

QUINTO CURSO INTERAMERICANO DE DISEÑO ARTESANAL

En Julio y Agosto de 1978 se realizó en Bogotá, Colombia, el Primer Curso Interamericano de Diseño Artesanal con el apoyo del Gobierno de Colombia y del Instituto de la Expresión Colombiana (IDEC).

En Agosto y Septiembre de 1979 se desarrolló el Segundo Curso en Popayán, Colombia, con el apoyo gubernamental del IDEC y el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

En Marzo y Abril de 1981 se efectuó el Tercer Curso en Bogotá, Colombia, con el apoyo del Gobierno y la activa participación de la Asociación Colombiana de Promoción Artesanal y el Museo de Artes y Tradiciones Populares.

En Agosto de 1982 se realizó el Cuarto Curso en México,

con el apoyo del Instituto Indigenista Interamericano (I.I.I.) y los gobiernos de los estados de Michoacán y México.

A solicitud de numerosas personas de los diversos países de América y de acuerdo con los resultados positivos de los cursos interamericanos, se convocó al Quinto Curso realizado en la ciudad de Cuenca, a cargo del CIDAP y con el apoyo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Cuenca (PUCE) y el Centro de Reversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA).

La problemática del sector artesanal es extremadamente compleja y la búsqueda de soluciones tiene que tomar en consideración otros grupos sociales que sin ser artesanales se encuentran ligados a

él por diversas circunstancias e intereses. Por esta razón, además de cursos internacionales para artesanos artífices, ha organizado el CIDAP, cursos para especialistas en Arte Popular, para promotores artesanales, de diseño artesanal, y de incorporación de la cultura popular a la educación formal.

CUERPO DIRECTIVO Y DOCENTE DEL CURSO

Director del Curso, Dr. Claudio Malo González.

Cordinadora General, Lcda. Dora Beatriz Canelos C.

Profesores: Wilma Castellanos Trillos, (Colombia); Roberto Gutiérrez (España); Mario Jaramillo Paredes (Ecuador); Juan Martínez Borrero (Ecuador); José María Ochoa (Ecuador); Samia Peñaherrera de Laso (Ecuador); Gerardo Selva Godoy (Costa Rica); Alfonso Soto Soria (México); Eduardo Vega Malo, (Ecuador).

Secretaria: Silvia Jaramillo Paredes

ALUMNOS PARTICIPANTES

Tricárico Pedro A., Argentina; Chávez González Carlos, Bolivia; Chura Macías Jaime, Bolivia; Arizmendy Vicente, Colombia; Ossembach Sauter Ana, Costa Rica; Moriamez Rivas Violeta, Chile;

Silva Volosky Mónica, Chile; Gamíño Cruz María, México; Morales Estrada Miguel, México; Pinzón Macías Javier, Panamá; Petrovic de Boethner Marina, Paraguay; Choquehuanca Chambi Mauro, Perú; Mieses Gautreaux Juan Dorcas, República Dominicana; Micol Roberto, Uruguay; Pérez Valdez Adrián, Uruguay; Salaberry Laura, Uruguay; Techera Gómez Virginia, Uruguay; Diekman Porep Mariana, Venezuela; Calle Morales Francisco, Ecuador; Campos Patricio, Ecuador; Cevallos Victoria, Ecuador; Muñoz Ordóñez Gonzalo, Ecuador; Ordóñez Arichábala Hugo, Ecuador; Villa López José.

ASIGNATURAS Y ACTIVIDADES

Materias que fueron impartidas en el V Curso de Diseño Artesanal que se desarrolló en Cuenca — Ecuador, en Octubre y Noviembre de 1983.

ARTESANIAS Y DISEÑO (Alfonso Soto)

Se estudiaron, en esta materia, las relaciones sobre artesanías y diseño, entre artesano y diseñador y las características que debe reunir este último para desarrollar una actividad profesional en el campo artesanal; las condiciones de tradición, ambiente ecológico, procesos de producción y recursos

económicos, materiales y humanos.

