

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: martes 16 de agosto de 2016

Página: 5A

Año: 61

Edición:

Descriptor: **QUIPA, CARACOL MARINO, CHURO, INSTRUMENTOS MUSCALES ANCESTRALES.**

Los usos sociales de la quipa



Luis Gonzales ejecuta una de las quipas que están a la venta en el su local en el Cemuart. Diego Cáceres | El Tiempo

La quipa, churo o caracol marino es un instrumento aerófono ancestral que era utilizado desde hace miles de años para mensajería. Se ha registrado como originario de las culturas Las Vegas, Valdivia y Chorrera, gracias a evidencias arqueológicas. Actualmente tiene usos sociales, rituales y en actos festivos.

En el Azuay se lo conoce como un instrumento de llamado, porque cumplen la función de convocar a los moradores de las zonas rurales a diversos eventos masivos. En la antigüedad, según investigaciones antropológicas, el uso de este instrumento era exclusivo de los chasquis o mensajeros.

Es por esta razón que las comunidades adoptaron su uso para reunir a la gente para diferentes actividades como mingas y fiestas. Esto, según la información recavada por

el musicólogo e investigador Adolfo Idrovo Ochoa, quien agregó que este instrumento nunca estuvo relacionado con la ejecución musical en los pueblos en los que se originó.

Uno de los antecedentes destacados que se registran en el libro Instrumentos musicales prehistóricos del Ecuador, del investigador Jaime Idrovo Urigüen, apunta que la cultura Las Vegas, anterior a las culturas Valdivia y Chorrera, ya usó las ventajas sonoras de la quipa para aplicarlas a las necesidades de su pueblo.

Actualidad

A diferencia de las culturas ancestrales, en la actualidad la quipa se usa en ceremonias y rituales ancestrales y como matiz sonoro de agrupaciones musicales. Con este argumento de Idrovo concuerda Luis Gonzales, luthier o fabricante de instrumentos andinos.

Él cree que el churo era un elemento utilizado para convocar a la minga, donde los quiperos o ejecutantes entonaban sus diversos sonidos, pero que actualmente es usado por músicos para adornar su música, principalmente la ancestral.

Descripción

Gracias a sus características tímbricas y sonoras, el caracol marino puede ser escuchado a largas distancias, más aún si sus ejecutantes se ubican en zonas altas como montañas o mesetas. Es por ello que su timbre grave y melancólico era utilizado para pedir permiso a los apus, montañas consideradas divinidades, para realizar cualquier actividad.

Las distintas sonoridades que la quipa producía causaban una reacción en la gente de la comunidad, quienes decodifican el mensaje y actuaban de acuerdo a un significado social preestablecido.

Construcción

Según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, la quipa es un caracol marino perforado en uno de sus extremos, por el cual se sopla para producir sonidos.

La investigación detalla que se han encontrado evidencias de su utilización desde hace miles de años en diversos sitios arqueológicos del actual Ecuador, lo que demuestra el

constante intercambio de productos y experiencias culturales entre grupos humanos de las diversas regiones de esta geografía.

Gonzales indicó que la elaboración de la quipa no es demorada, pero reveló que lo difícil es conseguir el caracol marino. El costo del instrumento oscila entre los 25 y 80 dólares, dependiendo del tamaño y dificultad de adaptación, se puede adquirir en el local de Gonzales en el Centro Municipal Artesanal, Cemuart. (FCS) (F)

Cuenca.