

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: jueves 8 de septiembre de 2016
Página: 5A
Año: 62
Edición: 16.002
Descriptor: **TEJIDOS AZUAYOS, MACANAS.**

Los tejidos azuayos evolucionan en sus usos tradicionales



Rodolfo Galbón y Carla Frech trabajan en la Hermano Miguel 4-20. Diego Cáceres EL TIEMPO

1 de 3



La riqueza en tejidos que tiene la provincia del Azuay genera un interés particular en ciertos artesanos por trabajar con estos materiales. Por ejemplo el Ikat, técnica usada para elaborar la macana, es trabajada actualmente por artesanos que fusionan este producto con metales para producir accesorios de bisutería.

Cuando la artesana peruana Carla Frech y el argentino Rodolfo Galbón llegaron a Cuenca reconocieron la belleza del tejido Ikat y decidieron trabajar con él en la elaboración de aretes, manillas, pulseras, anillos y más accesorios. “El tejido es precioso, la diversidad de materiales te permite ser muy versátil a la hora de diseñar un accesorio” dice Frech.

Los materiales primos del Ikat los consiguen de la asociación perteneciente a la comunidad de Bullzhun llamada La Ruta de la Macana, en la que artesanos como María Hurtado elaboran la materia prima con características específicas para trabajar

bisutería, es decir que permitan la maleabilidad del tejido para posteriormente trabajarlo con metal.

“Hemos evolucionado el uso de la macana, ya no solo hacemos chales, también trabajamos en cosas como zapatos, joyas o adornos de casa”, dice Hurtado. Ella además reconoce que el desarrollo productivo que ha tenido la macana toma fuerza luego de la declaratoria firmada en junio de 2015 que reconoce al ikat como patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

Toquilla

También el tejido para hacer los sombreros de paja toquilla es de gran atractivo para elaborar otras prendas como chales, zapatos y también bisutería. Frech dice haber reconocido la belleza de esta técnica y la posibilidad de hacer accesorios a partir de esta materia prima.

“Lo que hemos notado en el caso del tejido de paja toquilla es que la mayoría de artesanos lo usan para hacer sombreros. Pensar en la toquilla para hacer otras cosas es poco común”, dice Frech. Sin embargo con experiencia de artesana Frech reconoce al tejido de paja toquilla como una materia potencial para ser trabajada en varios artículos.

Según el artesano Rodolfo Galbón la calidad de estos tejidos permite hacer accesorios con una belleza que identifica a los azuayos “en las ferias artesanales la gente se siente identificada con el material que es propio de esta zona”, dijo.

La materia prima hecha con paja toquilla es producida por artesanos de Chordeleg de la Asociación Tesoros del Inca.

Técnicas

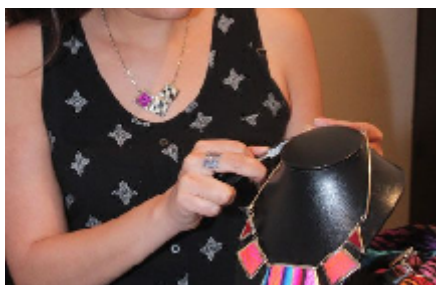
Tanto en los tejidos Ikat como en los de paja toquilla los artesanos han tenido que acoplar sus técnicas para potenciar el desarrollo y la diversidad de uso de sus trabajos. María Hurtado explica que estas adaptaciones se realizan con el afán de innovar el producto.

“Además con eso la gente empieza a usar elementos nuestros con orgullo”, dijo Hurtado a quien le alegra saber que esto ya no es de exclusivo orgullo de la chola cuencana o la chola gualaceña, sino que ahora todos quieren usar este producto tradicional.

Para trabajar accesorios con metal y tejidos del Ikat “es más fácil hacerlo si estos se hacen con material como la seda, pues esto permite tener más colores y un mejor acabado con las joyas, sin embargo también es posible trabajar tejidos de lana o algodón” explica Frech.

En el caso de los accesorios hechos con metal y paja toquilla “se usa de preferencia el punto cruz que los artesanos de Chordeleg trabajan muy bien, con mucha calidad y con hermosas combinaciones” detalla la artesana peruana. Aunque también se puede trabajar con el tradicional punto cruz.

Hurtado, quien con orgullo es una de las artesanas que guarda la tradición de los tejidos tradicionales del Austro del país, considera que esta evolución en el uso de los materiales como el ikat y la paja toquilla permite que la artesanía tenga mejor salida y eso “ayuda a que los ingresos nos sostengan económicamente a los artesanos” mencionó. (DLL) (F).



Las artesanías de metal mezcladas con el Ikat y la paja toquilla están expuestas en la web themarayshop.com EL TIEMPO



Los tejidos azuayos evolucionan en sus usos tradicionales