir y venir al mercado entre las familias azuayas. El "Moisés", cuna para los niños que abren sus ojos a la vida. Si se quiere conocer los talleres de estos productos, de debe visitar el sector de Sayausí.

TEJIDOS DE PAJA TOQUILLA

Pertenecen a la cestería. El nombre científico de la paja toquilla es **Carludovica Palmata**. Se produce en los bosques tropicales de las provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas.

En la Provincia del Azuay, en el año de 1844, el Cabildo instaló un taller para la enseñanza del tejido de paja toquilla. Además, se incorporó dentro de la educación primaria, dicho aprendizaje.



Plantilla, copa y falda son las partes que se distinguen en un sombrero. Se teje primero la plantilla. Está en el centro y es circular. La horma es la herramienta que da forma a esta prenda. Luego, los sombreros son sometidos al proceso de mejoramiento y acabado para luego ser comercializados dentro y fuera del País.

Actualmente, se ha diversificado la producción de tejidos de paja toquilla: carpetas, carteras, billeteras, individuales para la mesa, cofres y

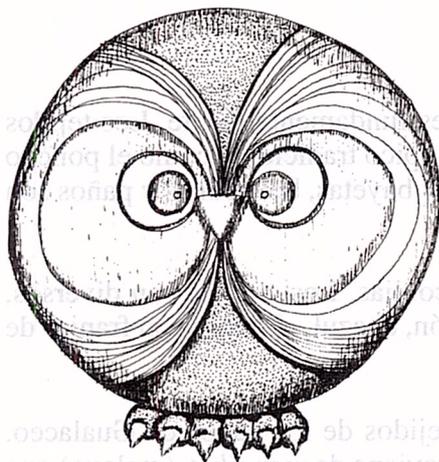
un sinnúmero de objetos fruto de la creatividad artesanal se ofertan a la venta.

CERAMICA

La cerámica tiene en nuestra tierra profundas raíces. Esta artesanía fue practicada por el hombre desde sus inicios. Los vestigios más antiguos, en la Provincia del Azuay, son los hallazgos arqueológicos encontrados en Chaula-bamba y Pirincay.

Durante la época de la Colonia, el barrio tradicional de los alfareros es el de San Sebastián. Actualmente, se designa a la Convención del 45. Este se ubica al noroccidente de la ciudad de Cuenca y también se le conoce con el nombre de Barrio de las Ollerías.

La materia prima fundamental es la arcilla, cuyas minas se encuentran en varios cantones de la Provincia: Gualaceo, Chordeleg, Sígsig, etc. En Cuenca, se hallan en los sectores de Sinincay, El Tejar y Sayausí.



Las artesanías se comercializan en las ferias o mercados. Muy popular es la Plaza Rotary, ubicada entre Mariano Cueva y Mariscal Lamar, en la ciudad de Cuenca.

La cerámica, hoy en día, tiene vital importancia en el comercio. Se puede hablar de una producción casera, semi-industrial y otra industrial, con tecnología nacional y extranjera. Constituye, actualmente, uno de los productos de exportación de mayor significación para la Provincia.

ORFEBRERIA

El origen de la orfebrería se remonta a la época precolombina. Los hallazgos arqueológicos nos demuestran que los indígenas de la Provincia conocieron las técnicas para la fundición de oro, plata y cobre.

El hombre fundió técnica y creatividad para ofrecer sus obras a los dioses, a sus jefes, sacerdotes y a sus mujeres.

En 1822, se creó en Cuenca la escuela de Artes y Oficios. Este hecho contribuirá a difundir el trabajo artístico de la orfebrería. Muchos artesanos elaboraron objetos sagrados destinados a la Iglesia y otros se dedicaron a producir joyas.

Nambija y las minas de Ponce Enríquez y la arena aurífera de casi todos los ríos de la Región Amazónica proporcionan el oro como materia prima.

La orfebrería del Azuay es muy cotizada en todo el País. Una técnica particular practicada en Cuenca y Chordeleg es la **filigrana**. Esta se trabaja manualmente con finos hilillos de oro y plata.

TEXTILERIA

Se ha mantenido en las zonas rurales fundamentalmente. Los tejidos destinados a la elaboración del traje típico tradicional como el poncho y la pollera, fajas y chalinas, lligllas y bayetas, bolsicones y paños son los más usuales.

