

CLAUDIO MALO GONZALEZ

**TECNOLOGIA Y ARTESANIAS:  
REVITALIZACION DE TECNOLOGIAS  
DEL PASADO E INCORPORACION DE  
TECNOLOGIAS DEL PRESENTE  
EN LAS ARTESANIAS**

**HOMO HABILIS:**

Batallador incansable ha sido y es el ser humano, ventajosamente batalla y batallar no limita sus significados a acciones que tienen por objeto destruir a los semejantes; batallar es luchar y los campos de lucha del hombre son muchos y muy variados. Una de las áreas en que se da este permanente batallar es el de la adaptación a la naturaleza en sus múltiples facetas y en su amplia gama de variaciones. Dotado de un cerebro altamente desarrollado y unas manos liberadas de la carga de caminar, no se limita el ser humano, como la mayor parte de los animales, a acomodarse a los accidentes de la

realidad con la que convive, sino que modifica sustancialmente sus elementos de acuerdo con sus necesidades, apetencias y entorno comunitario. Con el desarrollo de la Antropología cultural, el término "Homo Sapiens" que hace de la capacidad de razonar la diferencia específica entre el hombre y las demás especies animales -siguiendo la tradición griega de definir al ser humano como animal racional- ha sido, primero tímida y audazmente, luego con énfasis, desplazado por "Homo Habilis" que enfatiza la esencia de la hominidad en la capacidad de construir objetos valiéndose de materiales que la

naturaleza le ofrece.

## **PROGRESO HUMANO Y AVANCE TECNOLÓGICO:**

6 Modificar la realidad material para lograr obtener un objeto que satisfaga de alguna manera sus apetencias materiales o no materiales requiere de procedimientos en los que intervienen la razón, la imaginación, la voluntad, habilidades y destrezas; con la amplitud y ausencia de precisiones que el término exige, podemos llamar a este conjunto de requisitos adecuadamente ordenados y coordinados técnicas y tecnologías. Desde la aparición del hombre hasta casi las goteras del año dos mil después de Cristo, el proceso tecnológico ha variado y se ha tornado cada vez más complejo. Para elaborar una rudimentaria lasca mediante la técnica de percusión, requería el habitante del paleolítico una tecnología, posiblemente complicada para la época, que hoy la consideramos elemental. Para enviar un satélite al espacio o una nave a otro planeta, para construir un robot que desempeñe funciones laborales en una fábrica, para contar con una sofisticada computadora, se requiere también de tecnologías, obviamente más sofisticadas y complicadas, que implican la concurrencia de muchos cerebros y manos cuyas energías y acciones se proyectan hacia una finalidad última con

orden y precisión. Estas tecnologías, además, suponen la acumulación de conocimientos y habilidades transmitidas de generación a generación y enriquecidas progresivamente con el permanente relevo de quienes constituyen la especie humana. Dentro de este contexto, podemos afirmar que el progreso de la humanidad está muy cercanamente ligado a los avances de la tecnología, entendiendo a este término en un sentido amplio y rico.

## **TECNOLOGIA Y ENERGIA:**

El progreso de la tecnología puede ser enfocado desde diferentes ángulos que interactúan entre sí, uno de ellos es el del dominio de la energía. Para modificar la naturaleza en cualquier sentido se requiere de energía y la rapidez e intensidad de estas modificaciones dependerá en buena medida de las peculiaridades de la energía de que se disponga. El tiempo que requiere un tractor moderno para arar una hectárea de tierra es extremadamente menor del que necesitaría un hombre provisto de un pincho de cavar, o una yunta de bueyes acicateada por un labrador. Pero el tipo de energía con que se cuenta no se limita a la realización de una tarea en espacios menores de tiempo, también tiene que ver, y en gran

escala, con la posibilidad de modificar determinados elementos o sectores de la naturaleza; terrenos de dura roca antes intocables por culturas y comunidades, hoy son modificables, con relativa facilidad, por los tipos de energía con que se cuenta. En la batalla por la energía que partió de aquella limitada a los músculos del cuerpo, ha tenido el hombre sistemáticas y espectaculares victorias, lamentablemente, los productos de estas conquistas han sido utilizados, con más frecuencia de la que quisiéramos, para la destrucción del hombre y de sus obras.

