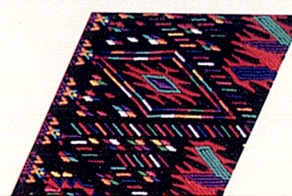


PRIMER CICLO INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES



Juan Martín Cueva
Director Consejo Nacional de Cine

Juan Pablo Serrano
Director Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares - CIDAP

Curaduría:
María Belén Moncayo C.

Coordinación de Producción:
Diana Quinde
Norma Contreras


Diseño de catálogo:
Catalina Pérez

Ecuador - 2014

EL Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, es un espacio en permanente innovación; fresco, alegre y creativo que ha manejado por décadas las artesanías en Ecuador y América, en esta relación con los objetos, ha hecho que la institución maneje un lenguaje que no precisamente estaba cercano al lenguaje cinematográfico.

El hecho de tomar la idea de desarrollar por primera vez en Ecuador un Ciclo Internacional de Cine sobre Artesanía y Cultura Popular es altamente demandante, pero al mismo tiempo genera una posibilidad muy valiosa para acercarse a un nuevo público y a generaciones nuevas signadas por el lenguaje de la contemporaneidad. El hecho de la relación entre la artesanía y el cine es una conjugación mágica que permite develar a través de la luz y la sombra la cadencia del tiempo, la belleza de la cromática y la existencia cautivadora de los sonidos o de los silencios.

Centro Interamericano de Artesanía y Artes Populares - CIDAP



El cine también es artesanía. Casi siempre es arte, inevitablemente tiene un fuerte componente de artesanía, y a veces es industria. Es un lenguaje que se abre hacia el mundo, hacia la sociedad, hacia cada una de las actividades humanas y posa sobre ellas una mirada sensible, subjetiva y por supuesto, culturalmente moldeada.

Para esta muestra, nos ha parecido un ejercicio extremadamente interesante trabajar con el CIDAP en una reflexión sobre las distintas maneras en que el cine se ha acercado a los procesos artesanales y a la cultura popular. A los procesos, pero también a los gestos, a las formas de trabajar, al ser humano que está detrás de todo eso. Es que en todas las películas que hemos seleccionado; desde muy distintos enfoques, desde muy variadas perspectivas y con muy diversos resultados, nos hablan de una persona o un grupo que plasma en su trabajo parte de su identidad y de su cultura. Esa es la esencia de la artesanía: Trascender lo utilitario o lo funcional para plasmar en objetos, productos o expresiones, el alma de un pueblo.

Al Consejo Nacional de Cinematografía le complace sobremanera proponer junto con el CIDAP una muestra de cine que pensamos habla de la manera en que nuestra diversidad cultural se expresa en el gesto de un luthier, un percusionista, una domadora de caballos, una tejedora, un pintor o un alfarero.

Juan Martín Cueva
Director del CNCine



CANCIÓN DE TOQUILLA

Javier Andrade (Ecuador)

24', HD, Color

2010

SINOPSIS: El documental que fue realizado en la comunidad de Pile como parte del proyecto "Recuperación del Saber Ancestral del Tejido Fino del Sombrero de Paja Toquilla". Retrata la historia de los artesanos de dicha comunidad de Montecristi, quienes son los últimos tejedores conocedores de la labor de años atrás del tejido fino del sombrero de paja toquilla.





MINDALAE

Samia Maldonado (Ecuador)

Asociación de Productores
Audiovisuales Kicwhas (Apak)

76', HD, Color

2012

Sinopsis: El filme recoge la historia de los herederos de la élite mindalae, especialistas desde la antigüedad en el arte del intercambio comercial. El documental es una construcción comunitaria para recuperar la memoria de artesanos, comerciantes y músicos, que llegaron a diferentes países. "Se sabe que los otavaleños están en todo el mundo, pero no se conoce desde cuándo y cómo nació ese trabajo". El filme no tiene un orden cronológico, pero recoge tres periodos que van desde inicios del siglo XX, que es desde cuando se tienen noticias de sus primeros desplazamientos, hasta el 2010.