Súmanse a este grupo el tejido de cobijas. Los colores son diversos, pero es muy común el lacre, el marrón, el azul, el negro con franjas de matices contrastantes.

Un sistema especial tienen los tejidos de los paños de Gualaceo. Usan la técnica ikat. Este término proviene de *mengikat*, (malayo) que

significa amarrar. La técnica del amarrado es la que se utiliza en la macanería o arte de tejer. Actividad que ha persistido a través de la tradición familiar.

LA VESTIMENTA DE LA CHOLA CUENCANA: Está compuesta por la blusa, el centro, el bolsicón, el paño y el rebozo.

La blusa es bordada y lleva lentejuelas y un fruncido denominado nido de abeja. El bolsicón o traje exterior es de lana o paño. Tiene alforzas en el borde inferior. El centro o pollera interior es de lana hilada a mano con bordados de flores en su borde inferior.

La prenda más importante es el paño, al que a veces acompaña la bayeta de castilla o rebozo. Es una prenda de lujo que se lleva en las solemnidades religiosas.

Existen varias calidades de paños, aunque el más fino y preciado es el de campo blanco.

BORDADO

Los dibujos han sido arrancados de la realidad. Los colores de las flores han sido atrapados en los matices de los hilos que se superponen sobre la tela blanca. En ocasiones, no hay diferencia entre la pintura y un bordado manual.



Hoy, pese a la influencia de la moda extranjera, aún se admira la belleza del bordado en prendas de vestir casual y formal.

OTRAS MANUALIDADES

Además, se puede apreciar la artesanía del crochet, el macramé, y los palillos. Colchas de cama, cortinas, fondos de biombos, servilletas son una verdadera obra de arte.

El macramé casi ha desaparecido. Mientras que el tejido de chompas, especialmente de lana de borrego, constituye una fuente de ingreso especial. Este producto se comercializa al exterior.

HOJALATERIA

Un material de desecho, la lata, en las manos de un hojalatero, se transforma en un elemento bello y útil.

Los talleres se encuentran dispersos en la ciudad de Cuenca, algunos se especializan en la producción de tubos, canales para los techos.



Otros, producen juguetes: ollitas, balanzas, cocinetas, etc. y, utensilios como moldes para torta, baldes, jarros, cantarillas para la leche, regaderas, harneros, aros para la **chuspa**, (filtro para pasar café), embudos, cucharones, tostadores, braseros, etc. Entre los objetos de adorno están los candelabros, mecheros, faroles, marcos para espejos, etc.

Esta artesanía ha sido desplazada paulatinamente por la presencia de utensilios de plástico que invaden los mercados.

HERRERIA

La calle de las "Herrerías", ubicada en el sector de El Vergel en la ciudad de Cuenca, reúne a los pocos herreros que han quedado en la ciudad. Sin embargo, durante la época de la Colonia, la artesanía de hierro forjado era muy importante dentro de la arquitectura.

Los balcones, las ventanas, pasamanos de las casas, las balaustradas que rodeaban a las plazas públicas, las hornacinas que protegían a las imágenes religiosas eran construidos de hierro forjado.

En los talleres actuales todavía se fragua el hierro al rojo vivo para transformarlo en las más diversas herramientas: picos, palas, hachas, herraduras, barretas, lampas; adornos como las cruces para las casas, faroles, lámparas, portamacetas, candelabros, muebles, etc.

En la ciudad de Cuenca se ha desarrollado con creatividad la forja



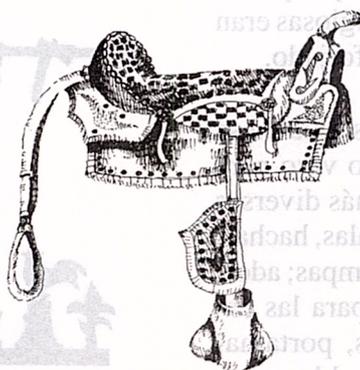
artística, cuyos productos tienen un mercado no solo nacional, sino internacional.

La Casa de Chaguarchimbana destinada al Museo de la Tierra y las Artes del Fuego es un centro de promoción, capacitación y comercialización para apoyar el trabajo artesanal de la Provincia.

