

LAS ARTESANIAS VENEZOLANAS DE EXPORTACION

I INTRODUCCION

Me complace mucho asistir a esta reunión sobre comercialización de Artesanías de los países del Grupo Andino hacia Europa, por celebrarse en esta encantadora ciudad de Cuenca que tanto anhelaba conocer, por ser la sede del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Me siento muy honrada de estar en esta especie de templo de las Artesanías Americanas, donde por tantos años se han dado cita los especialistas, investigadores y maestros para darle por fin el sitio que se merecen, como agentes representantes de nuestra más genuina identidad nacional.

Desde el momento en que

recibí la invitación para venir a esta reunión me aboqué a la tarea de conseguir los datos de la oferta exportable de las artesanías venezolanas y me encontré con que ningún organismo oficial ni gremial ha hecho esa cuantificación, pese a que constantemente los exportadores acuden en busca de esa información. No se cuenta con un catálogo de ventas y prácticamente no se tiene experiencia en exportaciones de esos productos.

En las ferias internacionales, hemos podido comprobar la aceptación que tienen nuestras artesanías, pero nunca hemos

podido concertar negocios, debido a que los clientes desean cantidades de determinados productos, superiores a la capacidad de producción. Por esa razón, me satisface saber que se va a crear una empresa comercializadora, que va a ofrecerles oportunidad a los países de vender cantidades moderadas de acuerdo con su capacidad y no, de adquirir compromisos que no pueden cumplir.

Venezuela puede y debe exportar, máxime ahora que el diferencial cambiario favorece los precios, que eran hasta hace algunos años el factor negativo para las ventas al exterior.

70 La información que presento ante Uds. ha sido aportada por las asociaciones de artesanos y los representantes que pueden suministrar los pedidos, de quienes facilito la dirección completa al final de este trabajo. He traído una pequeña muestra para que tengan una idea de los materiales y fotografías de las artesanías que a mi juicio constituyen la oferta exportable.

II CONSIDERACIONES GENERALES

Nuestros países están atravesando una profunda crisis económica. El desempleo y la inflación son una amenaza constante. En la artesanía encuentran su sustento miles de personas despojadas de su empleo. Si unimos

voluntades, podremos corresponder debidamente al programa de artesanías que la comisión del V Centenario nos ofrece por intermedio del Ministerio de Industria y Energía y lograremos conquistar una parte del inmenso mercado europeo, que está siendo atendido por las manufacturas de China y sureste Asiático.

Unidos los cinco países del Pacto Andino, en este Programa de Comercialización de Artesanías, estaremos dando un paso firme hacia la integración que tanto necesitamos y que estamos intentando desde hace ya 25 años.

En el caso particular de Venezuela, debo señalar que la actividad artesanal está emergiendo vertiginosamente como una respuesta al proceso de sustitución de importaciones y en algunos renglones hay buenos niveles de exportación. Si logramos solucionar problemas de escasez de materias primas, en corto plazo podremos agregar otros productos a la oferta inicial.

III ARTESANIAS DE EXPORTACION

a) Sin lugar a dudas las artesanías elaboradas en las comunidades indígenas del Territorio Federal Amazonas, Territorio Federal Delta Amacuro, Península de la Guajira y el Estado Bolívar son el principal producto de

exportación que tenemos en Venezuela. Los grupos étnicos que han conservado celosamente su cultura, elaboran con sus técnicas milenarias verdadera obras de arte para su uso cotidiano, valiéndose de las materias primas de su entorno geográfico. Las artesanías indígenas merecen un trato especial, no pueden ser vistas como simples objetos de comercio. Lamentablemente unos cuantos comerciantes acaparan la producción para llevarla a Estados Unidos y Europa donde tienen mucha demanda, sin que el aborigen se beneficie para nada con el bajo precio que recibe por ellas.

Hace pocos años se fundó el Centro de Educación y Promoción de la Auto-gestión Indígena (CEPAI), el cual sirve ahora de centro de acopio donde adquirir las artesanías, sin tener que pasar por la cadena de intermediarios y proporcionarles a la comunidad el beneficio directo.

