

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Jueves 19 de enero de 2017

Página: 5A

Año: 92

Edición: 34.966

Descriptor: **PATRIMONIO INMATERIAL, TALLER-CIDAP, INSTRUMENTOS MUSICALES, CURSO-CIDAP.**

Capacitación artesanal vela por el patrimonio inmaterial



“Soy artesano, soy patrimonio” es el proyecto que impulsa el CIDAP, ayer hubo taller en Gualaceo.

Un taller para sensibilizar a los artesanos de Gualaceo, de todas las ramas artesanales, acerca de la importancia del patrimonio inmaterial, se dictó, ayer, en el Museo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), en el referido cantón azuayo.

Paulina Tama, investigadora de patrimonio inmaterial de la institución, fue la instructora. “Queremos que los artesanos interioricen la importancia de su actividad para el desarrollo de los oficios particulares, para la cultura y el patrimonio y que se sientan actores como técnicos artesanales”, señaló Fausto Ordóñez, director del CIDAP.

Según el funcionario, hay interés por buscar y valorar a estos técnicos artesanos para que enriquezcan sus obras con un mejor diseño y apunten a la profesionalización de su trabajo, con lo que lograrán, inclusive, una mejor condición económica, precisó.

En ese orden, existe el proyecto “Soy artesano, soy patrimonio”, que se quiere promover entre los cultores de las artesanías, de tal forma que obtengan, siempre, objetos útiles, pero también estéticamente atractivos.

Según explicó, este proyecto apunta a sensibilizar al público sobre el lado humano de las artesanías, más allá de la belleza del objeto también es importante desarrollar a las personas para que continúen en sus oficios con eficiencia y calidad.

Con ese objetivo, el 31 del presente mes será clausurado otro seminario para los artesanos, de dibujo y pintura, que durante cuatro meses les ha sido dictado, con la cooperación de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Convenio

En ese mismo orden, ayer, entre el CIDAP y la Casa de la Cultura se firmó un convenio marco de cooperación para sostener actividades en conjunto para el sector artesanal.

Por ejemplo, el Centro puede impartir capacitación en marketing, mercadeo, oficios artesanales. La otra entidad podría cooperar con actividades artísticas, publicaciones y más tareas en que se especializa. A futuro se irán desarrollando programas más puntuales.

En este orden se busca tener acciones en las extensiones cantonales que ha abierto la Casa de la Cultura, tales como la de Gualaceo, donde ya está formado su núcleo cantonal y a la vez es una población con un buen número de artesanos, por ejemplo, en la rama de los tejidos, textiles, calzado, joyería, entre otros. (AVB)-(I)

INSTRUMENTOS

Continuando con la iniciativa de promover y mantener la confección de instrumentos musicales tradicionales, para evitar su pérdida, el pasado martes se clausuró el segundo curso de esta materia, el mismo que versó sobre instrumentos de percusión. El primer curso fue de instrumentos sonoros.

Los participantes aprendieron a hacer instrumentos como el “djembés”, con una raíz de penco, vaciada, que funciona como tambor. Si bien tiene origen africano se acopla a la cultura andina. También hicieron sonajeros con semillas o el “palo de lluvia”, con palitos de los “chuzos”, con los que se confeccionaron cajas que por dentro tenían semillas, por ejemplo, de arroz.



Los instructores Adolfo Idrovo y Víctor Quinde trabajaron 106 horas, durante un mes intensivo, con 15 estudiantes, siempre con materiales tradicionales, con la idea de reciclarlos y así tener instrumentos ecológicos. (AVB)-(I)