

El Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares -CIDAP- y el
Museo Remigio Crespo Toral de la
I. Municipalidad de Cuenca

Invitan al programa :

Luces y Dulces de Corpus Christi en homenaje al

Artesano Pirotécnico de Cuenca

Paúl Granda López
ALCALDE DE CUENCA

Claudio Malo González
DIRECTOR EJECUTIVO

Francisco Álvarez Pazos
DIRECTOR DEL MUSEO

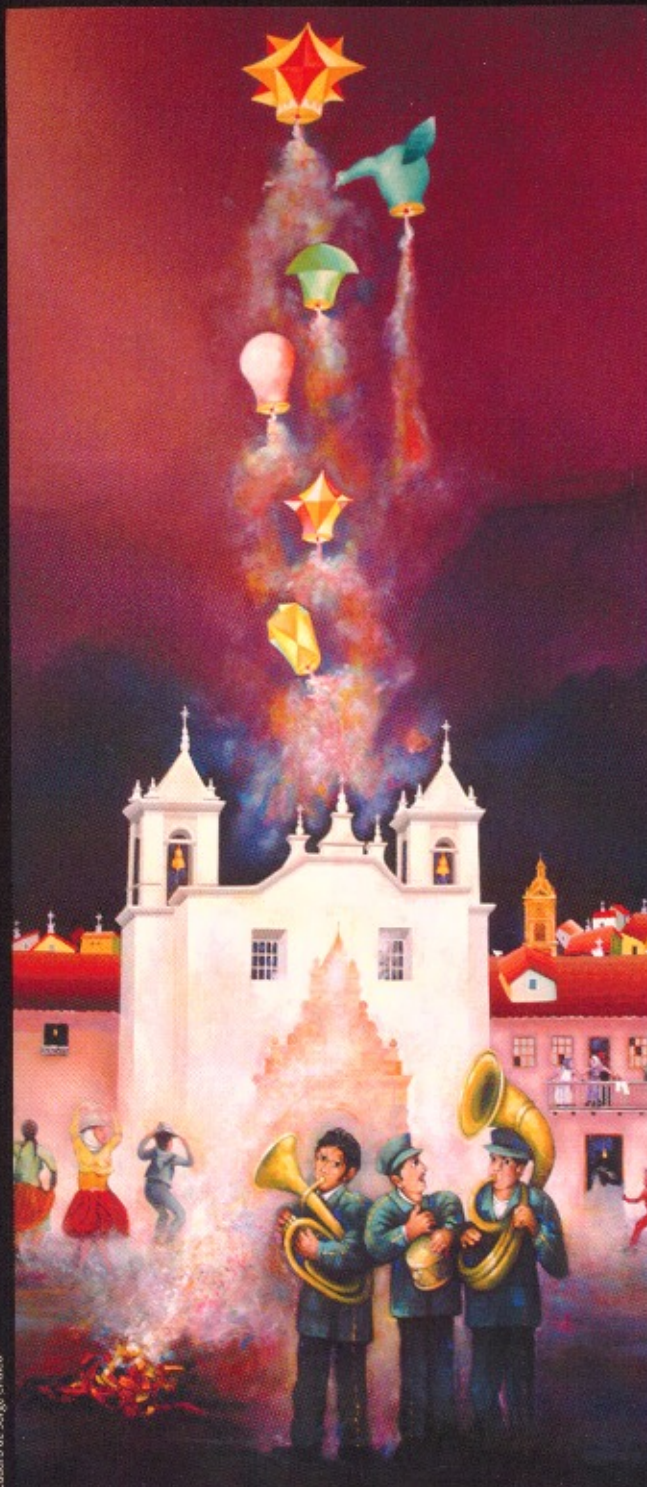
FECHA: Sábado 26 de junio de 2010

**Lugar: CIDAP, Paseo 3 de Noviembre y La
Escalinata**

Hora: 10H00 a 20H00

Programa:

Danzantes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
Núcleo del Cañar,
Danzantes de Corpus de Cotopaxi,
Servicio Social de la Tercera Edad del IESS,
Presentación de grupos folklóricos
Venta de dulces, globos y castillos
Festival de fuegos pirotécnicos



LLUVIA LUMINOSA

La luz es pureza, bienestar, optimismo. En el Génesis lo primero que Dios creó fue la luz: "Hágase la luz y la luz fue hecha". Los seres humanos hemos heredado la capacidad creativa de hacer luz.

