

CAMINOS CREATIVOS

El instinto pasó a segundo plano cuando apareció el homo sapiens. No solo pudo analizar en su mente los problemas que surgían en su relación con el entorno, sino que retornó a los objetos para, con estrategias diseñadas en su interior, transformar los materiales en objetos útiles y bellos. Crear no quiere decir sacar algo de la nada, crear supone incorporar a objetos elementos que se han conformado en el espíritu. Crear es espiritualizar. Las artesanías fueron las primeras manifestaciones de creatividad. En la mente surge una finalidad y los medios para lograrla. Con las manos, liberadas de la sustentación y la movilización, el espíritu se materializa. El ser humano inicia su tránsito por el mundo como artesano, como co creador.



APROXIMACION A LA REALIDAD

Vivir es convivir con la realidad, imposible prescindir de ella. Múltiples son las formas de aproximarnos, sobresaliendo la que tiene por objeto transformarla. Todo es transformable y la artesanía es un camino. Los materiales tienen peculiaridades que se prestan para llegar a ser algo útil y bello. Cualquier material tiene condiciones para convertirse en artesanía por diversos caminos, como los metales que deben seguir un difícil proceso. La fibra, que se inicia en vegetales o animales con determinadas características, se torna dócil a las manos de manera directa o a través de los telares. La cerámica, en la que los cuatro elementos básicos de la realidad: tierra, agua, aire y fuego se hermanan en sorprendentes objetos.

UTILIDAD Y BELLEZA

No nos resignamos a adaptarnos a las condiciones que el medio físico nos impone. Intervenimos para adecuarlo a nuestras necesidades y metas. La vida humana debe resolver un amplio número de necesidades prácticas y las artesanías salen de nuestras manos para hacer de los materiales objetos útiles. ¡Cuántas artesanías han seguido este camino y nos han aliviado las exigencias del entorno! Además de razonar, somos capaces de descubrir belleza y deleitarnos en su contemplación; más aún, de trasladar a materiales aquello que bulle en nuestro interior. La belleza llega cual bálsamo a nuestro espíritu y puede retornar a los materiales para ennobleclos. Crear belleza va más allá de las prosaicas necesidades prácticas.



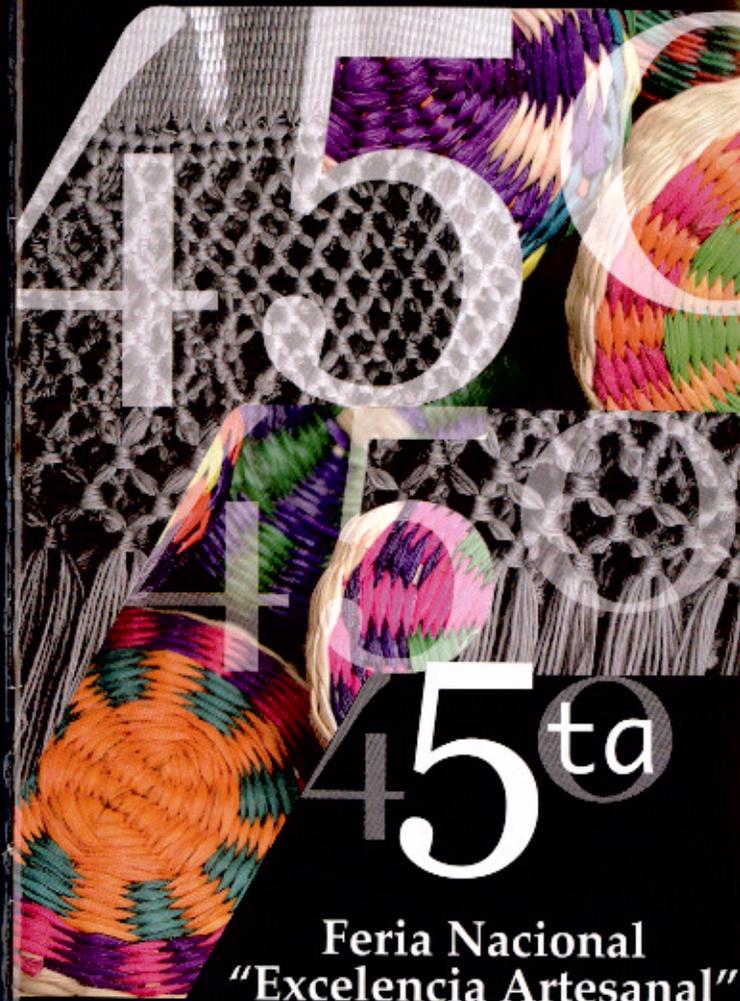
SIEMPRE HACIA ARRIBA

Entre una elemental lasca para cortar madera y una joya de la corona de la reina, ha corrido mucha agua. Estamos dotados de creatividad y habilidad, pero siempre, inconformes con los resultados. Buscamos mejorar lo que está a nuestro alcance. Inherente a nuestra condición es superarnos en lo que hacemos y, sea por dotes naturales, sea por disciplina y perseverancia, cada vez hacemos mejor las cosas. No todos se acercan igual a la perfección, hay quienes alcanzan mayores niveles de excelencia. En las artesanías esto ocurre y es conveniente y deseable exponer al público aquello que se considera mejor para su satisfacción y para incentivar a los demás artesanos a superarse en lo que hacen.



