

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Miércoles 9 de noviembre de 2016

Página: 5A

Año: 92

Edición: 34.895

Descriptor: **CERÁMICA, CURSO DE CAPACITACIÓN, CERAMISTAS, MAU MACEDO, INTERCAMBIO DE TÉCNICAS CERÁMICAS-CUENCA.**

Ceramistas de dos cantones aprenden técnicas extranjeras



Artistas y maestros artesanos de Cuenca y de Chordeleg, comparten en estos días un taller acerca de distintas formas de tratamiento de la cerámica, con el maestro Mau Macedo, mexicano naturalizado japonés, profesor en la Universidad de Okayama, Japón, y experto en cerámica prehispanica de Centro y Sudamérica y con publicaciones sobre ello.

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) ha organizado este encuentro con los ceramistas; la presencia en la ciudad del instructor es posible gracias al apoyo de JICA, la Agencia Japonesa de Cooperación para el Desarrollo, con la que el CIDAP tiene un convenio.

El profesor Macedo señala que estos talleres con los ceramistas están orientados no a una enseñanza de quien sabe más, sino a un intercambio de experiencias sobre la producción y arte de la cerámica. Los asistentes, también son maestros: algunos por afición al mismo, otros que trabajan en producción cerámica y otros que elaboran piezas artísticas.

Ayer, trabajaron en el taller del maestro José Encalada, en el sector de la Convención del 45. Macedo presentó la cerámica de Japón, así como algunas técnicas que tienen en este país y que, en algunos casos, el producto es parecido al de acá. También, por la mañana, con un maestro compartió el uso del torno y elaboraron tres piezas de cerámica.

La cerámica es un tema muy amplio e interesante en el que se puede explorar mucho, dijo el invitado y, durante el diálogo con sus colegas compartió un video sobre la cerámica china, comentó sobre las técnicas del torneado de la arcilla en este país y les recomendó no caer en la mecanización. (AVB)-(I)

CERÁMICA

– La cerámica es muy extensa, en estos encuentros se comparte ideas, precisó el ceramista José Orellana. Mientras, “es interesante, el instructor trae lecciones sobre cómo se pueden emplear las texturas en el torno”, expuso su colega Jaime Lara, presidente del Gremio de Ceramistas de la Convención del 45.