

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: Miércoles 30 de noviembre de 2016

Página: 5A

Año: 62

Edición: 16.088

Descriptor: **ORFEBRERÍA-CUENCA, EXHIBICIÓN MUSEAL-CIDAP, JOYEROS-CUENCA, ORFEBRES-CUENCA, JULIO SEGOVIA.**

Julio Segovia Andrade, el joyero del siglo XX



Fausto Ordóñez y Eduardo Tepán durante el montaje de la muestra que se inaugura esta noche en el Museo de las Artes Populares del CIDAP.

A 106 años y 18 días del nacimiento de quien fue considerado el mejor joyero del país en el siglo XX, el cuencano Julio Segovia Andrade, una muestra en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, revela parte de su vida creativa.

En el museo del CIDAP se han dispuesto tres salas y una complementaria, en las que se expondrán cerca de 200 cuños, especialidad de Segovia, herramientas, cajones, materia prima y otros elementos que pertenecían al orfebre y que fueron donados al Museo Remigio Crespo Toral en 2010 por la familia del artesano. Gracias a un convenio el museo y el CIDAP promueven esta exposición.

Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, señaló que con esta muestra se inaugura el proyecto denominado, Manos Mágicas, que tiene el objetivo de mostrar el trabajo de destacados artesanos locales.

Segovia

Para Ordóñez, quien es versado en la joyería, es menester reconocer que la destreza de

Segovia “sobrepasó lo normal”, pues según lo que queda de su obra, alcanzó un nivel al que pocos han llegado.

Muestra de ello son los 200 cuños o matrices que elaboró el joyero a mediados del siglo pasado, para la reproducción de escarapelas institucionales, anillos de grado, condecoraciones, insignias, bustos de personajes locales y nacionales, santos, sacerdotes, crucifijos y otras decenas de diseños.



El director del CIDAP explicó que Segovia se especializó en la elaboración de matrices, gracias al dominio del los buriles, que usaba para tallar las figuras en acero y metales preciosos. Es decir, Segovia tallaba en metales de una manera artística. Una vez plasmadas las figuras en el cuño, que iban desde escudos, banderas, monedas, rostros, árboles, insignias religiosas, marcas hasta letras y números, se grababan las diversas formas con la ayuda de un combo y un tronco. Es decir, una vez obtenido el cuño, se coloca el metal sobre la figura de la matriz y ésta se imprimía a golpe de martillo o combo.

Taller

El taller de Segovia estaba ubicado en las calles Sucre y Borrero, en las décadas del 40, 50 y 60 del siglo anterior. Hoy, al recorrer la muestra dice Ordóñez, será posible volver a vivir el ambiente en el que el artesano laboraba.

Pero no solo se revela al artesano, al genio, al artista, sino también se muestra al ser humano, un hombre que enamoraba con su música cuando ejecutaba el violín, y encantaba cuando dibujaba, además que destacó por ser un dirigente deportivo. Por otra lado, fue socio fundador de la Asociación de Joyeros de Azuay y presidente del mismo y entre sus obras más destacadas constan las coronas del Niño y la Virgen que entregó al templo de María Auxiliadora, que fueron robadas años antes. (FCS) (F)

Inauguración de la exposición

Cuenca. El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, y el Museo Municipal Remigio Crespo Toral, dentro de un convenio interinstitucional,

inauguran la muestra museal, Manos Mágicas, con la muestra del joyero Julio Segovia Andrade, 1910-1969.

El evento será esta noche, a partir de las 19:00, en el Museo de las Artes Populares de América del CIDAP.

Paralelamente, la joyería Guillermo Vázquez, expondrá parte de sus obras y antigüedades, pues Segovia trabajó varios años para esta joyería. Fausto Ordóñez no dio detalles, pero adelantó que solo por la inauguración se expondrá una obra inédita de Segovia.(F)