

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Miércoles 30 de noviembre de 2016

Página: 5A

Año: 92

Edición: 34.916

Descriptor: **ORFEBRERÍA-CUENCA, EXHIBICIÓN MUSEAL-CIDAP, JOYEROS-CUENCA, ORFEBRES-CUENCA, JULIO SEGOVIA.**

CIDAP expone muestra de Orfebre del Siglo XX



Julio Segovia, fallecido en 1969, destacó por crear y tallar cuños para la joyería. Familia donó obras.

Se llamaba Julio Segovia y aunque había fallecido en 1969, fue declarado Orfebre del Siglo XX en el año 2000, cuando la Universidad de Cuenca buscó a los Cuencanos Ilustres de la historia. Hoy, una muestra de sus creaciones y su arte será expuesta al público desde las 19:00, en el museo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

Segovia destacó por crear y tallar cuños para la joyería. Los cuños son pequeños cilindros de acero en cuya base, el maestro tallaba, en bajo o alto relieve, figuras que luego se aplicaban a presión en metales preciosos como el oro o la plata. Así elaboraba anillos de graduación, escarapelas institucionales u otras apreciadas joyas con estos trabajados diseños.

Los cuños que trabajó así como los enseres de su taller fueron donados por sus familiares al Museo Municipal Remigio Crespo y ahora junto al CIDAP se ha querido, con esta exposición, mostrar el valor y talento de este orfebre, señala Fausto Ordóñez, director del CIDAP.

Con esta muestra se abre “Manos Mágicas”, una serie de reconocimientos a destacados artesanos que ha tenido la ciudad y el país, plantea Ordóñez. Harían, igual, exposiciones sobre otros maestros de la cerámica, la cestería y otras artesanías.

Segovia intervino en joyas como crucifijos que hoy se hallan en el Vaticano; hizo la corona para la imagen de María Auxiliadora, hace un tiempo robada; y, en la exposición se podrá ver los cuños trabajados por él y ejemplos en latón dorado de lo que estos producían.

Se puede apreciar la réplica de un “sucre”, la moneda nacional, hoy desaparecida, con el año “1968”; igualmente, diseños de escudos institucionales y emblemas al mínimo detalle, pese a tener tamaños de solo un par de centímetros, y que se usaban, especialmente para hacer joyas para reconocimientos.

Además, el maestro joyero, al tallar los cuños que servían de matrices para joyería en serie, debía hacer los diseños al revés o en negativo, para que al imprimirlos sobre el metal noble se vea la imagen real en positivo. (AVB)-(I)

TALLADO

– La talla en alto o bajo relieve se hacía en “acero dulce”, que permite tallarlo con herramientas como los buriles, explica Fausto Ordóñez, también joyero.