### **TECNOLOGIA Y UTILIZACION DE MATERIALES:**

El instinto exploratorio y la insaciable y, en buena hora, ilimitada curiosidad humanos son otros de los puntales del avance tecnológico. Desgraciado sería el día en que la humanidad se considerara plenamente satisfecha de los logros de su conocimiento; la insatisfacción es esencial al hombre y cada curiosidad satisfecha tiene la virtud de multiplicar los interrogantes, de ampliar los horizontes para ser explorados; en este sentido es inteligible la paradoja: mientras más se sabe nada se sabe; cuantitativamente el número de conocimientos puede ser mayor y más profundo, pero el número de perplejidades se acrecienta en proporciones si no

iguales, cada vez mayores. Esta curiosidad se proyecta a los materiales y a los artificios para su uso; madera, hueso, piedra, cobre, hierro, metales y no metales simples y compuestos de una rica tabla de elementos, constituyen una secuencia en el desarrollo del progreso humano; curiosidad y necesidad se dan la mano; cómo son y qué características tienen los nuevos elementos que llegan al alcance del hombre, interroga la razón. Con qué tipo de elementos puedo satisfacer más eficazmente tal o cual apetencia pregunta la necesidad. Cómo utilizar los materiales que se hacen presentes en la vida requiere de una tecnología creciente y rica.

78

### **CIENCIA Y TECNOLOGIA:**

Está expuesto el ser humano a un amplio bagaje de hechos y fenómenos perceptibles por medio de los sentidos, los que varían en mayor o menor escala según los tipos de hábitat. En los fenómenos perceptibles se hace evidente un cierto grado de regularidad; la naturaleza no actúa arbitraria y caprichosamente, es obvio que existen reglas del juego, que funcionan leyes que rigen esa regularidad sin la cual el convivir humano con la naturaleza sería imposible, o cuando menos extremadamente difícil. ¿Cuáles son esas normas, reglas o leyes?; he allí otro frente de batalla

8 pertinaz y sistemático del hombre; la estrategia, conceptualizar lo perceptible, sobrepasar la cáscara de la apariencia para llegar a la intimidad de lo real, pertinaz y sistemático del hombre; la estrategia, conceptualizar lo perceptible, sobrepasar la cáscara de la apariencia para llegar a la intimidad de lo real, organizar esos conocimientos ordenados y sistematizados, construir larga y a veces penosamente las ciencias, depurándolas de contenidos mágicos y religiosos, legítimos ciertamente, pero que se refieren a otra esfera. Conocidas las leyes de la naturaleza, es decir poseída la ciencia, es posible aplicar en el enfrentamiento permanente con la realidad, nuevas tácticas y estrategias con niveles de eficiencia cada día mayores.

Dominio de fuentes cada día más fuertes de energía, descubrimiento y acceso a una creciente gama de materiales, desentrañamiento de las leyes que rigen los fenómenos de la naturaleza se interestimulan. Si conozco nuevas reglas del juego de la naturaleza, puedo, siguiéndolas, acceder a elementos antes inmanejables, o a fuentes de energía nuevas y contundentes. Nuevas fuentes de energía conducen a elementos inaccesibles u ocultos y posibilitan allanar el camino para desentrañar nuevos secretos de la realidad. Nuevos elementos facilitan la utilización de nuevas fuentes de energía y el acceso a

las leyes de la realidad. Con un criterio etnocéntrico tendemos a pensar que la ciencia es patrimonio exclusivo del mundo occidental, lo real es que cada cultura conceptualiza lo perceptible de acuerdo a su lógica y en consecuencia elabora su ciencia. No es la ocasión para elucubrar acerca de la eficiencia de la ciencia occidental y de las denominadas etnociencias extraoccidentales.

### **SALTOS TECNOLÓGICOS Y CAMBIOS EN LA HUMANIDAD:**

El avance de la tecnología sigue un ritmo de continuum, salvo casos excepcionales, avanza continuamente y cambia ya que lo que no cambia parece o se descompone; pero ocasionalmente se dan saltos que estremecen el continuum armónico y sacuden el ritmo de secuencias enormes de generaciones; utilizando un término acuñado por la Biología, podríamos decir que la tecnología siempre está en proceso evolutivo, estalla ocasionalmente en mutaciones y saltos. El proceso del devenir histórico sistematizado y metodologizado por la civilización occidental, nos habla de dos grandes saltos en la evolución de la cultura humana: el del Neolítico que tras de la casi inocente significación etimológica: utilización de nuevas técnicas para modificar la piedra y enriquecer

