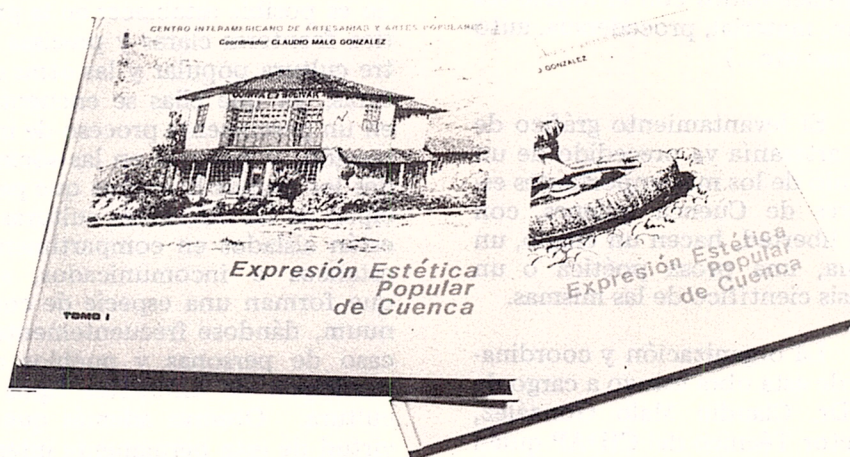


## información bibliográfica

EXPRESION ESTETICA POPULAR DE CUENCA  
 Malo González Claudio (Coordinador)  
 Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares  
 Cuenca, CIDAP, 1983  
 Impreso en los talleres gráficos del CIDAP

2 tomos  
 26 x 22,5 cm.  
 424 páginas, 747 ilustraciones  
 Pasta dura  
 ISBN: 84 - 89450 - 03 -3  
 Tomo I 84 - 89420 - 04 - 1  
 Tomo II 84 - 89420 - 05 - X



69

Pretende este libro conseguir un levantamiento gráfico de las principales manifestaciones materiales de la cultura popular de Cuenca para lo que se realizó una cuidadosa programación del trabajo. Fueron escogidas 19 tipos de artesanías consideradas como las mas representativas de la ciudad:

Arquitectura Popular, Joyería, Hojalatería, Instrumentos Musicales, Sitoplástica, Juguetería, Cerámica, Marmolería, Paja Toquilla, Talabartería, Pintura Popular, Bordado, Cestería, Mueblería, Pirotecnia, Hierro Forjado, Cantería, Puertas y Ventanas, Indumentaria Tradicional.

Para el escogitamiento de las piezas graficadas dentro de cada artesanía se utilizaron investigaciones previamente realizadas por el CIDAP, y en otros casos se realizaron investigaciones breves si bien el criterio prioritario fue el de los valores estéticos de los elementos, se tomaron también en consideración los factores funcional y utilitario. Las personas encargadas de llevar a cabo el levantamiento gráfico son artistas, diseñadores y dibujantes vinculados con el CIDAP (exalumnos de cursos, profesores, investigadores.). Acompaña a cada dibujo una ficha mínima en la que se consignan datos relacionados con el objeto (tamaño, material, procedencia, autoría, uso etc...)

70

El levantamiento gráfico de cada artesanía va precedido de un artículo de los más importantes escritores de Cuenca quienes, con total libertad, hacen un elogio, un poema, una prosa poética o un análisis científico de las mismas.

La organización y coordinación de esta obra estuvo a cargo de del Dr. Claudio Malo González, Director Técnico del CIDAP quien además escribió un largo y consistente estudio introductorio sobre el tema.

En este estudio se comienza haciendo énfasis en el ontrasentido que hasta hace algunos años implicaba hablar de Cultura Popular, cuando la cultura se considera como patrimonio exclusivo de las minorías detentadoras del poder

político y económico, y lo popular, —expresión de las grandes mayorías desposeídas— era sinónimo de incultura; anota el autor que esta contradicción terminó con el desarrollo de la Antropología Cultural que enfoca y define el concepto cultura de manera diferente y universal, lo que trae como consecuencia la democratización de este término.

Intenta luego esclarecer el sentido y alcance de la cultura popular para lo que compara a este concepto con los de cultura elitista, cultura oficial y cultura académica. Deja en claro el autor que no es posible establecer en la práctica fronteras claras y precisas entre cultura popular y las otras culturas, ya que ellas se encuentran en un permanente proceso de interacción, y por que en las sociedades los grupos humanos que participan de las diferentes culturas no están aislados en compartimentos estancos e incommunicados, sino que forman una especie de continuum, dándose frecuentemente el caso de personas y pueblos que participan de diferentes tipos de cultura. Observa además que en virtud de esta permanente interacción se da un constante proceso de popularización de lo elitista y de elitización de lo popular.

