



Silvia Muñoz de Ochoa, ganadora del I Salón del Tapiz, en medio de dos de sus piezas.
La de su derecha, es la que se hizo merecedora del Primer Premio.

82



Momentos en los que el Dr. Claudio Malo González, Director del CIDAP, procedía a la entrega del Tercer Premio, al señor Diego Balarezo Andrade, durante la ceremonia de clausura del I Salón del Tapiz.

MARIO JARAMILLO PAREDES

I SALON DEL TAPIZ

En el mes de octubre de 1989, OCEPA, la sucursal en Cuenca del Banco Continental y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, convocaron a los artesanos y artistas de las provincias del Azuay, Cañar y Morona Santiago al I Salón del Tapiz que, luego de los correspondientes preparativos, fue inaugurado el 15 de diciembre de acuerdo a lo previsto en las bases.

El objetivo de las instituciones organizadoras fue fundamentalmente el de incentivar este campo que si bien no tiene una larga trayectoria sin embargo

evidencia una labor cada día más significativa durante estos últimos años. Considerando estos antecedentes y tratándose de un evento cuya finalidad era incentivar el trabajo del tapiz y mostrar lo que está haciendo ahora, se contempló en las respectivas BASES que los temas, técnicas y dimensiones de los tapices eran de libre elección de los participantes. Esto determinó que, además de la variedad de los diseños, se manifestaran en el Salón distintas técnicas y se usaran diferentes materiales, que dieron una mayor riqueza al evento.

Cerrada la fase de ins-

cripciones se constató que eran ocho los participantes que respondieron a la invitación, número que si bien en principio puede parecer reducido, sin embargo es significativo tratándose de un campo en el cual, como decíamos, no existe una tradición mayor. El Jurado de Admisión integrado por la señora Eulalia Vintimilla de Crespo, arquitecta Dora Giordano y el doctor Mario Jaramillo Paredes en representación de las instituciones organizadoras, tomó en cuenta estos principios que habían inspirado el Salón y dejó constancia que constituía un valioso aporte e incentivo para este campo, recomendando que se mantenga en el futuro y en lo posible con carácter nacional, así como con una periodicidad anual. Igualmente destacó que los trabajos presentados mostraban diferentes niveles tanto en la creatividad como en la realización, prolijidad y tratamiento de los materiales. Finalmente, decidió admitir veinte trabajos, dejando fuera del Salón uno de ellos, que a su criterio no cumplía con los requisitos generalmente aceptados para esta técnica.

En orden de inscripción, la nómina de quienes participaron es la siguiente: Miryam Vallejo Ullauri, Rubén Villavicencio, Luz Ibelia Cabrera, María Augusta Crespo V., Silvia Muñoz de Ochoa, Diego Balarezo Andrade y Pablo Balarezo Andrade.

El Jurado Calificador, integrado por el Dr. Juan Castro y V., arquitecto Diego Jaramillo Paredes y señor Antonio Alvarez Moreno, en representación del Banco Continental, CIDAP y OCEPA, respectivamente, siguiente veredicto:

"El Jurado Calificador del primer Salón del Tapiz, reunido el día jueves catorce de diciembre de mil novecientos ochenta y nueve a las once horas e integrado por los señores, doctor Juan Castro y V., Arquitecto Diego Jaramillo Paredes y señor Antonio Alvarez Moreno, delegados por las instituciones patrocinadoras: Banco Continental, CIDAP y OCEPA resuelve dictar el siguiente veredicto:

- 1) Otorga el PRIMER PREMIO al conjunto sobresaliente presentado bajo el seudónimo "Rosa de los llanos", en su obra TIERRA III. Abierto el sobre de identificación corresponde a la señora Silvia Muñoz de Ochoa.
- 2) Por unanimidad se divide el SEGUNDO PREMIO entre los trabajos GRIS Y BLANCO y A FREDO bajo los seudónimos "Viejo" y "Miva", respectivamente que corresponden al señor Rubén Villavicencio y a la señora Miryam Vallejo Ullauri. El Jurado, después

de largas deliberaciones, atendiendo a los valores intrínsecos de estas obras y a la definición de cada uno de ellos dentro de su diferente propuesta cree necesario resaltar ambos trabajos como dignos de compartir el honor de este premio.

- 3) El TERCER PREMIO se concede por unanimidad al tapiz SIN TITULO con el seudónimo "Cromática II" del señor Diego Balarezo Andrade por la propuesta diferente en su sencillez, transparencia y movimiento que hacen de él un trabajo único en el Salón.

público y los medios de comunicación social han dedicado positivos comentarios a este evento.

Las instituciones organizadoras creen de esta manera haber cumplido con la finalidad propuesta, es decir incentivar el trabajo en el área del tapiz. Igualmente han manifestado su decisión de mantener este evento y con la suficiente promoción convocar para un futuro cercano un Salón Nacional que muestre a nivel de todo el País lo que nuestros artistas y artesanos están creando en este campo. ●

858

Los Miembros del Jurado Calificador deciden no otorgar Menciones. Se permiten recordar a los organizadores la exhibición del Salón en el Cañar y Morona Santiago, debido a la ausencia participativa de dichas provincias y con el fin de estimular a los artesanos y artistas.

Cuenca, a 14 de diciembre de 1989

Dr. Juan Castro y V. Arq. Diego Jaramillo P. Sr. Antonio Alvarez M."

A partir de su inauguración el 15 de diciembre, el Salón ha sido visitado por un numeroso



86

El Dr. Claudio Malo G. Director del CIDAP, en el acto de inauguración del Primer Salón del Tapiz. Junto a él, los ganadores del mismo, señora Silvia Muñoz de O. señor Diego Balarezo y señora Miriam Vallejo. Aparece también doña Diana Sojos de P.

Los Miembros del Jurado
Calificados
Menciones
a los organizadores
del Salón en el Cuzco y Moray
Santiago, debido a la ausencia
participativa de dichas provincias
y con el fin de estimular a los
artesanos y artistas.

Cuenca, a 14 de diciembre de
1989

Dr. Juan Castro y V. Arq. Diego
Jaramillo P. Sr. Antonio Alvarez
"M."

A partir de su inauguración
el 12 de diciembre, el Salón ha
sido visitado por un numeroso