en cantidad y en calidad los artefactos provenientes de esta materia, encubre transformaciones radicales en la relación hombre-medio y la estructuración de la sociedad como el afianzamiento y sistematización de la horticultura y la agricultura, institucionalización del sedentarismo y robustecimiento de las estructuras urbanas, utilización sistemática de la energía animal, incorporación de la cerámica y su complejo procesamiento a la vida cotidiana, etc. La revolución industrial sería otra de las mutaciones en la evolución de la humanidad; el sistema de producción cambia intensa y profundamente y la sociedad tiende a organizarse de acuerdo con las exigencias y jerarquía de valores de este sistema; se trata evidentemente de una mutación tecnológica en todo sentido y esta modificación acelerada y honda perfila una nueva forma de organización social con sus incuestionables opulencias y sus evidentes miserias.

#### **INDUSTRIA, ARTESANÍAS Y TECNOLOGÍA:**

El proceso de industrialización no ha seguido el mismo ritmo en todo el mundo, lo que nos muestra una evidente imagen de desigualdad en el planeta. Industrializados y no industrializados, desarrollados y subdesarrollados o en proceso de

desarrollo, del norte y del sur, del primero, segundo o tercer mundo son calificativos que se utilizan para referirse a países estructurados de acuerdo con el parámetro industrialización. La artesanía, forma casi única para elaborar objetos a lo largo de casi la totalidad de la historia, hoy hace frente a la industria. Con la euforia propia de un serio cambio, no faltan los que afirman que la industria es la forma de producción de la sociedad contemporánea y que la artesanía como sistema, con todas sus implicaciones en la vida comunitaria, está ineludiblemente condenada a perecer, que el inevitable desarrollo y expansión de la industria, desplazará ineludiblemente a las artesanías, que es solo cuestión de esperar con la paciencia del hindú el paso del cadáver de la artesanía como sistema de producción y como forma de vida. ¿Cuánta veracidad contiene esta profecía? ¿Es conveniente y deseable acelerar la industrialización y desalentar la producción artesanal para no pecar de contumaces ante el avasallador avance de la historia? ¿Vale la pena gastar energías nadando contra una corriente cada vez más fuerte?

Otros en cambio creen que las artesanías tienen fundamentos y perfiles para convivir como una serie de alternativas con la producción industrial. Que evidentemente el sistema artesanal

tiene que variar para adecuarse a las nuevas estructuras sociales, que no puede subsistir de espaldas a los cambiantes sistemas de valores y apetencias del mundo, que las artesanías no están condenadas a perecer, que hay condiciones apropiadas para su permanencia y que ella en gran medida depende de la adecuación a las nuevas formas de pensar y convivir social. Un punto capital de reflexión dentro de esta contraposición de opiniones es el de la tecnología y las artesanías en un sentido doble; si es que son esenciales a las artesanías las tecnologías tradicionales y si es que ellas deben supervivir sin concesión alguna; o en qué medida es posible incorporar al sistema artesanal nuevas tecnologías nacidas como condición previa o producto de la revolución industrial.

#### **EL PROBLEMA DE UNA DEFINICION DE ARTESANIAS:**

La convivencia o vivencia simultánea de los sistemas y técnicas de producción artesanal e industrial ha dado lugar a un serio problema para precisar las fronteras entre los dos mundos; hay ocasiones en las que no hay duda para determinar si un objeto proviene del mundo industrial o artesanal, pero en muchísimos casos podemos hablar de una zona fronteriza, de una especie de tierra

de nadie, en la que los productos son artesanales si nos atenemos a ciertos parámetros o son hijos de la industria si es que prestamos especial atención a otros indicadores. Lograr una definición de artesanía completa y plenamente satisfactoria es tarea cercana a la imposibilidad. Los coleccionistas de definiciones han logrado recolectar más de cien, lo que demuestra que existe falta de claridad en este campo y que la complejidad de estos tipos de quehacer es amplia y rica. Como criterio general suele hablarse del predominio del hombre en la confección de artesanías y de la hegemonía de la máquina tratándose de la industria. Con un enfoque pro-artesanal suele decirse que en este mundo la pieza es hija del ingenio y la habilidad del hombre, mientras que en la industria es el hombre un casi depreciado apéndice de la máquina.