TALABARTERIA

Es una artesanía practicada desde la época de la Colonia. Cuando se recuerda la vieja casona de la hacienda, acude a la mente la serie de productos que fueron fruto del trabajo creador del talabartero. Hombre que conoció los secretos y las variedades de cueros.

La producción de elementos relacionados con el uso del caballo como medio de transporte es de fundamental importancia en el pasado: estribos, pretiles, guruperas, cinchas, jáquimas, alforjas, sillas para la cabalgadura, etc. Su producción, en la actualidad, es mínima, satisface el gusto y exigencia del turista extranjero, especialmente.



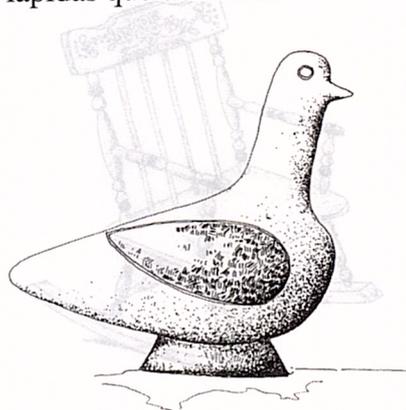
En la ciudad de Cuenca, Gualaceo y Chordeleg es muy importante la producción de calzado, pese a la invasión de artículos extranjeros y de materiales sintéticos. Estos han desplazado en cierta medida la produc-

ción artesanal. Sin embargo, la artesanía del cuero en la ciudad de Cuenca tiene un mercado nacional y extranjero.

MARMOLERIA

El mármol que yace en las canteras de los Andes, ha sido el material finamente pulido por las manos de los artistas azuayos. De colores múltiples: blanco-gris, verde rosáceo, rojizo ofrece majestuosas columnas hasta diminutas figurillas que adornan mesas y vitrinas.

Patos, tortugas, palomas, peces, pirámides, cruces, morteros, portalápices, pisapapeles se venden en las tiendas de artesanías, así como las creativas lápidas que sellan las tumbas en los cementerios.



ARTESANIAS DE MADERA

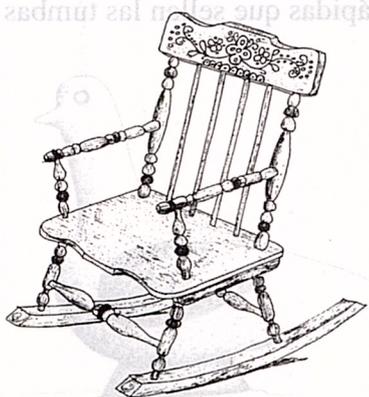
Tierra pródiga, donde los árboles generosos por todas partes ofrecen su corpulencia y su corteza para que el hombre imprima su ingenio creador.

La madera es sin lugar a dudas la compañera infatigable del hombre. Con ella alumbra la oscuridad del fogón, con ella coce el maíz de su ración, con ella construye su vivienda y en ella se refugia al morir.

Materia doblegada para ser amada, ofrece infinidad de recursos que dan comodidad y utilidad al hombre de ayer y de siempre.

Muebles de sala, dormitorio, comedor, los bancos de la escuela, las bancas de la iglesia, las repisas y marcos de las fotos, de los cuadros y de los espejos, los baúles y los cofres, los andadores y los taburetes, los carritos y todo aquello que vemos a nuestro alrededor lleva la habilidad de los talleres de carpintería.

Frente a la industria que saca objetos en serie, aún sobrevive la mano del carpintero que, entre las virutas, contempla su anhelo hecho hermosa realidad.

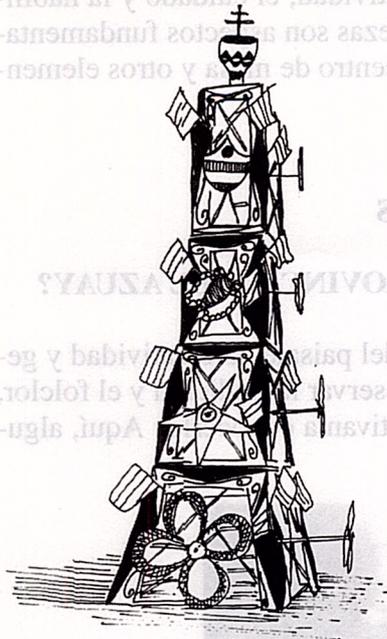


PIROTECNIA

ARTESANIAS DE MADERA

Magia, luz a raudales y múltiples colores emanan como estelas brillantes que se dispersan ante los ojos ávidos de la gente que se deleita en cortos instantes de amor.