RESONANCIA

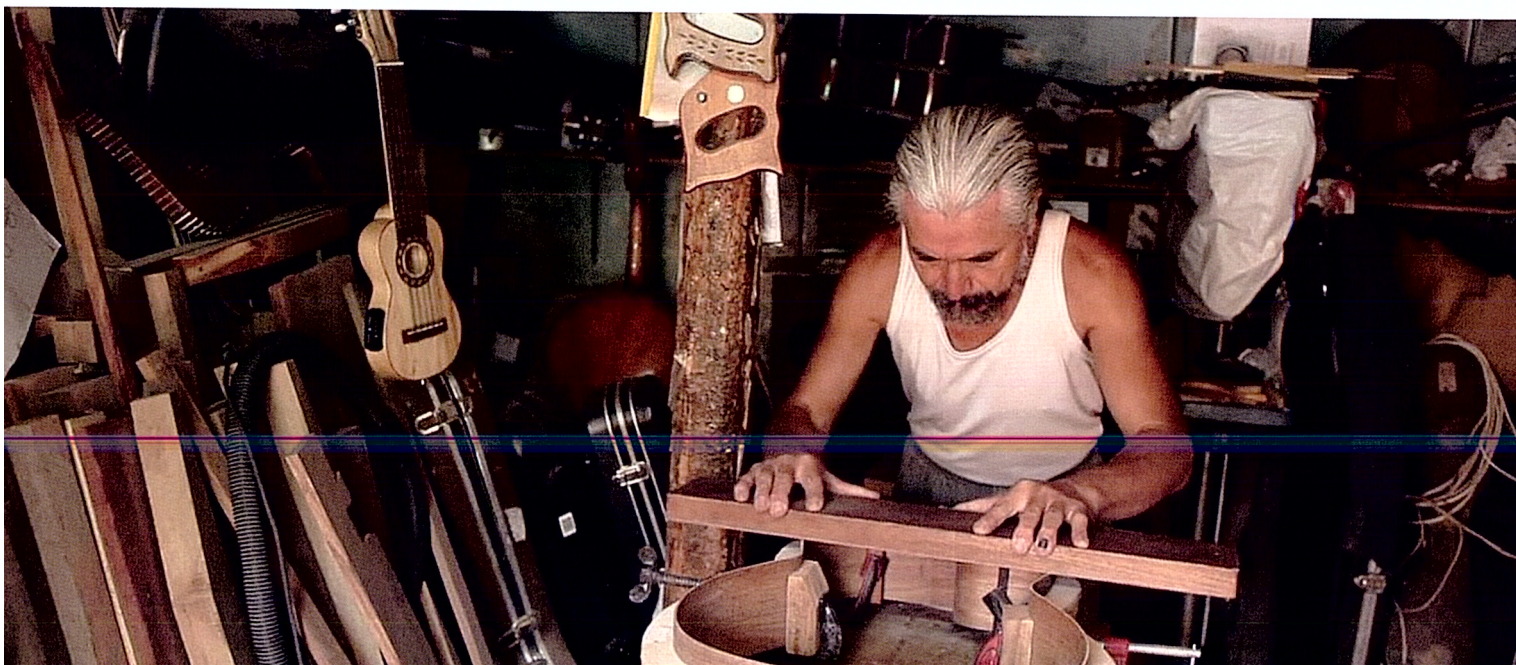
Mateo Herrera (Ecuador)