EXPRESION

(Alfonso Soto, Vilma Castellanos, Samia Peñaherrera)

Comprendió esta asignatura tres tipos de actividades teórico-prácticas:

a) Dibujo a mano alzada: Se exploraron diferentes posibilidades de expresión partiendo de la naturaleza, las variaciones morfológicas relacionadas con las percepción y sensibilidad del individuo, haciendo énfasis en estos elementos y su conexión con la expresión gráfica. Se pretende aprovechar al máximo la creatividad e imaginación de los alumnos incentivando su expresión personal.

b) Dibujo técnico: Se enfocaron los métodos y sistemas de representación que posibilitan la comunicación adecuada con operarios para la factura de objetos (planos, acotaciones, escalas, proporciones, conjuntos, despieces, detalles, etc...)

c) Expresión general de proyectos propios del Diseño: Sintetiza el complejo de la expresión canalizada a las posibilidades de comunicación completas y coherentes de los diseños para su aceptación y ejecución.

La práctica y experiencia del dibujo operan como un total expresivo.

DISEÑO GENERAL

(Vilma Castellanos, Alfonso Soto)

Tiene por objetivo introducir al estudiante en apreciaciones teórico prácticas y conceptos necesarios para la producción de diseños artesanales.

Entiende al diseño como un complejo funcional a cuya conceptualización han concurrido varias disciplinas y cuyas estructuras fundamentales se han gestado y experimentado variaciones a lo largo de la historia. La teoría, métodos y sistemas de diseño se complementan con ejercicios prácticos que lleven al estudiante a buscar soluciones concretas y problemas de diseño planteados.

MORFOLOGIA

(Vilma Castellanos)

Estudio teórico-práctico de las formas, que pretende proporcionar al estudiante metodologías y técnicas de investigación formal con miras a procesar sus experiencias y orientarlas al diseño y factura de objetos con funciones específicas. Proporciona al estudiante conceptos y criterios de apreciación teóricos y prácticos que le ayudan a una mejor comprensión

de las formas creadas por el hombre como consecuencia de su percepción de la naturaleza y su aplicación a la satisfacción de las necesidades.

HOMBRE Y CULTURA (Juan Martínez)

Resulta de gran importancia comprender adecuadamente la posición del hombre como creador de cultura y establecer la verdadera dimensión de su actividad como ser social, para esto se consideró necesaria la exposición del concepto de cultura y la relación del hombre con ella; los elementos que caracterizan a la cultura; el hombre como ser social y los vínculos entre cultura y sociedad; la cultura tradicional y su posición frente al cambio social y los elementos que definen y caracterizan a la cultura latinoamericana. En esta forma se intenta dotar a los becarios de una visión general sobre estos problemas fundamentales para la comprensión de la actividad humana.

HOMBRE Y MEDIO (Claudio Malo)

Enfocó el desarrollo de las culturas como resultantes de la interacción hombre-medio-necesidad. Los cambios que se operan en

los diferentes conglomerados humanos ocasionados por la capacidad inventiva del hombre, la presencia de rasgos de otras culturas y las transformaciones ecológicas. Pretende proporcionar a los estudiantes criterios adecuados para una comprensión de culturas diferentes dentro de sus propios patrones, tanto en sus rasgos como en las reacciones provocadas por la presencia de factores extraños. Intenta una primera aproximación a las tácticas y estrategias para la investigación antropológica y sociológica.

DESARROLLO CULTURAL Y ARTESANAL (Mario Jaramillo)

El quehacer artesanal es tan antiguo como el hombre. Este, para satisfacer las necesidades individuales y colectivas, ha recurrido siempre a instrumentos que compensan sus deficiencias y tienden a solucionar sus necesidades. Las diferentes condiciones ambientales y culturales han incitado al ser humano que, al responder a esos retos, ha ido creando objetos útiles y estéticamente significativos. Cómo, cuándo y en qué circunstancias se generó esa producción es lo que se enfocó en esta parte del curso.

