

La Gaceta Artesanal es una publicación del CEART. Nos complace fotocopiar una de sus portadas y transcribir una breve información acerca de esta Institución uruguaya, a fin de que quienes deseen más información de la misma puedan ponerse en contacto con ella.

"El CEART (Centro Artesanal) es una Asociación Civil sin fines lucrativos, integrada por artesanos, investigadores, docentes y promotores de la Artesanía Uruguaya, que unidos procuramos el reconocimiento que merece esta actividad productiva nacional.

Cinco años de actividades y reocupaciones compartidas han

consolidado un rumbo de dignificación y profesionalismo con que entendemos debe plantearse el quehacer artesano.

107

La Casa del CEART toda, es una propuesta artesana. Donde pisemos, lo que miremos, donde estemos sentados, lo que toquemos, aquí, allí, en todos lados, de artesanía estaremos rodeados.

Compartir esta propuesta en nuestro deseo. Bienvenidos todos a esta aventura, para polemizar, reflexionar, disfrutar y crecer juntos."

(Tomado de LA CASA DEL CEART. Diciembre 1987)

GACETA ARTESANAL



PUBLICACION PERIODICA DEL CEART — AÑO II - No. 6

DIRECTOR RESPONSABLE
Carlos Arigón Molles
Avda. Centenario 2949
Apto. 702 -
Tel. 80 79 01
Montevideo

CONSEJO DIRECTIVO
Jorge Stratta
Carlos Arigón
Germán Lapique
Carol Hugo
Albertina Morelli

La información y los artículos que se proporcionan en esta publicación pueden reproducirse y emplearse sin restricciones, haciendo expresa mención de la fuente.

Los artículos de opinión no reflejan necesariamente los puntos de vista de las autoridades del CEART.

A los efectos legales el CEART constituye domicilio jurídico en la calle Zelmar Michelini 1321 Escritorio 505 - Montevideo.

D.L. 216852/86
GACETA ARTESANAL
Número 6 - Publicación
Periódica del CEART.

DICIEMBRE 1987

SUMARIO

2 INVITACION
El CEART inaugura su Casa con una propuesta múltiple que invitamos a conocer y disfrutar.

3 EDITORIAL
Por el rumbo de los cambios.

5 DECRETO
Texto de la resolución por la que se crea la "Comisión Nacional Coordinadora del Trabajo Artesanal".

6 INFORMACION
Seminario de diseño — Intendencia de Salto — Ministerio de Educación y Cultura. Notas de Carol Hugo.

8 FESTIVAL LATINOAMERICANO - BRASILIA
Introducción y cuatro aportes para el análisis:

URUGUAY : ARTESANIAS CONTEMPORANEAS. Aportación para el Seminario. Análisis de Carlos Arigón.

TALLER DE CUERO. Desarrollo de la experiencia realizada en los talleres por la Profesora Albertina Morelli.

DECLARACION DEL CEART con motivo del I Festival Latinoamericano de Arte y Cultura.

20 EL CEART Y SUS SOCIOS.

FINES DEL CEART (ART. 2 de los Estatutos)

El conocimiento, rescate, estímulo y desarrollo de las ARTESANIAS NACIONALES en todos sus aspectos, en particular, en sus fundamentos históricos y culturales; en su dimensión plástica y en su dimensión socio-cultural y económica; y en sus alcances didáctico-pedagógicos, procurando:

A- El agrupamiento y acercamiento de artesanos, docentes, investigadores, comerciantes e instituciones afines, y de toda otra persona física o jurídica, directa o indirectamente vinculada al quehacer artesanal, estimulantes del intercambio de conocimientos y experiencias.

B- El auspicio, organización y realización de:

1- cursos, conferencias, seminarios, congresos, exposiciones, y todo otro tipo de actividad similar.

2- folletos, boletines, libros y todo otro tipo de publicaciones;

3- audiovisuales, filmes y todo otro tipo de registro de imágenes; tendientes a la divulgación y fomento de las Artesanías.

C- La constitución de un Centro de Documentación e información que reúna, conserve, clasifique, distribuya y atienda las necesidades de transferencia de todo conocimiento artesanal directa o indirectamente vinculado a las artesanías nacionales.

D- La vinculación y eventual asociación con Instituciones y centros nacionales e internacionales que traten de las artesanías y disciplinas afines, fomentando el intercambio múltiple entre las artesanías nacionales.