En términos generales sus artesanías son:

chinchorros	wapas
sebucanes	catumares
mapires	esteras
abanicos	cestas

canastos	bolsos
trampas de pesca	
yoperas	petacas
nasas	coronas

Todos ellos tejidos en fibras naturales, tales como: tirite, mamure, bejucos, palmas de moriche, cumare, bambú, chiqui-chiqui, curagua, hojas de macanilla, etc.

En madera: tallas animales, armas rituales, pectorales en forma de murciélago, bancos en forma de animal, curiaras en miniatura y rayos.

Otras artesanías son: collares, flautas de hueso y de carrizo, máscaras, maracas, tambores, peines, calabazas decoradas y otros muchos objetos.

71

Oferta exportable

Para el momento de preparación de este trabajo, no pude obtener cifras precisas. Algunos productos se consiguen en abundancia y otros en menor cantidad, pero la CEPAI va a conseguirnos los datos próximamente.

Precios:

Los precios son muy variados, diríamos que desde un dólar hasta 100

para los más costosos.

b) Artesanías de la Comunidad Warao, del T. F. Delta Amacuro

El trabajo que realizan las comunidades en el Delta del Orinoco son chinchorros, cestas y bolsos de moriche. Wapas, sebucanes, mapires y cestas diversas en tirite y moriche. Animalitos y curiaras tallados en madera balsa sin decoración, que es una de sus características.

Oferta exportable:

72

Mensualmente pueden entregar 30 chinchorros, 500 cestas de diferentes tamaños y 500 animalitos o curiaras.

Precios:

Para los chinchorros los precios van desde US \$ 50,00 hasta US \$ 150,00 los más grandes. Las cestas desde US \$ 1,00 hasta US \$ 40,00. Los animalitos no pasan de US \$ 8,00 los más grandes, al igual que las curiaras.

Diseños

Los diseños de los Warao en su mayoría carecen de decoración y cuando la tienen es muy tenue, en colores pastel. Los comer-

cientes les han venido exigiendo que usen tintes industriales de vivos colores, ellos lo hacen por complacerlos.

Hace treinta años, los Cuerpos de Paz les enseñaron el tejido de enrollado de consistencia dura, pero la técnica propia era un tejido blando muy hermoso, que se hace en pequeñas cantidades hoy en día. Pero tanto los tejidos nuevos, como los tradicionales son de singular belleza y tienen un excelente acabado.

c) Artesanías Guajiras

Las Castas Wayu que habitan la Península de la Guajira, territorio común a Colombia y Venezuela, tejen hamacas y chinchorros de algodón, tapices multicolores en lana industrial, bolsos y otras prendas de vestir. El traje típico de la mujer Wayu, es una fresca manta de algodón que se ha impuesto en la moda y tiene mucha demanda, tanto por los turistas, como en las ferias internacionales.

OFERTA EXPORTABLE

Según las cifras suministradas por el Presidente del Sindicato de Artesanos del Zulia, Sr. Oswaldo Colina,

estarían en capacidad de producir mensualmente para exportación las siguientes cantidades:

300 metros cuadrados de tapices en los diseños que el cliente desee. Precio máximo por metro cuadrado US \$ 60,00

300 mantas en telas de algodón u otro material, pero en diseño exclusivo tradicional. Con un precio promedio de US \$25,00 cada una.

Cuatro docenas de hamacas o chinchorros en diferentes tamaños. Los precios oscilan entre US \$100,00 y 250,00.

300 muñecas de trapo con un precio que va de US \$ 2,00 a 10,00.

d) Instrumentos musicales

Pasando de la artesanía indígena a la artesanía tradicional, tenemos en primer lugar los instrumentos musicales, en especial: cuatro, guitarra, mandolina y maracas.

Los mejores fabricantes se encuentran en el Estado Lara y en Sucre.

OFERTA EXPORTABLE

1.000 cuatros mensuales a un precio promedio de US \$ 15,00 cada uno

1.000 cuatros de mejor calidad, clase tapa blanca a US \$ 35,00 cada uno

Guitarras de buena calidad, cien mensuales a US \$ 90,00 cada una.