Se concreta luego el ensayo a las artesanías, destacando el hecho de que siendo la fabricación sistemática de utensilios la característica definitoria del homo habilis, es la capacidad artesanal entendida en este sentido esencial a

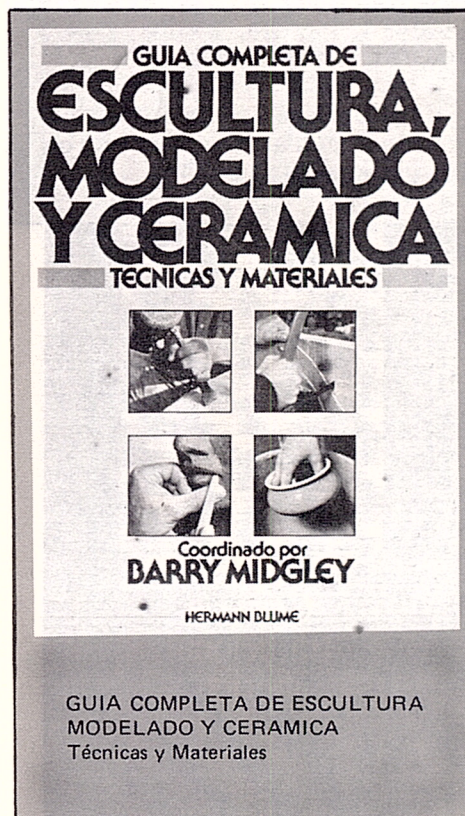
la hominidad. Habla del efecto de la revolución industrial en el proceso productivo, del surgimiento masiva y en serie frente a la producción casi individual de objetos, de la fragmentación del proceso productivo que desvincula al constructor de cada parte o al repetitivo realizador de cada etapa o movimiento, de la totalidad de la obra, frente al compromiso del artesano con todos los pasos y etapas y con la obra concluida.

Lo útil y lo bello elementos definitorios de lo industrial y lo artesanal es un criterio que analiza siguiendo los lineamientos que Octavio Paz expone en su célebre artículo "El Uso y la Contemplación".

Como consecuencia de lo anterior se plantea el papel y la crisis de las artesanías en la sociedad contemporánea definida por el desarrollo y sofisticación de la industria, concluyéndose que no es real ni deseable la tesis sostenida por algunos de que la producción artesanal está condenada a muerte y que a medida que la industria se difunda por el mundo nada podrían hacer las artesanías para lograr su supervivencia. Sostiene el autor que las artesanías pueden y deben subsistir, cumpliendo otras funciones que la máquina no está en condiciones de desempeñar y que precisamente en su búsqueda y encauzamiento radica el reto que tiene que enfrentar el artesano en la sociedad industrializada. Una de las más importantes funciones que

debe desempeñar la artesanía en nuestro mundo, es la de evitar el deterioro de la identidad cultural.

Esta obra elegantemente diseñada por Samia Peñaherrera contiene una metodología y constituye un modelo de investigación de los elementos materiales de la cultura popular apoyados en el levantamiento gráfico. El ensayo introductorio contribuye a clarificar conceptos básicos de cultura popular y, a la vez, abre caminos para búsquedas y discusiones constructivas en torno a este apasionante y debatido tema. ○



Midgley, Barry (Coordinador)  
Elvira Idalgo, Mari-Carmen Ruiz de  
Ediciones Blume, 1982,  
Madrid - España  
223 p. il.  
30 x 21,5 cm.  
Pasta dura  
ISBN: 84 - 7214 - 159 - 0

Esta obra da a conocer al lector las técnicas y materiales tradicionales empleados por los escultores y las afinidades existentes entre los procesos creativos de la escultura, el modelado y la cerámica.

Estudia la alfarería, cerería, confección de moldes, resinas y plásticos, madera, piedra, yeso y construcción en metal.

Contiene abundantes ilustraciones en blanco y negro y a color; glosario e índice.○

72



#### CESTERIA TRADICIONAL IBERICA

Kuoni, Bignia  
Ediciones del Serbal, S.A., 1981  
Barcelona España  
328 p. il.  
20,5 x 25,5 cm.  
Pasta dura  
ISBN: 84 - 85 - 800 - 11 - 7

Este libro recopila datos sobre materiales, técnicas y formas de la cestería popular ibérica; que funde los aspectos: función y creatividad.

El material aquí expuesto pretende ser una aproximación al mundo de las fibras vegetales bellamente tejidas por las manos del hombre.

Consta de cuatro capítulos; el primero trata sobre la historia de la cestería y la vida de los cesteros; el segundo, estudia el medio ambiente: clima y vegetación; el tercero analiza materiales como paja, madera, palmeras, mimbrres, varetas, cañas y juncos; el cuarto, estudia técnicas textiles.

La obra cuenta con abundantes láminas en blanco y negro y a color; 133 citas bibliográficas, índice analítico y geográfico.○