#### **HOMBRE, MAQUINA Y ARTESANIAS:**

La relación hombre-máquina-producto final es casi la clave y el centro de controversia para distinguir los dos mundos. ¿Es la máquina creación y elemento definitivo de la industria? ¿Puede la máquina tener cabida en las artesanías? El tipo de respuesta que se dé a este par de interrogantes esclarecerá el panorama relacionado con tec-

nología y artesanías. Las máquinas requieren de un proceso tecnológico y la elaboración de una de ellas en nuestro tiempo y destinada a una fábrica implica refinamiento técnico. En otros casos el manejo de una máquina solamente es accesible a quien posee y domina sofisticadas técnicas; entendido el proceso industrial como una sucesión de etapas y pasos separados, pero unidos por una meta final, tendríamos que la relación hombre-producto final es fragmentaria, que cada individuo puede tener conciencia de lo que hace, es cierto, pero en este caso la conciencia se limita a un componente y no a la totalidad del producto final. El artesano puede también utilizar máquinas de diversa índole, en este caso la máquina es evidentemente un auxiliar del hombre que acelera ciertos pasos y torna más eficaces a otros, pero la relación hombre-producto final es global. Un ceramista puede utilizar un molino para arcilla, pero la vinculación artesano-pieza final es íntegra.

#### **SUPERACION DE ALGUNAS TECNOLOGIAS:**

La tecnología avanza y a pasos acelerados, especialmente en nuestras épocas, el avance y el progreso presuponen, en algunos casos por lo menos, que ciertas

tecnologías han sido superadas, que la aparición de otras relegan al archivo de la historia a algunas que estuvieron en real y funcional vigencia. Conocemos las técnicas de la edad de piedra para manejar la obsidiana y construir objetos muy variados, pero esas técnicas son hoy básicamente para los curiosos del pasado porque las culturas han incorporado a su vida otros materiales y porque hay herramientas y máquinas ajenas a esa época. Las técnicas para el tinturado utilizando vegetales y minerales naturales han sido, en gran medida, superadas por aquellas hijas de la química contemporánea. Este hecho objetivo plantea nuevos interrogantes: ¿La superación de tecnologías vinculadas a los tiempos en que reinaba la producción artesanal implica el camino para la desaparición de las artesanías?, o ¿Es posible incorporar a la producción artesanal técnicas hijas de la revolución industrial? Todo depende de los criterios de los que se parta para enfrentar estos problemas, criterios en los que frecuentemente está presente el factor prejuicio.

#### **SUPERVIVENCIA DE TECNOLOGIAS ARTESANALES:**

La experiencia nos muestra, por otra parte, que varias tecnologías del pasado y estre-

chamente ligadas a las artesanías superviven y no necesariamente porque aún no llega la industria, sino porque hay sectores que las prefieren por varias razones, entre otras por la autenticidad. Ciertamente que anilinas y colorantes químicos invaden el mundo de la tintorería, pero los tintes tradicionales no han muerto, al contrario, en algunos sectores del mundo han experimentado un renacimiento a tal punto que entre ciertos grupos adinerados es punto de honra mostrar que algunas prendas de vestir tienen colorantes provenientes de la naturaleza. Con frecuencia, en prestigiosos almacenes del mundo desarrollado, junto a algunas piezas, o inscrita en ellas está la frase "hecho a mano" no como un anuncio denigrante y despectivo sino como un réclame para atraer a un público de gusto refinado que aprecia más, hasta cierto punto por lo menos, las tecnologías del pasado que sobreviven frente a las dominantes y adocenadas. La presencia de las artesanías depende de la supervivencia de algunas tecnologías a ellas vinculadas, del aprecio que tengan en ciertos sectores de la presencia del hombre en algunos productos sin la intermediación absorbente de la máquina.

Las artesanías tienden a sobrevivir en un mundo deificador de la máquina o porque esa divinidad aún no ha llegado, o porque esa deidad se ha hu-

manizado. Extranjeros de rubias cabelleras muestran su asombro y entusiasmo en mercados populares de artesanías, las compran y las colocan en sitios privilegiados de sus casas; allí está el hombre y su obra, allí está el resultado de una batalla cuerpo a cuerpo con la naturaleza; pero no es raro que los que trabajaron esas piezas tengan en los sectores privilegiados de sus humildes viviendas artefactos industriales. En algunas casas de sectores rurales o barrios marginales de nuestros pueblos encontramos floreros con flores de plástico mientras se dan casi espontáneamente junto a ellas flores naturales. Las artesanías son satisfactorias de necesidades en regiones ajenas a la industria y no faltan redentores que esperan la llegada de este Mesías. En segmentos del mundo industrializado, lo hecho a mano, es decir lo artesanal, se justifica como la presencia del hombre no contaminado de automatización que traslada a lo que elabora pedacitos de su espíritu.