Cuánta imaginación, cuánto trabajo acumulado en cada pieza que tiene una función específica dentro de ese cuerpo que se eleva al cielo y que se llama castillo. Globos de tamaños y con binaciones diferentes



llevan alegorías y mensajes al cielo. La palomita sube hasta el infinito, mientras los ratones se confunden chispeantes entre la multitud.

Nuestros artesanos están listos con su producción, especialmente, para la semana del septenario en la fiesta de Corpus Christi.

El carrizo y el papel de despacho o empaque tratado con anilinas de distinto color, hilo, mechas y dinamita, culminan siempre en bellos símbolos religiosos: custodia, cáliz, corazón, hostia, sol, copón, todos con armaduras finalmente conseguidas por manos de estos artífices.

ARTESANIAS DE PIEDRA

Quien podría imaginar que a fuerza del golpe del picapedrero, aquella masa informe y dura que, por su consistencia, nos negaríamos a cincelarla, vaya cobrando vida en las manos del artesano.

Con piedras pulidas se construyó Ingapirca, con piedras pulidas se levantaron las grandes casonas y hoy con piletas artísticamente diseñadas se adornan los parques y las casas residenciales.

NUEVAS ARTESANIAS: TRABAJOS EN VIDRIO

Lámparas, portarretratos, vitrales, etc. son los nuevos productos que se

han puesto al mercado. En ellos la creatividad, el cuidado y la habilidad logrados en el ensamblaje de las piezas son aspectos fundamentales. Cruces, velas, móviles, ceniceros, centro de mesa y otros elementos constituyen obras artísticas únicas.

2.9. ATRACTIVOS TURISTICOS

¿QUIERES DISFRUTAR EN LA PROVINCIA DEL AZUAY?

La diversidad del clima, lo pintoresco del paisaje, la creatividad y generosidad de su gente, el interés por preservar la tradición y el folclor, el contraste de su arquitectura, etc., motivan a conocerla. Aquí, algunas sugerencias.



Cascada de Oña

Para tener una panorámica de la ciudad de Cuenca, sube a Turi, colina que constituye su mirador.

Si te gusta nadar, visita Baños, complejo turístico de aguas termales, que te ofrece esta posibilidad a tan solo ocho kilómetros de la ciudad.

Para quienes les encanta montar a caballo y disfrutar del paisaje natural, hay hosterías ubicadas en Paute, Gualaceo y Cuenca que te invitan a un paseo inolvidable.

El Parque Nacional de El Cajas es el atractivo para quienes les fascina la caminata y desean conocer los secretos de la montaña. Hoy, a solo cuarenta y cinco minutos encuentra también restaurantes que te ofrecen un plato especial: la trucha, que es cultivada en piscinas naturales.

Si deseas dar gusto a tu paladar con un buen hornado, visita los mercados de Cuenca y Gualaceo. En este último encontrarás una bebida especial, el rosero.

Y, si de artesanías se trata, Cuenca, Chordeleg, Gualaceo, Sígsig, te esperan para mostrar las habilidades de sus habitantes, especialmente, en orfebrería, alfarería, cestería, tejidos textiles y de paja toquilla.

Para comprar una buena guitarra diríjete a San Bartolomé, y, para degustar las mejores manzanas, llega hasta el Sígsig.

Deseas cambiar de clima, descansar y sentir el ambiente cálido de la Costa, ve a Yunguilla, en el Cantón Santa Isabel.

¿Te agrada la arqueología? Conoce la cueva de Chobshi y los vestigios de Chabalula, en el cantón Sígsig. Su museo arqueológico ofrece una muestra importante de los aborígenes en épocas prehispánicas. Chordeleg, Pucará, Nabón, Oña, Molleturo son también zonas de gran valor arqueológico. Una visión de la historia de la provincia y del País

te ofrece el Museo del Banco Central levantado sobre las ruinas de Pumapungo.

El Señor de Andacocha en el cantón Guachapala espera a sus feligreses, cuya fe los conduce por un sendero sinuoso y escarpado.

Girón espera que le visiten para disfrutar del enclave natural de la cascada La Chorrera y San Fernando para contemplar la laguna Busa. Y... todavía hay mucho por conocer en esta provincia que goza de un entorno privilegiado.

