

MARIO JARAMILLO PAREDES**ACTIVIDADES
DEL MUSEO
DE LAS ARTES
POPULARES**

El Museo de las Artes Populares de América, del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, cumplió durante el año 1990 una importante tarea que, en lo fundamental, responde a uno de los objetivos institucionales como es el de revalorizar las artesanías y las artes populares. Las muestras artesanales nacionales y continentales que pertenecen a los fondos museográficos del CIDAP son utilizadas para mediante la exhibición documental cumplir una finalidad didáctica que en última instancia

lleva a una revalorización por parte del público de estas sobresalientes manifestaciones de la cultura popular.

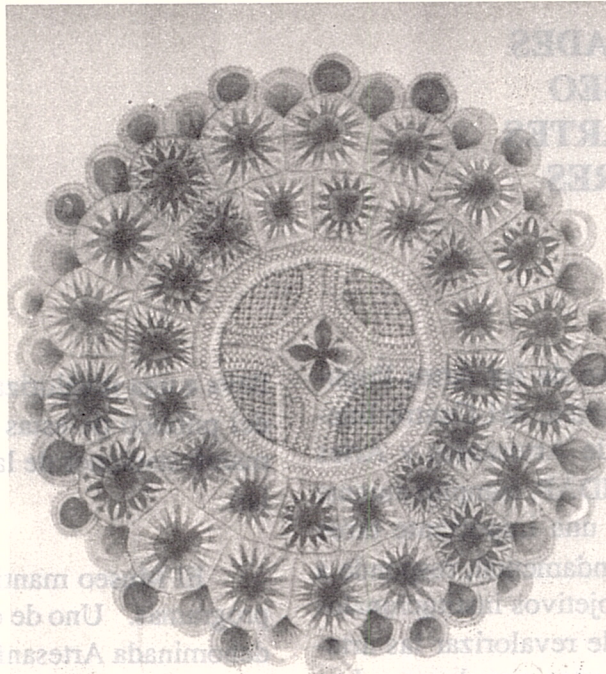
El Museo mantiene diferentes programas. Uno de ellos es la serie denominada Artesanía del Mes, que con la periodicidad mencionada presenta ejemplos de artesanías sobresalientes y características de cada lugar tanto del Ecuador como de los países americanos. Se conjuga, por una parte, la artesanía tradicional y, por otra, nuevos productos arte-

sanales que basados en la tradición se han readecuado a las necesidades de los tiempos actuales sin perder su carga y contenido cultural.

Dentro de esta serie que ha tenido notable acogida en el público, mencionamos las siguientes muestras:

- Nacimientos (Uruguay y Costa Rica) Diciembre

Dentro del programa de exposiciones, el Museo del CIDAP presentó durante 1990 quince muestras sobre diferentes temas relacionados con el arte popular y la artesanías. Aparte de las propias exposiciones y



- Ñanduti (Paraguay) Marzo
- Gallos en cobre y bronce (Chile) Abril
- Danzantes de Pujilí (Ecuador) Junio
- Wapas (Venezuela) Julio
- Lámpara de Candongas (Ecuador) Octubre

mediante un Convenio firmado con el Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y el Instituto Azuayo de Folklore se presentaron en los locales de las dos instituciones antes nombradas, muestras de carácter esencialmente didáctico,

dedicadas a los niños y jóvenes tanto de escuelas como colegios de la región.

Un resumen de las exposiciones presentadas en el año 1990 es el siguiente:

- 20 de febrero: "Pintura Popular en América". Cuadros de diferentes culturas y países de América y objetos a los que la pintura decora y embellece.

- 7 de marzo: exposición conjunta con el Museo Manuel Agustín Landívar de la Casa de la Cultura Ecuatoriana sobre FAJAS. Anteriormente se había hecho otra exposición de MASCARAS dentro de un plan de cooperación e intercambio.

- 21 de marzo: "Renacer de una Plástica en Metal" de la artista chilena Juana Lay Su Maureira.

- 20 de abril: "Tallados en Coco" del artista Danilo Rodríguez. "Bordados de Chordeleg" obras de artesanos integrantes del Museo Comunidad de Chordeleg.

- 21 de mayo: Exposición de los tra-

bajos de los alumnos del Séptimo Curso Interamericano para Artesanos Artífices.

- 11 de junio: "Danzantes de Corpus"; se presentó la colección de "colas" de danzantes que posee el CIDAP.

- 4 de julio: El CIDAP conjuntamente con la Oficina Comercial de la República de China en el Ecuador presentaron las reproducción de "Las Obras de Arte del Museo Nacional del Palacio de China"



- 6 de julio: “Juegos Infantiles: exposición que se presentó en la sala del Instituto Azuayo de Folclor, como parte de las actividades que se comprometieron, según convenio firmado con el Instituto y con la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay.

- 7 de agosto: “Ponchos, huipiles y rebozos” muestra que presentó valiosos trabajos del Ecuador y de América en este campo.

- 25 de agosto: “Bordado y Traje Popular Ecuatoriano“. Exposición que la presentó en el cantón Sigsig y que se la llevó a cabo gracias al interés y colaboración de la Ilustre

Municipalidad del Cantón Sigsig, y el Club Siete Estrellas.