100 mandolinas mensuales.

e) Cerámica

En objetos de barro, Venezuela tiene mucho que ofrecer, si se tiene en cuenta que es un oficio practicado casi en todo el territorio nacional. Por falta de tiempo no obtuve cifras concretas para traer aquí, mas que las de Quibor en el Estado Lara, región muy rica en yacimientos arqueológicos, en la cual la totalidad de la población se dedica desde hace más de 20 años a hacer reproducciones de las vasija que se guardan en el museo y a la vez a crear piezas inspiradas en los diseños antiguos.

OFERTA EXPORTABLE

800 piezas mensuales con precios que van de US \$1,00 a US \$15,00

También hay en la región varios talleres de cerámica de gres que tienen buena capacidad de producción

para la exportación, a precios muy competitivos. Los más conocidos son: Tierra Quemada, Loma Roja y Barro Raro. Hacen piezas para vajillas, ceniceros, lámparas, animales, casitas, nacimientos y muchos otros objetos decorativos muy hermosos.

f) Muñecas de trapo de Cerezal

Las mujeres de Cerezal en el Estado Sucre elaboran muñecas de trapo y pueden producir 500 mensuales a un precio de US \$2,00 a 10,00.

74

g) Artesanía en tapara

Como país Caribeño, Venezuela tiene a lo largo de su territorio buena reserva forestal de Taparas muy variados, que producen esa especie de calabaza, de la que el hombre ha hecho uso desde tiempos inmemoriales. Los artesanos la trabajan, la pintan y le dan múltiples usos decorativos.

En ese renglón tenemos cantidades para ofrecer en diferentes diseños y además se aceptan sugerencias.

El Taller Artesanal Barlovento, por ejemplo, puede suministrar hasta 300

taparas mensualmente. El precio máximo unitario, es de US \$20,00

h) Arte popular

Diríamos que las tallas, la pintura ingenua y la escultura están en Venezuela en su mejor momento, debido al auge que se le ha dado a los artistas populares en los últimos años, a través de los salones de FUNDARTE. Los concursos del Museo de Petare y la Bienal Salvador Valero del Museo de Arte Popular de Trujillo, por nombrar solo algunos.

No es fácil ofrecer cifras de estas obras. Lo que se puede hacer es adquirir las que haya disponibles por intermedio del Museo de Arte Popular de Trujillo o la Fundación Casa de la Cultura Juan Félix Sanchez en Mérida.

Los precios pueden oscilar entre US \$10,00 y 100,00

j) Hamacas y chinchorros

Como diestros tejedores, los artesanos venezolanos son magníficos en el arte de tejer chinchorros (con tejido abierto) y hamacas (tejido cerrado), actividad que es común a casi todos los

pueblos latinoamericanos, pero que se adapta y se caracteriza en cada región, según los materiales y el tipo de tejido.

Las hamacas concebidas para todos los climas, han hecho que su uso perdure a través de los siglos, haciéndola inclusive un elemento indispensable cuando se sale de viaje al interior del país. En su elaboración las artesanas invierten muchos días y hasta meses en las más complicadas y hermosas.

Se pueden ofrecer en algodón, pita, pabito, curagua y moriche. La producción en grandes cantidades, dependerá de la demanda. Los materiales son costosos y las tejedoras no pueden invertir su dinero, si no tienen asegurada la venta.

IV Conclusiones

Si bien es cierto que la oferta exportable de artesanías venezolanas no es muy grande, puede asegurarse que aumentará progresivamente.

Algunos renglones de la artesanía tradicional que no se incluyen en este trabajo, es debido a que tienen problemas de suministro de

materias primas y los volúmenes de producción son escasos.

En Venezuela no tenemos experiencia en exportación de artesanías, pero existe mucho interés en participar en el programa de comercialización de AIDECA

Por ahora no contamos con un organismo que tenga sede en Caracas y que sirva como único proveedor. Por esa razón ofrezco la dirección de las personas que viven en el interior y pueden suministrar las artesanías.

V Recomendaciones

75

En caso de crear una empresa comercializadora de artesanías para los países del Grupo Andino, sería conveniente editar un catálogo único y no uno por cada país.

