

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 2 de septiembre de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 15.996

Descriptor: **RELACIÓN INTERNACIONAL-CIDAP, OBJETIVOS-CIDAP.**

Por: Sol Rubín de la Borbolla

El CIDAP en el contexto internacional

En enero de 1976, como acuerdo de los países miembros de la Organización de Estados Americanos, OEA, empezó a funcionar el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, en la ciudad de Cuenca, Ecuador, teniendo como objetivos:

- La formación de técnicos en las diversas especialidades del arte popular y las artesanías a través de cursos interamericanos, nacionales y regionales.
- Convertirse en un centro de investigación, de información y de divulgación de la defensa, promoción y desarrollo de las artesanías y las artes populares.
- Prestar servicios de asistencia técnica y de organización de laboratorios experimentales.
- Organizar una biblioteca especializada y un centro documental de artesanías y artes populares que reúnan, conserven, distribuyan y atiendan las necesidades de conocimiento y tecnologías artesanales.
- Acopiar información acerca de las acciones de conservación, registro, inventarios de formas, diseños y motivos decorativos de las artesanías americanas y de las materias primas, herramientas, equipos y técnicas empleadas en el pasado o en la actualidad.
- Organizar el Museo de las Artes Populares de América, con muestras de artesanías para su exhibición, enseñanza y organización de exposiciones circulantes.

Todas estas actividades las fue llevando a cabo a lo largo de estos años, algunas con gran éxito, en especial la formación de recursos humanos de diferentes países de



Latinoamérica. Artesanos, diseñadores, artistas, investigadores y académicos pasaron por sus aulas como maestros o como alumnos.

Hoy en día existen otras instituciones que también trabajan en favor del sector artesanal a nivel continental, sin embargo, el espíritu con el que fue creado el CIDAP sigue aún vigente. Los artesanos y las artesanías forman parte en nuestra América de un sector dinámico de la economía, la cultura y la sociedad, el compromiso de sus fundadores fue heredado a nuevas generaciones que trabajan en favor del rescate, salvaguardia y promoción de este patrimonio cultural.

Hoy en día, la dimensión internacional del CIDAP cobra importancia al reconocer el valor de la producción artesanal como factor de desarrollo económico y social de las comunidades y los portadores de saberes tradicionales. (O)