#### REVITALIZACION DE TECNOLOGIAS ARTESANALES:

Esta doble actitud frente a las artesanías ha generado dos tipos de movimientos: revitalización de las tecnologías del pasado, reactualización de ellas,



rescate de los archivos de la historia de artificios creados y usados por el ser humano y modernización de las técnicas artesanales con la inserción en ellas de elementos propios de las actuales civilizaciones. No se trata de posiciones contradictorias, ambas son válidas y practicables por varias razones. La desactualización de una serie de técnicas se ha producido por ligereza en la toma de decisiones, por minusvaloración de la creatividad humana de acuerdo con sus maneras de hacer las cosas, por imposibilidad de competir con los bajos precios del sector industrial; han cambiado estos factores por muchas circunstancias lo que ha permitido la insurrección o la recuperación de la agonía de algunas tecnologías artesanales. ¿Cuánto tiempo va a durar este proceso? ¿La tendencia irá hacia un robustecimiento, o se trata de un hecho transitorio? Es difícil predecir e incluso prever. Una de las próximas ponencias enfocará este tema con más detenimiento y solidez.

### **LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA INDUSTRIA:**

Hay una tendencia a considerar que necesaria e irreversiblemente las tecnologías del presente y del futuro se encuentran íntimamente vinculadas y ligadas a la industria; esta

creencia tiene fuertes fundamentos. El proceso de industrialización tendió y tiende a la producción en serie, a la posibilidad de reproducir con celeridad creciente un modelo de artefacto y a la construcción de otros ensamblando una muy amplia variedad de piezas, todas nacidas de un mismo patrón. Estos dos factores, unidos a la necesidad de contar con materiales cada vez más variados e idóneos para determinadas funciones, exigen una transformación profunda de la tecnología; orden, coordinación casi matemática de acciones, secuencias temporales medidas en segundos o fracciones, son algunos de los factores perfiladores del mundo industrial. Lewis Mumford en su obra *Técnica y Civilización* sostiene que los albores de la revolución industrial están en el siglo XII cuando se inventó el reloj mecánico, artefacto que a base de una maquinaria trabajada con exquisita precisión, permite organizar el tiempo y someter la actividad humana a un ordenamiento fastidioso y progenitor de tensiones y angustias.

### **¿ES NECESARIAMENTE LA NUEVA TECNOLOGIA REÑIDA CON LAS ARTESANIAS?**

Sin desconocer la profunda y amplia vinculación de las tecno-

logías contemporáneas con la industria, cabe un interrogante: ¿Es necesariamente la nueva tecnología reñida con las artesanías? Si asumimos una actitud reduccionista e identificamos tecnología actual con producción en serie, o caricaturizando, con una máquina en la que se coloca materia prima en la entrada para obtener un aluvión de piezas idénticas a la salida, la respuesta sería positiva; pero si entendemos la pregunta con una mentalidad más amplia, la respuesta sería no ya que los hechos demuestran que el artesano de nuestros días, directa o indirectamente está en condiciones de utilizar en su provecho las tecnologías del presente. Una bordadora de nuestra América Latina usa agujas hechas en fábricas, hilos elaborados mediante técnicas industriales y frecuentemente telas provenientes de una textilera. No hay contraposición necesaria, lo deseable es para el artesano valerse de las permanentes innovaciones apropiadas para su arte para evitar un innecesario desgaste de energía y lograr piezas mejor acabadas.