Lo más conveniente sería reunir una muestra de los productos, para tenerla en España, disponible para las numerosas ferias que se realizan, o para eventuales clientes.

Teniendo en cuenta que el Programa de Cooperación de la Comunidad Iberoamericana de las Artesanías de España y América, está

dirigido al desarrollo de las artesanías para elevar el nivel de vida de sus artífices, debe procurarse por todos los medios, que las compras se hagan directamente a las asociaciones y no a los intermediarios.

En el caso particular de Venezuela se requiere la creación de una oficina que pueda atender en forma efectiva los pedidos y realice las exportaciones oportunamente, desde Caracas, pues los distribuidores se encuentran dispersos en lugares muy apartados de la capital de la República.

76

LISTA DE PROVEEDORES DE LA ARTESANIA DE EXPORTACION EN VENEZUELA

ARTESANIAS DEL T.F. AMAZONAS

- 1- CEPAI, Centro de Educación y Promoción de la Autogestión Indígena
Director: Padre José Luis Echeverría
Secretario: Hernán González
Dirección: Calle Real Los Flores de Catia, Edificio Jesús Obrero
Tel. (02) 827172 y 810255 Caracas.

- 2- Museo Etnográfico del T.F. Amazonas "Monseñor Enzo Ceccarelli"
Director: Antropólogo Alejandro Signi
Dirección: Av. Río Negro. Puerto Ayacucho
Tel. (048) 22842 Puerto Ayacucho (Amazonas).

ARTESANIAS DE LA COMUNIDAD WARAO DEL T.F. DELTA AMACURO

Señor Nabil Sayed
Dirección: Paseo Malecón Mánamo No. 11
Tel. (087) 21542 Tucupita (Delta Amacuro)

ARTESANIAS GUAJIRAS

Sindicato de Artesanos del Estado Zulia
Presidente: Sr. Oswaldo Colina
Dirección: Av. El Milagro, Edificio Urdaneta segundo piso, Oficina 13 Maracaibo
Tel: (061) 227035 Maracaibo

REPRODUCCIONES ARQUEOLOGICAS EN CERAMICA

CERAMICA URMAN

Sr. Urman Duim
Carrera 18 entre 11 y 12 La Ermita. Quibor Edo. Lar
Tel. (053) 42705 Quibor, Estado Lara

VAJILLAS, VASIJAS, IGLESIAS Y CASITAS EN

GRES
Señor Jorge Barreto
Dirección: Taller Tierra
Quemada, Callejón 1 entre
calles 8 y 9
Cabudare. Estado Lara

INSTRUMENTOS MUSICALES
(Cuatros, guitarras y
maracas)
Señor Rafael Romano
Dirección: Calle 54 entre 13
B y C. Número 13 A - 173
Barrio Nuevo
Barquisimeto. Estado Lara
Teléfono (051) 425384 y
453108

**MUÑECAS DE TRAPO Y CES-
TERIA DE CEREZAL**
Cámara de Artesanos de
Cerezal
Presidenta: Señora Bertha
Vargas de Rojas
Dirección: Casa Comunal
Cerezal de Cariaco, Estado
Sucre
Teléfono: (094) 51599

TAPARAS PINTADAS
Taller Artesanal Barlovento
Director: Señor Hernán
Campos Flores
Edificio 132 Apartamento 6
Piso 3
Peligro a Miguelacho
La Candelaria - Caracas
Teléfono (02) 5751525 y
(034) 74233

ARTE POPULAR: Pintura inge-
nua, tallas y escultura
Fundación Casa de la

Cultura "Juan Félix
Sánchez"
Directora: Gloria Pargas de
Gutiérrez
Dirección: Plaza Bolívar,
Mérida
Teléfono: (074) 791753 y
526101
Mérida, Estado Mérida

Museo de Arte Popular de
Occidente "Salvador Vale-
ro"
Director: Señor Francisco
Prada
Dirección: Apartado postal
Nº 129 Trujillo
Teléfono (072) 33667
Trujillo. Estado Trujillo. ●

