

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: jueves 29 de septiembre de 2016
Página: 5A
Año: 62
Edición: 16.023
Descriptor: **BORDADO, IBELIA CABRERA.**

Las tradiciones plasmadas en bordados



Iveria Cabrera elabora diversos bordados, sobre un bastidor artesanal, en el taller de su domicilio en el barrio Ucur. Diego Cñaceres | EL TIEMPO

1 de 3



El amor y la paciencia han sido las claves para que el trabajo de la artesana bordadora Iveria Cabrera haya perdurado los últimos 35 años. Aunque se inició y se mantiene tejiendo artesanías en paja toquilla, son los hilos los que le han permitido expresar todo su potencial artístico.

“Amor para innovar y sorprenderse día a día con las maravillas del bordado y paciencia para crear con hilos figuras y plasmarlas en cuadros, tarjetas, camisas, bolsos, manteles, blusas y otras telas” a las que la artesana llama lienzos.

Cada puntada busca develar los secretos de su cultura, de las fiestas de pueblo, sus costumbres, vestimenta típica, leyendas y otras tradiciones como Pase del Niño, el baile del tukumán, la leyenda de la Mama Huaca, paisajes y bienes patrimoniales como casas y monumentos ancestrales.

Cabrera se vinculó al arte del bordado a los 16 años y hoy, con 51, reconoce que pese a estar dentro del arte por 35 años, aún no es fácil vivir de él.

Trabajo

Los bordados se plasman en telas que ella conoce como lienzo lolita o lienzo ensueño y el hilo que usa para “pintar” sus obras son de lana. Previamente dibuja con lápiz sobre la tela y luego estira el lienzo en un bastidor, en el caso de las obras de gran formato, y en el tambor, en el caso de las obras de pequeño formato.

Los gráficos son obra de su esposo, Raúl Cabrera, quien también es artesano bordador y además conocedor de algunos secretos del tejido de sombreros de paja toquilla. “Cuando realmente mi esposo no puede ayudarme, yo misma me encargo de dibujar las creaciones que se bordarán” manifestó la artesana.

El tiempo por obra que les puede tomar a los artesanos es entre un día y tres meses dependiendo la complejidad que solicite el cliente. Por ejemplo, es posible plasmar obras de cinco por 10 centímetros hasta obras de un metro de ancho por un metro de largo.

Las obras de gran tamaño, que se conocen como pinturas, similares a cuadros, pueden costar 150 dólares, mientras que el bordado de una camisa, que puede tomar una semana, tiene un costo de 20 dólares.

Investigación

Pero, ¿qué simboliza el uso de bordados en nuestras culturas?, el filósofo Claudio Malo González, en su texto Arte y cultura popular, señala que la especial calidad en la confección artesanal de las ropas y la cantidad y calidad de los adornos, bordados en las polleras y las blusas, expresan la condición de los participantes en las fiestas y las identifican como pertenecientes a las respectivas regiones o comunidades. Además, Malo señala que es una de las formas de ornamentación textil que está cargada de la riqueza de su pueblo, habilidades y riquezas transmitidos por generaciones, (FCS) (F)



Para obras de formato pequeño la artesana utiliza un tambor.



Este es uno de los cuadros que muestran la tradicional fiesta del Pase del Niño.