Una de las más hermosas -porque está asociada al júbilo- es la pirotecnia que la iniciaron los chinos como una inocente y brillante aplicación de la pólvora que luego otros han usado para matar y a la muerte la asociamos con tinieblas.

Por la noche, los fuegos pirotécnicos invaden el oscuro cielo, lo cicatrizan con un efluvio de luz y colores para deleite de las personas que iluminan sus almas en esta contemplación. El cielo se enciende sin incendiarse

La pirotecnia nace de la creatividad humana. Persistencia, tiempo y talento se requiere para, manejando sustancias opacas y carentes de belleza, trasladarlas a explosiones luminosas. Se trata de un goce fugaz, pero esa fugacidad se compensa con la intensidad. Entre el tiempo que dedica el artesano para trabajar un castillo y la intensa duración de su destino final: la quema, la diferencia es gigantesca pero la lluvia luminosa y cromática justifica esta ardua tarea.

La pirotecnia está asociada con las celebraciones al expresar el deleite espiritual que anida en los participantes. Es la más democrática de las contemplaciones ya que cualquier persona desde cualquier lugar puede gozar de ella sin tener que trasladarse a escenarios ni pagar para su admisión, porque la luz es para todos.

Las artesanías tienen el propósito de satisfacer necesidades de diversa índole. Los fuegos artificiales cumplen este propósito proyectado hacia las necesidades propias de nuestra capacidad contemplativa que sobrepasa nuestra condición material. El artesano pirotécnico, persistente y silencioso, nos regala este placer. Tiene la elevada misión de, siguiendo el orden del creador, hacernos llegar la luz embellecida por los colores, radicadas en objetos materiales cuya visión inicial poco nos dice de su expresión final saturada de espíritu.

Larga y sobresaliente tradición de pirotecnia tiene Cuenca; asociada anteriormente a festividades religiosas, cada vez se ha expandido a otro tipo de conmemoraciones. Para la noche cuencana que es la parte regocijante de congresos y convenciones, las luces gestadas por los artesanos son esenciales ya que son parte importante de nuestra identidad.

Esta manifestación lumínica tiene su máxima expresión en el Septenario. De diversas maneras se conmemora en las regiones de nuestro país el Corpus Christi, pues el alma popular exterioriza su goce de múltiples maneras como los danzantes de Pujilí. En nuestra ciudad se prolonga siete días el culto al santísimo, sobresaliendo sus expresiones por las noches en las que los sentidos de la vista, el oído y el gusto reciben el homenaje de nuestra cuencanidad.

Pero los fuegos artificiales tienen un sitial preponderante. Imposible imaginar un septenario sin estas explosiones lumínicas que se toman la plaza central de la ciudad para encender los cielos y los espíritus. Los castillos de diversas dimensiones, medidas en pisos, son los principales centros de atención y quienes se reúnen en este festival están pendientes de las horas en que son quemados. Se añaden los globos que continuamente se elevan y surcan el cielo hacia lugares desconocidos, pues la ausencia de metas y destinos refuerza su plena libertad.

La permanencia de nuestra identidad depende de la actitud que frente a ella tengan los habitantes. La identidad no se mantiene por decreto. El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) y el Museo Municipal Remigio Crespo Toral tratan de contribuir a la vigencia de nuestras tradiciones. Pasados unos días de la culminación del Septenario, haciendo una breve pausa, organizan esta celebración de luces y dulces para rendir homenaje a los artesanos pirotécnicos que día a día, desde sus talleres eminentemente artesanales, hacen posible la lluvia de deleite para en nuestra ciudad incrementar el gozo de las celebraciones.

Claudio Malo González



Organizan:



CIDAP

Centro Interamericano de
Artesanías y Artes Populares



Museo Remigio Crespo Toral

Hermano Miguel 3-23 La Escallnata / cidap1@cidap.org.ec
www.cidap.org.ec Telf: (593) (7) 2840919 / 2829451 Fax 2831450
CUENCA, ECUADOR

Luces y Dulces



Fotografía: Archivo del CIDAP / Diseño: Alicia Dávila / Impresión: Graficas Hernández

**Homenaje al Artesano Pirotécnico
Junio 26**



CIDAP

Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares
Paseo 3 de Noviembre y La Escalinata



Museo Remigio Crespo Toral