PARTICIPANTES

1. Lida Abrigo	Textiles	Saraguro (Loja)
2. ADINEA	Cocina tradicional	Cuenca
3. Moisés Alcántara	Cuero	Quito
4. Almacén El Barranco	Paja toquilla, ikat	Cuenca
5. Artesanos de Ayacucho	Textiles, cerámica	Ayacucho, Perú
6. Asoc. Esperanza Negra	Cerámica	Mira (Carchi)
7. Asoc. Simiatug Samai	Textiles	Simiatug (Bolívar)
8. Asoc. Artesanos Shipibos	Textiles, cerámica	Shipibo (Amazonia), Perú
9. Jackson Avila	Coco, tagua, chonta	Tumbaco (Pichincha)
10. Michael Ayala	Cerámica	Quito
11. Denise Brenner	Alpaca, seda	Lima, Perú
12. Napoleón Cabrera	Spondylus, concha perla	La Libertad (Guayas)
13. Zolla Cabrera	Bordados	Cuenca
14. Crisanto Caicedo	Textiles	Bogotá, Colombia
15. Lourdes Campos	Bordados	Cuenca
16. Nelson Campoverde	Joyería	Chordeleg (Azuay)
17. Mauro Cárdenas	Taracea	Quito
18. Teresa Casa	Bordados	Zuleta (Imbabura)
19. Comunidad Chachi	Cestería	Quinindé (Esmeraldas)
20. Rosana Corral	Fibras naturales, batik	Cuenca
21. Amada Curay	Bordados	Cuenca
22. Héctor Farías	Tagua	Montecristi (Manabí)
23. Ma. Eugenia Fiallo	Cerámica	Quito
24. Fundación Chankuap	Cestería, cerámica	Shuar y Achuar (Amazonia)
25. Fundación Pro Pueblo	Cestería, cerámica, tagua	Ruta del Sol (Guayas)
26. Álvaro Garrido	Madera	San Antonio de Ibarra
27. Guillermo Guerra	Cerámica	Cuenca
28. Jorgeluis Ibarra	Cacho, chonta, coco	Riobamba
29. Homero Ortega P. e hijos	Paja Toquilla	Cuenca
30. Adriana Landívar	Joyería	Cuenca
Juan Neira	Molas	Panamá
31. Geovanna Lasso	Cuero	Cuenca
32. Fernando León	Masapán	Llano Grande (Pichincha)
33. Enrique Loachamín	Joyería	Cuenca
34. Silvia Loor	Talabartería	Lima, Perú
35. Jorge López	Joyería	Cuenca
36. Claudio Maldonado	Joyería	Cuenca
37. Ernesta Maldonado	Textiles	Cuenca
38. Margarita Malo	Papel maché	Cuenca
39. Cermila Marchán	Vitrofundición	Quito
Ma. Fernanda Rosales	Madera	Quito
40. Marco Masapanta	Madera, cerámica	Cuenca
41. Fernando Morje	Vidrio fundido	Quito
42. Patricio Moreno	Bambu	Quito
43. Tania Moscoso	Espejos, calabaza	Cuzco, Perú
44. Wilma Ninantay	Joyería	Cuenca
45. Fausto Ordóñez	Mimbre	Quito
46. Noemí Ordóñez	Bijouterie en latón	Canelones, Uruguay
47. Carlos Pagani	Hierro pavonado	Paocha (Azuay)
48. Carlos Paula	Vitrofundición	Cuenca
49. Ivonne Pérez	Masapán	Calderón (Pichincha)
50. Walter Pozo	Cerámica	Chulucanas, Perú
51. Guillermo Ramírez	Textiles de seda	Comunidad Andina
52. Red Andina de la Seda	Cerámica	Cuenca
53. Fabiola Roura	Bronce	Riobamba
54. Carlos Ruiz	Tela engomada	Cuenca
55. Patricia Salgado	Paja Toquilla	Cuenca
56. Serrano Hat	Bambu	Quito
57. Mauricio Suárez-Bango	Madera	Cotacachi (Imbabura)
58. Talleres Santa Mónica	Escultura en chatarra	Cuenca
59. Jaime Tamayo	Joyería	Cuenca
60. Tania Tapia	Talquesado	Cuenca
61. Ana Vásquez	Cerámica	Cuenca
62. Eduardo Vega	Madera	San Antonio de Ibarra
63. Ricardo Villalba		



Feria Nacional "Excelencia Artesanal"

1 al 4 de noviembre de 2007 - Cuenca
Centro Interamericano de Artesanías y
Artes Populares -CIDAP-

Paseo 3 de Noviembre y La Escalinata