2.10. A LA HORA DE COMER, SELECCIONA COMIDA TIPICA

La cocina azuaya está vinculada a las costumbres de sus habitantes. Su comida satisface las expectativas de todos los gustos y exigencias.

El maíz es uno de los productos indispensables de la mesa. Acompaña al hornado, a la fritada, a la carne asada, al cuy, a los llapingachos, a los tamales, los pernils, etc. Es ingrediente fundamental del mote pata, del mote pillo, del mote sucio. Se ofrece como tostado, mote pelado, con cáscara o mote choclo. Se lo sirve, también, con habas y queso. Entre todo esto no puede faltar el ají y la salsa de pepa de zambo.

Antiguamente, se hacía una golosina para los niños que consistía en maíz tostado con miel. Se la denominaba "caca de perro". No se puede olvidar a las tortillas de choclo y de maíz como también los muchines.

La fiesta de todos es el carnaval. Aquí, tanto pobres como ricos se esfuerzan por sacrificar al chanco para degustar las cascaritas o la cuhicara, el puchero, las morcillas, el sancocho, la fritada, etc.

La elaboración de los panes constituía un verdadero rito. Se ofrecía una gran variedad: el pan blanco, el mestizo, las rodillas de Cristo (enquesillado), el mollete, el pan de agua, la palanqueta, la costra, etc.

La preparación de los dulces ocupaba a las familias los días próximos a la fiesta. Había de todos los sabores: de coco, de leche, de higos, de manzana, de babaco, de durazno, de guayaba, de membrillo, del albaricoque, etc. Y para que "el agua no haga mal" se prepara hasta ahora, el buen draque, cuyo licor proviene de las moliendas de Santa Isabel, Paute, Gualaceo, etc.

Y, para curar el "chuchaqui", una buena horchata o agua de frescos, infusión de hierbas de la localidad. Conocida es el agua de pitimas que elaboran y expenden al público las Religiosas Conceptas.

Durante la Semana Santa, se sirve la fanesca. Plato nutritivo, delicioso y que es muy laborioso. Muchos son sus ingredientes: choclo, arveja, zambo, zapallo, limeño, porotos, pallares, (un tipo de fréjol), achogchas. Su preparación se adereza con pescado.

El locro de papas, la colada morada, el arroz con leche y los chumales, conocidos en otras provincias como humitas, completaban el menú del día,

En la mesa de una Primera Comunión nunca faltaba el café pasado en la chuspa, el pan de huevo, los bizcochuelos, las quesadillas, las galletas hechas en casa, el queso y la nata.

Durante la semana de Corpus Christi se prepara, exclusivamente, los más delicados bocadillos: suspiros, huevitos de faltriquera, quesitos, cocadas de coco y membrillo, roscas de yema, roscas enconfitadas, panes de viento, pan de leche, arepas, cambréis, higos enconfitados, frutas de manjar, planchados de leche, cortados de guayaba, rallados

de naranja, zanahoria y limón, turrone de Alicante, y, las melcochas o alfeñiques.

Muy apetecidos eran los dulces elaborados por las hermanas de la Comunidad de las Religiosas Oblatas.

Cuando la familia se reunía a desgranar la mazorca de la cosecha, en las tardes soleadas de agosto, le caía muy bien: un buen ponche, un chocolate con queso, un rompopo o una espumilla de guayaba.

Al acercarse la Navidad y el Año Nuevo se ponderaba el esmero en aliñar al pavo y los perniles ahumados que se colgaban junto al fogón de leña, en espera del gran día. Los buñuelos con miel o con quesillo y los quimbolitos eran el postre preferido para esa época.

Entre los platillos que las abuelas sin prisa y con el gusto por el arte de la cocina ofrecieron en el menú diario están:

- El caldo de patas.
- El Sancocho.
- Arroz de cebada.
- Locro de zambo.
- Harina de arveja.
- Harina de habas.
- Poleada.
- Caldo de mocho.
- Sopa frita, etc....