- 1 de octubre: “Telares y Textiles del Cañar”. Programa conjunto con el Instituto Azuayo de Folklore.

- 18 de Octubre: Exposición de procesos y tejidos de Paja Toquilla. Programa conjunto con el Centro de Comercio Internacional, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, con motivo de las visita del diseñador de sombreros del mundo, David Shilling.

- 23 de octubre: El CIDAP conjuntamente con la Facultad de Diseño de



la Universidad del Azuay, presentó la muestra "Diseño en Artesanías" gracias al auspicio del Ministerio de Industria y Energía de España, Comisión del Quinto Centenario y Agencia Española de Cooperación Internacional. Esta muestra se la realizó en la Universidad del Azuay.

- 24 de octubre: "Tapices del Uruguay" de Carlos Bermúdez.

"Cerámicas" de Eduardo Vega (ARTESA), Cecilia Tamariz y María Augusta Crespo.

"Vidrio" de Patricio León.

Exposiciones que se presentaron con motivo de la Reunión Técnica Iberoamericana sobre Diseño y Artesanía.

- 14 de noviembre: "Pintura Costumbrista Ecuatoriana del siglo XIX" de la colección Castro y Velásquez, con motivo del IV Encuentro de Literatura Ecuatoriana.

Con motivo de esta exposición, se presentó además el Cuaderno de Cultura Popular N° 16 : Pintura Costumbrista Ecuatoriana del siglo XIX", de Juan Castro y Velásquez, del que extraemos unos importantes párrafos:

"Visión general

Por lo general se encuentra en cada cuadro solamente una persona en el centro, en otros casos son dos o tres en la misma escena; solamente en un cuadro aparecen cuatro personas juntas. Esto no solamente responde al tamaño absoluto de las miniaturas, sino también a la intención de representar con mayor fidelidad detalles como el vestido, el adorno, e incluso la expresión física de los personajes, quienes en este aislamiento acentúan la tipificación de cada miniatura.

Justamente por esta fidelidad es posible distinguir detalles de gran interés etnográfico. Es así, por ejemplo, que de los trajes representados es posible admirar la técnica de tintura de los rebozos o macanas; el peinado de determinados grupos, como, los indios de Otavalo y Cotacachi, que permiten ver un cambio en la moda, hecho que puede ser confrontado por los viajeros de los distintos decenios del siglo XIX. Los productos con que comercian muestran la movilidad de los indios de Zámiza y Nayón. En las escenas profanas y religiosas es posible diferenciar el grado de importancia de estas y de sus participantes. Estos pocos esbozos muestran claramente la riqueza de las miniaturas costumbristas como fuente documental.

La capacidad informativa del pintor es mayor cuanto mejor conoce el ambi-

ente, el lugar en que habitan los representados. Es así que los personajes de la ciudad se encuentran por lo general presentes en forma mucho más exacta que aquellos venidos de otras partes. Mucho menos fieles en su exactitud son los cuadros de los indios del Oriente, los cuales pueden llegar a ser absurdos y ridículos; es posiblemente por no haber sido pintados del natural o de un modelo, sino en base a relatos.

La intención del pintor costumbrista de tipificar se expresa también en el simple ambiente, que en la mayoría de los cuadros constituye solamente un fondo. En caso de escenas de interiores, puede el artista darnos más información.

Escenas que tienen lugar en exteriores son representadas algunas veces con un paisaje muy sumario, el que pretende, indudablemente, ambientar el cuadro en su forma más característica.

El que el pintor haya agregado niños en algunas de las representaciones, tiende quizás a darles un toque de simpatía, dirigido incluso a satisfacer a su cliente.

Algunos tipos como los blancos, están representados como figuras de aquellas personas pobres, como ejemplo de estos personajes que vivían en la ciudad casi con un halo de exotismo.

Las poses de muchos de los representa-



dos nos hacen pensar en motivos venidos de Europa. Estas actitudes estudiadas y muchas veces afectadas, nos recuerdan que algunos artistas ecuatorianos pintaron de grabados, de donde pudieron obtener muchas de estas posiciones tan conocidas de pinturas de escenas italianas del siglo XIX, que llegaron en abundancia en grabados y láminas a Sudamérica

El pintor costumbrista de la Colección Castro y Velázquez, con su arte vio los tipos y las escenas de los habitantes de una región de la sierra ecuatoriana, cuyo realismo juntamente con su fidelidad hace que sean una fuente de gran importancia para el conocimiento de una sociedad en una época.

- 4 de Diciembre: Muestra de

Tapices elaborados por los alumnos del Curso de Tapices dictado por el CIDAP bajo la dirección del uruguayo Carlos Bermúdez. Este curso se realizó conjuntamente con la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.

El Museo de las Artes Populares ha contribuido de esta manera a una mayor difusión de las artesanías y el arte popular. Considera que una revalorización por parte del público de estas manifestaciones culturales lleva a un mejor conocimiento de nuestra cultura popular y conociéndola mejor, el artesano será beneficiado.

