

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Comercio

Fecha: Jueves 16 de abril 2014

Página: Sección Patrimonio

Año: 109

Nro.: 40133

Descriptor: Quito, Banda de Pueblo, Patrimonio Intangible

### **Las Bandas de Pueblo, signo de identidad de los quiteños**



Actualmente existen bandas de pueblo en varios barrios o parroquias de Quito, uno de ellos, Guallabamba.

'Toquen trompudos' es la frase con la que el público solía pedir a la tradicional Banda Municipal de Quito que entone sus temas como el Chulla Quiteño, España Cañi y Qué lindo es mi Quito. Este pedido era característico en las corridas de toros, durante las fiestas de Fundación en diciembre.

Los trompudos, como cariñosamente se le llama a la Banda Municipal de Quito cumplió, en este 2013, 80 años. Se creó en 1933, con 50 músicos que se desintegraron de los batallones del Ejército y la Policía. Fue en la época de la Guerra de los Cuatros Días. La primera retreta se logró con instrumentos prestados.

Por su profesionalización hoy es un referente de las bandas de pueblo en la ciudad. Su música llena plazas, iglesias... Por ejemplo, en agosto pasado en una de sus presentaciones convocaron a unos 5000 espectadores en la Tribuna del Sur. La capital ha sido cuna de valiosos músicos que han contribuido al desarrollo de las bandas de pueblo, consideradas expresiones populares, culturales y musicales.

Estos grupos musicales aparecieron en Quito a finales del siglo XIX. Se calcula que hay 220 bandas. Su presencia es requerida en todas las manifestaciones cívicas, religiosas o deportivas. Por eso, en el 2011, el Concejo Metropolitano declaró a las Bandas de Pueblo como Patrimonio Cultural Intangible. En su mayoría están conformadas por vecinos o familiares. Son el alma de la fiesta, recorren barrios, parroquias, cantones...

La parroquia entre la que más se destaca su aporte musical es Zámbez, quien no ha escuchado a su Banda de Pueblo. Uno de sus hijos insignes es Manuel Mesías Carrera, músico, compositor e historiador, para quien a más de la riqueza del folclore autóctono de esta comunidad, existe música criolla inédita, expresión sentida de sus pobladores, que hacen honor a su cultura ancestral.

En uno de los párrafos de su libro, Zámbez, historia, cultura y música, reseñó que 'Como prueba fidedigna de la afición al divino arte en esta comarca... existen nueve bandas musicales: Tanda, Nayón, El Inca, Zámbez, Cocotoc, Llano Chico, Llano Grande y Landázuri. Hoy la capital cuenta con la Casa de las Bandas, un inmueble de 2 500 m<sup>2</sup> en donde se realiza investigación, formación y mejoramiento de instrumentos e interpretación de las bandas de pueblo. A pesar del paso del tiempo esta tradición sigue viva. Las trompetas, bombos, y platillos aún son el alma de las fiestas quiteñas