**MATERIALES,
HERRAMIENTAS Y MAQUINAS
TECNICAS Y PROCESOS EN
CERAMICA Y JOYERIA**

(Roberto Gutiérrez, Gerardo Selva, Eduardo Vega, José M. Ochoa.)

Hace referencia a los recursos físicos y tecnológicos con que cuenta el diseñador para poder facturar los objetos; a las dificultades prácticas que pueden surgir cuando se traducen los diseños a objetos, y a las posibles soluciones. Esta asignatura constituye un nexo entre el diseñador y el realizador, y proporciona el primero los conocimientos necesarios para que proceda con realismo en su actividad creadora, evitando la elaboración de diseños técnicamente irrealizables. Pretende dar a conocer a los estudiantes los últimos adelantos en estas áreas.

Estas asignaturas se dictaron por separado a ceramistas y joyeros.

**TALLER INTEGRAL DE
REALIZACION FORMAL**

Los profesores asistentes al curso con el apoyo de profesores auxiliares, maestros e instructores del CREA, y alumnos normales de talleres. La coordinación general estuvo a cargo de los profesores Roberto Gutiérrez, Gerardo Selva, Samia Peñaherrera, Eduardo Vega.

En este taller se aplicaron los conocimientos generales adquiridos en la primera parte del curso, a base de proyectos de diseño que cubran las dos ramas artesanales, y de realización de muestrarios, modelos y prototipos en los respectivos materiales, utilizando los talleres del CREA, en los cuales se integraron equipos interdisciplinarios con profesores, maestros de taller, asistentes al curso y alumnos regulares. Se realizaron por separado en cerámica y joyería.

CONFERENCIAS DE APOYO

Especialistas dictaron conferencias sobre aspectos importantes del diseño, artesanías ecuatorianas y la estructura y finalidad de las organizaciones artesanales que tienen que ver con el estudio, promoción y desarrollo artesanal. Juan Cordero, Mauricio Bueno, Joaquín Moreno, Oswaldo Viteri, Ana María Duque, Gerardo Martínez.

**VISITAS A ZONAS
ARTESANALES Y TALLERES**

Se realizaron visitas a zonas artesanales rurales y a talleres urbanos con la finalidad de que pueda el becario apreciar en forma directa las diversas concepciones del diseño en cerámica y joyería y las distintas tecnologías utilizadas para la producción de objetos. Entre las más importantes: al Museo Comunidad de Chordeleg, a Cañar, Ingapirca. ○

Arcilla y Metales de América

1-12 de Noviembre, 1983



MUSEO DE LAS ARTES POPULARES
Cuenca - Ecuador

28

La piedra había dado casi todo de sí en manos del homínido y del hombre (hachas, buriles, raederas...).

La fibra vegetal casi había agotado sus posibilidades de trasmutarse a cestas.

Curioso incorregible, explorador incansable de lo que oculta la experiencia, manipulando el invento más formidable de todos los tiempos: el fuego, el hombre coció la arcilla (vasijas, cántaros, tinajas, aríbalos...). Y fundió los metales (puntas de lanza, cuchillas, buriles, cinceles, anillos, orejeras...).

La vida cambió radicalmente. El tiempo para el ocio se enriqueció. Más allá del alimento, el vestido y el albergue elemental, busca el hombre satisfacer otras necesidades esenciales a su condición: expresar la belleza destilada en su alma, propiciar a sus dioses.

La cerámica y la metalistería utilitarias se vuelven estéticas y ceremoniales.

Artesanos, artífices y diseñadores de América —reunidos por su afán de saber más, en el V Curso Interamericano de Diseño Artesanal— nos ofrecen esta muestra que ejemplifica las posibilidades del hombre moderno enamorado de la belleza, en convivencia con la arcilla y los metales.

Claudio Malo González