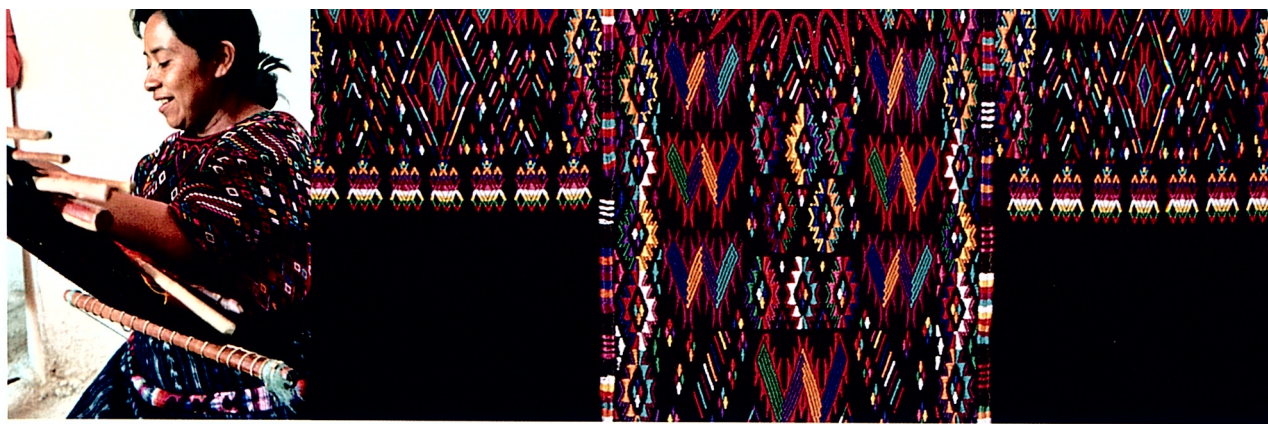
64' HD, Color

2013

SINOPSIS: Este documental es sobre las pequeñas acciones que conforman el trabajo de un Luthier en la construcción de una guitarra. El resultado de estas pequeñas acciones es un milagro. Retrata una experiencia sensorial de una actividad casi hipnótica que es la construcción de un instrumento musical.

A través de la manipulación de los elementos usados por el luthier, intentaremos explicar la dimensión en la cual este artesano crea casi alquímicamente una guitarra.





MANUELA & ESPERANZA:
THE ART OF MAYA WEAVING

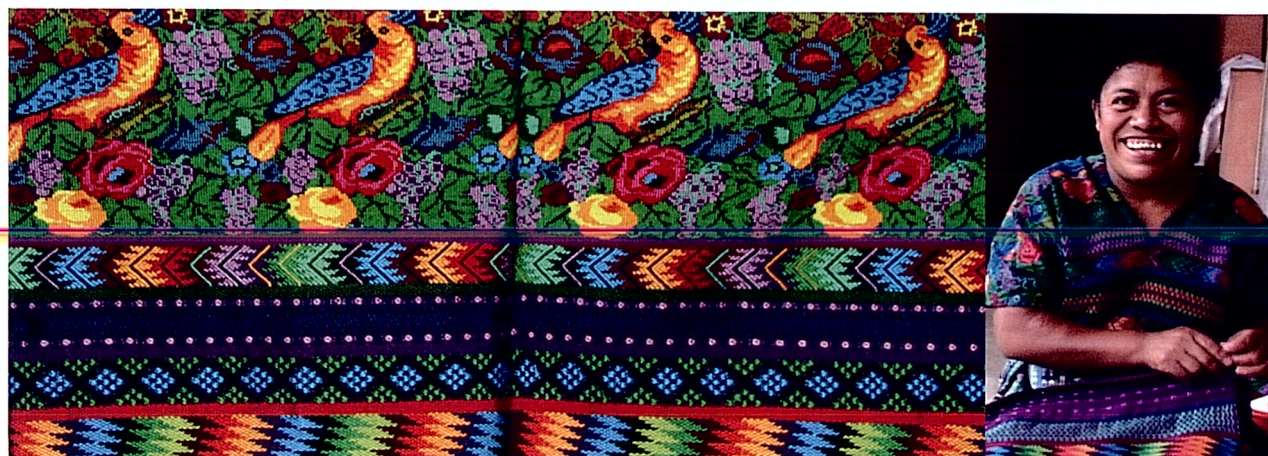
Kathleen Vitale y Paul Vitale
(Estados Unidos/Guatemala)

29
2009

SINOPSIS: Entrar en la vida de los dos tejedores mayas consumados, quienes aceptan el reto de tejer blusas o huipiles tradicionales en menos de 90 días. Desde la compra de hilos hasta la última puntada. Manuela Canil Ren de Chichicastenango y Esperanza Pérez de San Antonio Aguas Calientes, Guatemala, expertas que comparten el arte del telar de cintura fino y colorido. Abren su corazón y ofrecen historias conmovedoras de sus propias vidas, su lucha diaria para mantener a sus familias y mantener viva su cultura.

