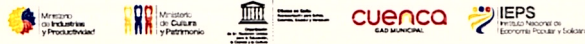


12
Festival de
artesanías
de América
CIDAP/2014



Desde la raíz 27 OCT. HASTA 3 NOV.
-ENTRADA GRATUITA-



Primer Ciclo
Internacional
de cine sobre
Artesanías y
Cultura Popular
CIDAP/2014

ORGANIZAN



AUSPICIA



cidap /
centro interamericano de
artesanías y artes populares

Primer Ciclo
Internacional
de cine sobre
Artesanías y
Cultura Popular
CIDAP/2014

27 AL 30 OCTUBRE
-ENTRADA GRATUITA-

V AGENDA. 27 AL 30 OCT 2014
27 ◀ Primer Ciclo Internacional de cine
sobre Artesanías y Cultura Popular.

LUN
10:00 Mindalae / Samia Maldonado (Ecuador)
Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas
(Apak) 76'
Lugar proyección Alianza Francesa

LUN
19:00 ◀ INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA
Mindalae / Samia Maldonado (Ecuador)
Asociación de Productores Audiovisuales Kichwas
(Apak) 76'
Presencia del Director
Lugar proyección Alianza Francesa

28 ◀ De cuando la muerte nos visitó
Yanara Guayasamín (Ecuador) 75'
MAR
10:00 Lugar proyección Alianza Francesa

MAR
19:00 ◀ Canción de Toquilla
Javier Andrade (Ecuador) 24'
Manuela & Esperanza: The Art
of Maya Weaving
Kathleen Mossman Vitale y Paul G. (Guatemala) 29'

Los colores de Tigua
Rainer Simon (Alemania/Ecuador) 45'
Lugar proyección Alianza Francesa

29 ◀ Resonancia
Mateo Herrera (Ecuador) 64'
MIEP
10:00 Lugar proyección Alianza Francesa

MIEP
19:00 ◀ Sigo siendo / Javier Corcuera (Perú) 130'
Lugar proyección Alianza Francesa

30 ◀ Enlazando querencias
Talia Osorio (Colombia) 70'
JUEV
10:00 Lugar proyección Alianza Francesa

JUEV
19:00 ◀ CLAUSURA DE LA MUESTRA
Enlazando querencias
Talia Osorio (Colombia) 70'
Presencia de la Directora
Lugar proyección Alianza Francesa

Primer Ciclo
Internacional
de cine sobre
Artesanías y
Cultura Popular
CIDAP/2014

ORGANIZAN



AUSPICIA



f CIDAP América

@ @cidapamerica

www.cidapgohec



“Mindalae”
Samia Maldonado
(Ecuador)
Asociación de Productores
Audiovisuales Kichwas
(Apak) 76’
2012

Sinópsis: El filme recoge la historia de los herederos de la élite mindalae, especialistas desde la antigüedad en el arte del intercambio comercial. El documental es una construcción comunitaria para recuperar la memoria de artesanos, comerciantes y músicos, que llegaron a diferentes países. Se sabe que los otavaleños están en todo el mundo, pero no se conoce desde cuándo y cómo nació ese trabajo. El filme no tiene un orden cronológico, pero recoge tres períodos que van desde inicios del siglo XX, que es desde cuando se tienen noticias de sus primeros desplazamientos, hasta el 2010.



**“Manuela & Esperanza:
The Art of Maya
Weaving”**
Kathleen Mossman Vitale
y Paul G. (Guatemala)
29’
2009

Sinópsis: Entrar en la vida de dos tejedoras mayas consumadas, quienes aceptan el reto de tejer blusas o huipiles tradicionales en menos de 90 días. Desde la compra de hilos hasta la última puntada. Manuela Canil Ren de Chichicastenango y Esperanza Pérez de San Antonio Aguas Calientes, Guatemala; expertas que comparten el arte del telar de cintura fino y colorido, abren su corazón y ofrecen historias conmovedoras de sus propias vidas, su lucha diaria para mantener a sus familias y mantener viva su cultura.



“Sigo siendo”
Javier Corcuera (Perú)
2 horas 10’
2012

Sinópsis: ‘Sigo siendo (Kachkaniraqmi)’ es una película de personajes, que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.



**“De cuando la
muerte nos visitó”**
Yanara Guayasamín
(Ecuador)
75’
2002

Sinópsis: Esta producción retrata las diversas caras de la muerte en forma secuencial. Contiene imágenes a colores que presentan la celebración de los ritos ancestrales y aún vigentes que hay en torno a la muerte en la península de Santa Elena y que datan de hace 10.000 años. Las imágenes en blanco y negro corresponden a los recuerdos de una mujer, que narra en tercera persona sus inquietudes sobre la muerte. Paralelamente se ponen de manifiesto las artes y oficios relacionados a estos rituales fúnebres.



“Los colores de Tigua”
Rainer Simon
(Alemania/Ecuador)
45’
2004

Sinópsis: Evidencia el ejercicio plástico de los pintores de la comunidad de Tigua, su vida dentro de esta localidad y el desarrollo de su arte en la ciudad.



“Enlazando querencias”
Talía Osorio (Colombia)
70’
2011

Sinópsis: Hombres a caballo como Ferney, Jorge y Marrero salen durante 40 días para recoger, marcar y vender, miles de reses. Sin embargo cada vez hay menos ganado y menos gente dedicada a esta labor, allí donde todo era plano y suelto se construyeron cercas, carreteras, la tierra cambió de dueño, de uso y su riqueza es ahora entendida de otra manera.



“Canción de Toquilla”
Javier Andrade (Ecuador)
24’
2010

Sinópsis: El documental que fue realizado en la comunidad de Pile como parte del proyecto ‘Recuperación del Saber Ancestral del Tejido Fino del Sombrero de Paja Toquilla’. Retrata la historia de los artesanos de dicha comunidad de Montecristi, quienes son los últimos tejedores conocedores de la labor de años atrás del tejido fino del sombrero de paja toquilla.



“Resonancia”
Mateo Herrera (Ecuador)
64’
2013

Sinópsis: Este documental trata sobre las pequeñas acciones que conforman el trabajo de un Luthier en la construcción de una guitarra. El resultado de estas pequeñas acciones es un milagro. Retrata una experiencia sensorial de una actividad casi hipnótica que es la construcción de un instrumento musical. A través de la manipulación de los elementos usados por el luthier, intentaremos explicar la dimensión en la cual este artesano crea casi alquímicamente una guitarra.

En el fundo de Campero y Pimpo (antiguos trabajadores de llano) otro grupo de hombres venidos de varias partes buscan el tan preciado oro negro. La llegada del petróleo, así como el boom de los monocultivos de la palma y el cambio al mundo urbano, han traído a la región nuevos empleos, mejores condiciones de vida pero a su vez transformaciones donde es preciso remplazar el sombrero por el casco, el caballo por la moto, la caballeriza por las carpas y la sabana por el pueblo.

Poco a poco se ha ido alterando la relación que se tejió hace más de 400 años y que dio origen a una sociedad donde hombre, caballo, ganado y sabana se volvieron uno solo. El registro de un paisaje que nos recuerda el mundo de las películas del Oeste, por donde pasean con su valor 40 hombres con rodeos de miles de reses es un espectáculo al que no se puede dejar de asistir, pues confirma, que en pleno siglo XXI aún hay maneras de asumir la vida que desafían la capacidad de asombro con la que cuenta Occidente. La situación que hoy en día viven los llaneros responde a lo que significa la inminente transformación de nuestras raíces.