

En busca de la excelencia

La inconformidad explica los éxitos humanos. Buscamos mejorar y avanzar hacia una inalcanzable perfección. Diferencias en calidad se dan en toda actividad humana según su cercanía al ideal de lo mejor que se manifiesta en excelencia. Las artesanías no son una excepción y se avanza en la calidad de las piezas mediante la creatividad, el permanente afán de superación y la destreza en el manejo de técnicas con preciosismos. Esta feria organizada por el CIDAP, busca poner a consideración del público los altos niveles a que pueden llegar las artesanías, no con un afán excluyente, sino para incentivar la superación de quienes practican estos oficios, ya que la excelencia no es privilegio de gente excepcional, sino una meta a la que todos pueden llegar si hay determinación y voluntad.



Multiplicidad artesanal

Casi no hay límites para la creatividad humana y para las artesanías que son parte de ella. Todo material, inclusive objetos manufacturados deteriorados en su función, pueden servir para esta expresión. Es posible clasificar a las artesanías partiendo de los materiales -textilería, carpintería, joyería, cerámica etc.- De las funciones que buscan desempeñar -procesamiento de alimentos, indumentaria, adorno, comodidad etc.- Lo que importa es que a lo funcional se añada la calidez humana y la belleza como lo expresó Octavio Paz: "...La artesanía es un objeto útil pero también hermoso...no es único como la obra de arte y puede ser reemplazado por otro objeto parecido pero no idéntico. La artesanía nos enseña a morir y así nos enseña a vivir"

Lo práctico y lo estético

Nuestra creatividad tiene un enfoque utilitario si buscamos satisfacer las necesidades que la vida nos plantea de la manera más eficiente posible, lo que ha hecho que analicemos las posibilidades y límites de los materiales del entorno para transformarlos en objetos satisfactores de necesidades. De la piedra y la madera se pasó a los metales y de la energía circunscrita a los músculos del cuerpo a la mecánica y la electricidad y de elementales herramientas a complejas maquinarias. Esta creatividad se proyecta también a lo estético pues, además de razonar, somos los únicos integrantes del reino animal capaces de descubrir belleza, deleitarnos con ella y expresarla de múltiples maneras. En las artesanías estas dos dimensiones de la creatividad se funden y hermanan.



Ser humano y entorno físico

Los seres humanos pensamos y actuamos. Frente a los retos que permanentemente nos plantea el mundo en que vivimos, buscamos soluciones que primero se dan dentro de nuestras mentes y luego las trasladamos a la realidad. Un cerebro altamente desarrollado que nos permite anticipar los resultados de lo que pretendemos hacer y una mano que, liberada de la carga de sustentar al cuerpo

y caminar, se ha convertido en una múltiple herramienta, sintetizan al ser humano frente a los demás integrantes del reino animal. Somos creativos y somos creadores. No nos limitamos a adaptarnos a las condiciones que el medio nos impone, modificamos al medio de acuerdo a lo que nosotros creemos, es mejor para nuestra condición.



PARTICIPANTES

1. Moisés Alcántara	Joyería, talabartería	Quito
Valeria Nagua	Madera	Chile
2. Manuel Araya	Cerámica, paja rámpira	San Juan de Lachas, Carchi
3. Asociación Raíces Negras	Coco, chonta, tagua	Quito
4. Jackson Avila	Cestería y coco	Esmeraldas
5. Artesanías de Esmeraldas	Spondylus,	
6. Napoleón Cabrera	huevo de avestruz	La Libertad, Guayas
7. Fredi Cajamarca	Marroquinería	Cuenca
8. Francisca Callo	Máscaras, pintura popular	Tigua, Cotopaxi
9. Diana Carrasco	Madera	Cotacachi, Imbabura
10. Marleny Carvajal	Seda	Popayán, Colombia
11. CECAFEM	Cerámica	Quito
12. Francisco Cordovez		
Ximena Crespo	Papel Maché	Quito
13. Ma. Augusta Crespo		
Juan Guillermo Vega	Cerámica	Cuenca
14. Roger Crisanto	Cerámica	Chulucanas, Perú
15. Amada Curay	Bordados	Cuenca
16. Angélica Daroch	Textiles	Chile
17. Taliana Dávila		
Rubén Silva	Cerámica	Quito
18. El Barranco	Paja Toquilla, macanas	Cuenca
19. Iván Encalada	Cerámica	Cuenca
20. Luis Escanta	Cerámica	Quito
21. FASEC	Comida Tradicional	Cuenca
22. Fundación Chankuap	Cestería, cerámica	Shuar y Achuar (Oriente)
23. Rómulo Garrido	Madera	San Antonio de Ibarra
24. Carlos Guanoquiza	Cerámica	Cuenca
25. Ana María Guailas	Textiles	Saraguro, Loja
26. Guillermo Guerra	Cerámica	Cuenca
27. Lourdes Guerra		
Diego Quezada	Hierro Forjado	Cuenca
28. Homero Ortega P. & Hijos	Paja toquilla	Cuenca
29. Ernesto Jaramillo	Tagua	Cuenca
30. K. Dorlzaun Cia. Ltda.	Paja toquilla	Cuenca
31. Silvia Loor	Joyería	Cuenca
32. Alfredo López Morales	Retablos	Ayacucho, Perú
33. Jaime Luna		
Patricia Mosquera	Tagua	Quito
34. Jorge Macas	Instrumentos musicales	Cuenca
35. Claudio Maldonado	Joyería	Cuenca
36. Rebeca Malo	Joyería	Cuenca
37. Juan Mayorga	Coco y tagua	Quito
38. Ma. Teresa Mazaquiza	Textiles	Salasacas, Tungurahua
39. Juan Murillo	Plata y alpaca	Sangolquí, Pichincha
40. Manuel Narváez	Talabartería	Cotacachi, Imbabura
41. Fausto Ordóñez	Joyería	Cuenca
42. Martha Ordóñez	Mimbre	Quito
43. Carlos Ortiz	Joyería filigrana	Catacaos, Perú
44. Daniel Pautasso	Madera, bronce	Argentina
Cacilia Coronel	Papel Maché	Colombia
45. Magy Peña	Bordados	Cuenca
46. Red Andina de la Seda	Seda	Países Andinos
47. Ma. Fernanda Rosales	Vitrofundición	Quito
48. Fabiola Roura	Cerámica	Cuenca
49. Carlos Ruiz	Bronce	Riobamba
50. Patricia Selgado	Tela engomada	Cuenca
51. Jorge Sandoval	Vitrofundición	Quito
52. Alicia Sarzosa	Bordados	Zuleta, Imbabura
53. Manuel Taboada	Joyería	Sangolquí, Pichincha
54. Jaime Tamayo	Escultura chatarra	Cuenca
55. Tania Tapia	Joyería	Cuenca
56. Lida Uzho	Cerámica	La Cera, Loja
57. Ana Vásquez	Talqueado	Cuenca
58. Eduardo Vega	Cerámica	Cuenca
59. Ricardo Villalba	Imaginería	San Antonio de Ibarra
60. Rocío Vivar	Vidrio	Cuenca



4ta

Feria Nacional "Excelencia Artesanal"

1 al 5 de noviembre de 2006

Cuenca
Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares - CIDAP
Pasaje 3 de Noviembre y La Escalinata