El guión original de “Manuela y Esperanza: El Arte de Tejer Maya” fue escrito por el ex pasante ETD, Cheryl Guerrero. Kathleen Mossman Vitale adaptó el guión. Vital y Guerrero compartían las responsabilidades de edición.

El talento de voz Lina del Roble narra la producción, tanto en inglés y español. La música original es de Christopher Hedge de The Magic Shop de South San Francisco. Música guatemalteca es realizada por el Trío Sol Naciente de Antigua.





LOS COLORES DE TIGUA

Rainer Simon (Alemania/Ecuador)

45' VHS/DVD, Color

2004

SINOPSIS: Evidencia el ejercicio plástico de los pintores de la comunidad de Tigua, su vida dentro en esta localidad y el desarrollo de su arte en al ciudad.



A silhouette of a man wearing a wide-brimmed hat, looking down. The background is a soft, hazy sunset or sunrise sky with a rainbow visible at the bottom. The man's profile is dark against the lighter sky.

ENLAZANDO QUERENCIAS

Talia Osorio (Colombia)

70'

2011

SINOPSIS: Hombres a caballo como Ferney, Jorge y Marrero salen durante 40 días para recoger, marcar y vender, miles de reses. Sin embargo cada vez hay menos ganado y menos gente dedicada a esta labor, allí donde todo era plano y suelto se construyeron cercas, carreteras, la tierra cambió de dueño, de uso y su riqueza es ahora entendida de otra manera. En el fundo de Campero y Pimpo (antiguos trabajadores de llano) otro grupo de hombres venidos de varias partes buscan el tanpreciado oro negro. La llegada del petróleo, así como el boom de los monocultivos de la palma y el cambio al mundo urbano, han traído a la región nuevos empleos, mejores condiciones de vida pero a su vez transformaciones donde es preciso remplazar el sombrero por el casco, el caballo por la moto, la caballeriza por las carpas y la sabana por el pueblo. Poco a poco se ha ido alterando la relación que se tejió hace más de 400 años y que dio origen a una sociedad donde hombre, caballo, ganado y sabana se volvieron uno solo. El registro de un paisaje que nos recuerda el mundo de las películas del Oeste, por donde pasean con su valor 40 hombres con rodeos de miles de reses es un espectáculo al que no se puede dejar de asistir. Pues confirma, que en pleno siglo XXI aún hay maneras de asumir la vida que desafían la capacidad de asombro con la que cuenta Occidente. La situación que hoy en día viven los llaneros responde a lo que significa la inminente transformación de nuestras raíces.



DE CUANDO LA MUERTE NOS VISITÓ

Yanara Guayasamín (Ecuador)

75', HD, Color

2002

SINOPSIS: Esta producción retrata las diversas caras de la muerte en forma secuencial. Contiene imágenes a colores que presentan la celebración de los ritos ancestrales y aún vigentes que hay en torno a la muerte en la península de Santa Elena y que datan de hace 10.000 años. Las imágenes en blanco y negro corresponden a los recuerdos de una mujer, que narra en tercera persona sus inquietudes sobre la muerte. Paralelamente se ponen de manifiesto las artes y oficios relacionados a estos rituales fúnebres.





SIGO SIENDO

Javier Corcuera (Perú)

2horas 10'

2012

SINOPSIS: "Sigo siendo (Kachkaniraqmi)" es una película de personajes, de personajes que son parte de un país. Esta película habla de música y de músicos, pero no es una película estrictamente musical, es una película de historias personales aparentemente muy lejanas, historias que se buscan en un país que también intenta encontrarse y dibujar su identidad.





cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares



Consejo Nacional de
Cinematografía del
Ecuador



Alliance Française