**APLICACION DE LAS INNOVACIONES TECNOLOGICAS A LA ARTESANIA:**

No es prudente ni apropiado vivir de espaldas a los progresos

técnicos de la humanidad; pretender preservar sistemas de producción renunciando a ellos es tratar de poner en práctica una política similar a la de las reservaciones, es decir una especie de museo viviente sin que cuente el serio costo de una forma de vida llena de privaciones. La energía eléctrica es propia de nuestros tiempos y se explicita en una innumerable variedad de maquinarias pequeñas y grandes; no tiene sentido que el artesano de una localidad a la que haya llegado esta fuente de energía siga restringido a la fuerza de sus músculos, o que continúe deteriorando el entorno físico para producir calor. Valerse de la electricidad no quiere decir renegar de la artesanía ni de sus contenidos creativos, es beneficiarse de un elemento que multiplica la fuerza para tratar materiales y que acelera el ritmo de producción o que evita el deterioro del medio circundante. Es poco deseable continuar talando indiscriminadamente bosques para hornos de cerámica si se cuenta con energía eléctrica, pero para usar de ella y lograr la confianza de los artesanos es preciso que su servicio y su flujo sea regular y continuo. Lo importante en la artesanía es la proyección de la creatividad humana colectiva al objeto final, la presencia del ser humano en la pieza; este elemento identificador de la cultura no se deteriora ni menoscaba si es que

procesos previos de tratamiento de los materiales se llevan a cabo con tecnologías y fuentes de energía contemporáneas que de otra manera requieran ingentes esfuerzos como desmenuzar los terrones de arcilla con palos.

### **LA REVOLUCION DE LOS PLASTICOS Y LAS ARTESANIAS:**

Cierto tipo de técnicas de nuestros días proporcionan una alternativa ventajosa a la producción artesanal; un ejemplo clarificador es la revolución de los plásticos; estos materiales sintéticos con muy variadas posibilidades de uso, portan ventajas incuestionables con relación a materias primas tradicionales: maleabilidad, carencia de fragilidad, flexibilidad y una sustancial diferencia de costos. Similares a la vista, el plástico se usa para trabajar objetos que antes eran monopolios del cuero como cinturones, calzado, bolsos, etc. Adecuados como recipientes contamos hoy con muy abundantes vajillas, receptáculos de alimentos, baldes, contenedores de líquidos, pequeñas tinas y lavadores de ropa como sustitutos baratos de piezas de cerámica, vidrio e inclusive madera; adornos femeninos, antes hechos con metales nobles y plebeyos, hoy los encontramos de plástico; fibras para vestimenta de materiales muy cercanos al

plástico han desplazado a la lana y al algodón. Vivimos una masiva invasión de este material sintético, pero el hombre no es necesariamente un ser pragmático, prefiere frecuentemente ciertos toques de elegancia y contenidos estéticos presentes en algunas piezas. Pese a lo quebradiza, goza más con la vajilla de cerámica; pagando más hace gala de portar cinturones, carteras o billeteras de cuero, y ni se diga con relación al calzado. La lana y el algodón se han tornado materiales casi aristocratizantes para prendas de vestir. El caso de los plásticos nos muestra un nuevo rumbo que la artesanía tiene en la sociedad actual. Ya no se puede hablar de ella como de un conjunto de satisfactores masivos de necesidades cotidianas, sino como un placentero conjunto de objetos para quienes poseen un más aguzado sentido estético y humano.

### **APETENCIA POR LAS ARTESANIAS POR RAZONES HUMANAS Y ESTETICAS:**

En el mundo occidental podemos hablar de una tendencia a identificar la creación artística con la originalidad, como en el pasado o en culturas no occidentales del presente, no podemos calificar al artista en la medida de la fiel repetición de patrones o el

puro virtuosismo en la aplicación de las técnicas de la obra. La máquina con creciente celeridad repite patrones previamente establecidos y en materia de precisión para aplicar técnicas a un producto supera largamente al individuo. El artista, como contrapunto a la máquina sobresale cuando crea, cuando se aparta de las normas socialmente aceptadas y con sus propias reglas culmina su trabajo en algo insólito, que se aparta de lo común y que tiene algunos visos de heterodoxia con respecto a las técnicas generalizadas. La masificación de la máquina incita al hombre a buscar lo que escapa a lo común y en cierto sentido esto ocurre con las artesanías; por experto y virtuoso que sea un artesano, es casi imposible encontrar piezas idénticas salidas de él. El hombre no es máquina y esta falta de exactitud en las piezas nacidas en sus manos, aunque sea por limitaciones en la pericia, dan a las artesanías una vinculación tangible con el hombre. Hecho a mano conlleva un mensaje de presencia del individuo. Tecnologías tradicionales como las provenientes del manejo de telares, de tornos de alfarero, de herramientas de joyería, de cuchillas, gurvias, cinceles y martillos proporcionan esa inexactitud que importantes sectores del mundo buscan en su afán de afirmar la condición humana. Obviamente no tiene sentido renunciar a un decente acabado

en las artesanías, pero un camino para su supervivencia es mantener la disimilitud de sus productos mediante técnicas que escapen a la milimétrica exactitud de la máquina.

