

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP**

Fuente: El Mercurio

Fecha: Miércoles 14 de septiembre de 2016

Página: 5A

Año: 91

Edición: 34.848

Descriptor: **CURSOS-CIDAP, INSTRUMENTOS MUSCIALES-TALLER.**

### **Del CIDAP saldrán sonidos tradicionales**

El maestro Adolfo Idrovo ejecuta el “noxeño”, detrás Víctor Quinde, quien trabaja con él en su taller ubicado en el barrio de Todos Santos. PSR



El maestro Adolfo Idrovo será el instructor del curso, él es musicólogo y autor de cinco libros.

Un taller en el que se aprenderá a construir instrumentos musicales tradicionales será impartido con el auspicio del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), del 19 de este mes al 19 de octubre próximo, a cargo del maestro Adolfo Idrovo, constructor de instrumentos.

El curso tendrá un horario de 16:30 a 19:30 y costará 30 dólares, con derecho a recibir herramientas y materiales. El instructor señala que se enseñará a construir todos los instrumentos que el tiempo del curso permita.

En el taller del maestro Idrovo se puede encontrar todo tipo de instrumentos: quenas, zampoñas, ruco pingullo, guagua pingullo, pingullo de hueso de pelicano, zambomba, pallas, rondadoras, quenas, todo tipo de flautas.

No solamente esos, aún instrumentos aquí desconocidos, como una quena, especialísima, hecha de hueso de res.

Otro instrumento es el “noxeño”, de Bolivia, que emite un sonido “lúgubre”. Es como dos flautas, que se colocan en sentido lateral, una pequeña sobre la otra más grande. Se insufla aire por un tubo delgado y el tubo largo emite el sonido.

Y también está la “guagua”: consiste en un pequeño cilindro de carrizo, con pequeños orificios en las puntas y una lengüeta interior, que produce variedad de sonidos como el canto de un gallo o el llanto de un bebé.

También está la zambomba, especie de pequeño tambor, hueco por abajo, y la membrana de piel de oveja, arriba. Tiene un fuerte hilo atado a la membrana, funciona halando el hilo o tensándolo y haciéndole vibrar.

Uno más de estos instrumentos especiales es el silbato de coco. A la semilla de palmera se le extrae su contenido, resulta en una esfera de duro material en la que se practican tres agujeros, por uno se sopla y por los otros se controla y produce el sonido. Se puede imitar el sonido de las aves.

Un cilindro corto de caña guadua con un orificio en el centro se llama silbato de viento y produce múltiples efectos. En su repertorio de ejecutor e interprete está el ruco pingullo.

El maestro instructor es además musicólogo, lleva 40 años construyendo instrumentos con materiales como la duda, el bambú, la madera y es autor de música ambiental solo con estos instrumentos, con la cual ha grabado un disco.

Además, es autor de cinco libros sobre música e instrumentos: “El ABC de la música”, “Instrumentos musicales ecuatorianos de fácil construcción”; “Prontuario de las posiciones básicas de instrumentos de cuerda”; “La quena”; y, “La palla”, que es como un pequeño rondador, de origen ecuatoriano.

El maestro Idrovo señala que la ejecución y construcción de un instrumento demanda mucha investigación, pero lamenta que haya habido poco apoyo para difundir estos conocimientos: en los carnavales de Cañar se usa el rucopingullo, en Imbabura la palla y está la banda mocha hecha con calabazas, ejemplifica. Inscripciones se reciben en el CIDAP, en la Paseo Tres de Noviembre y Escalinata. (AVB)-(I)

## **FERIA DEL JUGUETE**

Del viernes al domingo, en los patios del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) habrá una feria del juguete, en la que el maestro Adolfo Idrovo participará con juguetes sonoros para todos los gustos. “Algunos los consideran solo juguetes pero bien pueden ser instrumentos”, añade.

Uno de ellos es el zumbambico, cuyo sonido nace de la vibración de delgado elástico que, al estirarlo, hace girar un círculo de madera decorada.

El sonajero de carrizo es uno de los inventos del maestro, como las arañas de cristal, y de agradable sonido.

El maestro constructor acostumbra a firmar sus instrumentos, como signo de que se trata de una obra de creación exclusiva.

Se pueden conseguir en el local número 15 del Centro Municipal Artesanal (CEMUART).

El disco que ha grabado: “Entre bocinas y pingullos” tiene cinco temas: “De Manzanapata a Quilloag”, “Páramo”, “Entre montañas y pajonales”, “Raíces” y “Sinfonía de vientos”. (AVB)-(I)