VOCABULARIO

agrado: obsequio.

ayllu: forma de organización social.

barroco: estilo artístico recargado de adornos.

cacique: jefe.

cascarilla: quina, corteza de una planta medicinal descubierta en Loja.

chagrillo: pétalos de flores de distintos colores que se lanzan en las procesiones.

chaspar: quemar.

chuspa: filtro de liencillo para pasar café.

filigrana: técnica de la orfebrería, consistente en trabajar con hilos muy delgados de plata y oro, soldados con perfección y delicadeza.

huiñachisca: persona arrimada que vive con una familia.

hornacina: hueco en forma de arco que se deja en la pared para colocar estatuas u otros objetos.

espadaña: campanario de una sola pared.

lliglla: chal bordado que rodea el cuello y cubre los hombros.

minga: trabajo voluntario en grupo, en donde el beneficiado ofrece el refrigerio.

priostazgo: sistema de organización de una fiesta comunitaria, donde el prioste es el responsable del desarrollo y financiamiento del evento.

pasada: procesión con el Niño Dios en época de Navidad.

toga: vestimenta, traje principal y exterior que se usa en una ceremonia.

tillos: tapas de lata, especialmente de cola, cuyos bordes están aplastados.

BIBLIOGRAFIA

- Acrópolis Ediciones. **Cuenca**. Azuay. Ecuador. Guía Turístico-Comercial. Cuenca, 1992.
- Astudillo, Tito. **San Fernando está de Fiesta**. Diario El Mercurio. Cuenca: 03-06-2001. p. 8-A.
- Bonilla, Patricia y Enríquez, María Elena. **El Juguete Popular**. Cuadernos de Cultura Popular, N° 12. Cuenca: CIDAP, 1987.
- Cabrera, Raúl y otros. **Nuestros Cuentos**. (Chordeleg), Cuadernos de Cultura Popular N° 9. Cuenca: CIDAP, 1989.
- Cantos, Gerardo y Galindo Carlos. **La Pirotecnia en el Azuay**. Cuadernos de Cultura Popular N° 13. Cuenca: CIDAP, 1989.
- Cordero Iñiguez, Juan. **De los nombres de Cuenca**. Quito: Academia Nacional de Historia, 2002.
- Chacón Zhapán, Juan. **Historia del Corregimiento de Cuenca**. Cuenca: Banco Central del Ecuador, 1990.
- Dávila Vásquez, Jorge y Moreno, Joaquín. **Cuenca... una ciudad diferente**. Cuenca: Monsalve Moreno Cía. Ltda., s/f.
- García, Lorenzo O.C.D. y otros. **El Monasterio del Carmen de la Asunción**. Quito: Banco Central del Ecuador, 1986.
- Idrovo Urigüen, Jaime. **Tomebamba**. Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial. Cuenca: Banco Central del Ecuador, 2000.

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. **República del Ecuador**. División Político-Administrativa 2001. Quito: INEC, 2001.
- Martínez Borrero, Juan. **Azuay**. Tomo 1. La Cultura Popular en el Ecuador. Cuenca: CIDAP, 1993.
- Malo González, Claudio. **Cuenca**. Bogotá: Ed. Mayr & Cabal Editores, 1991.
- Malo González, Claudio y otros. **Cuenca Patrimonio Cultural**. Universidad Verdad N° 24. Cuenca: Universidad del Azuay, 2001.
- Malo González, Claudio y otros. **Expresión Estética Popular de Cuenca**. Tomo I, II. Cuenca: CIDAP, 1983.
- Moreno Aguilar, Joaquín. **El Traje Popular Ecuatoriano**. Cuadernos de Cultura Popular N° 2. Cuenca: CIDAP, 1982.
- Penley, Dennis. **Paños de Gualaceo**. Quito: CIDAP, 1988.
- Rueda, Marco Vinicio. **La Fiesta Religiosa Campesina**. Quito: EDUC, 1981.
- Sarmiento, Laura. **Artesanías Urbanas de Cuenca: Actualidad y Perspectivas**. Tesis Previa a la Obtención del Título de Doctor en Ciencias de la Educación, Especialidad Historia y Geografía. Cuenca-Ecuador, 1998.
- Vázquez, Nidia. **Los dulces de Corpus**. Cuadernos de Cultura Popular N° 11. Cuenca: CIDAP, 1989.
- Zamora Merchán, Dory. **Más célebre que las Pirámides**. Diario El Mercurio. Cuenca: 30-09-2001. p. 1-B.
- Zeas, Pedro. **Vivienda Cañari**. Cuenca: Banco Central del Ecuador, 1983.