### **CAMBIO DE MENTALIDAD Y APRECIO POR LAS ARTESANIAS:**

El aprecio por las artesanías requiere de un cambio de mentalidad que se ha dado ya en sectores posiblemente minoritarios pero que parece se extiende a conglomerados cada vez más amplios de población; portan las artesanías contenidos culturales de los pueblos y ellos contribuyen significativamente a fortalecer la identidad cultural; por excelentes, desde el punto de vista práctico, que sean los productos de fábricas y máquinas, su predominio tiende a hacer de los pueblos entes amorfos y carentes de vitalidad. La presencia de objetos artesanales, aunque tengan alguna dosis de infuncionalidad, manifiestan con elocuencia aquello que distingue a una colectividad de otra, con signos evidentes del ego colectivo y el hombre logra realizarse más plenamente si es que escapa a la masa demostrando valor por sí mismo, o valer por aquello que su comunidad ha hecho y creado, esta afirmación de la identidad tiene sus costos en esfuerzo y utilización de técnicas

menos prácticas pero cargadas de alma, pero si una de las aspiraciones de la satisfacción psicológica es sentirse distinto como persona o como grupo, ese esfuerzo vale la pena. Un país, especialmente si es que es del tercer mundo, no será reconocido ni respetado por el número de automóviles importados del exterior con que cuente, sino por los objetos que creen sus habitantes sin renunciar a su alma cultural, es decir por sus artesanías si es que ellas no han traicionado a su auténtico contexto de cultura.

Utópico sería pensar en un retorno a aquellos tiempos en que lo artesanal era el único sistema tecnológico y social de elaborar objetos y renegar de la industria; irreal sería, por otra parte, pretender arrasar con las artesanías por ser testimonios de un pasado superado y símbolos de retraso. Artesanías e industria tienen que convivir, no competir, sino ofrecer caminos apropiados para la satisfacción cada vez creciente de necesidades humanas tanto materiales como no materiales. Reducir al ser humano a la practicidad y la eficiencia es robotizarlo. Un robot que funciona en una fábrica del Japón o de Alemania realiza operaciones posiblemente con mayor precisión que un hombre, pero jamás gozará con la contemplación de un cuadro, con sentir su cuerpo adornado con originales joyas o

acariciado por ropajes de seda, lana o algodón; peor aún sentirá la satisfacción íntima de captar en un objeto el mensaje profundo de la cultura de su pueblo.

La convivencia de industria y artesanía se dará a base de un respeto por las técnicas artesanales que sobreviven o resucitan con propósitos de apuntar a otras dimensiones del hombre y con la incorporación de nuevos recursos hijos de la revolución industrial para aliviar al artesano de tareas que, sin ser esencialmente creativas, exijan altas dosis de energía.

## RESUMEN

El hombre se distingue del animal por su capacidad para elaborar objetos utilitarios y estéticos. Logra esta transformación de la materia mediante tecnologías que cambian con el tiempo, inclusive la utilización de nuevas fuentes de energía. La tecnología implica también la incorporación de nuevos materiales para la elaboración de objetos. Ciencia y tecnología se complementan e interactúan; uno de los saltos tecnológicos de la humanidad es el de la revolución industrial que implica la producción en serie y que hizo pensar en la desaparición de la producción artesanal; sin embargo esto no ha ocurrido ya que las artesanías conviven con la industria y son apetecidas por algunos sectores de la población. Lo hecho a mano en los países altamente desarrollados no es denigrante sino enaltecedor.

La supervivencia y afianzamiento de las artesanías dependen en buena medida del enfoque tecnológico de las mismas, sea revitalizando técnicas del pasado por su presencia en los objetos terminados y porque en lo artesanal hay un mensaje viviente del ser humano, o también aplicando a la producción artesanal nuevas tecnologías propias de la industria que aceleren la producción y que mejoren el producto final sin atentar contra la autenticidad cultural.

Preciso es que se implementen políticas artesanales íntimamente vinculadas con el proceso tecnológico y que en el gran público se acentúe el cambio de mentalidad que conduce a un aprecio creciente por las artesanías. ①