

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 26 de enero de 2017

Página: B6

Año: 62

Edición: 16.142

Descriptor: **FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, CONVOCATORIA A FESTIVAL, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.**

### El patrimonio se mantiene con la artesanía



Emprendimientos como Accesorios nutren sus diseños con los paños creados con la técnica del ikat.

El patrimonio material e inmaterial del Ecuador se sostiene gracias al conocimiento de artesanos populares y diseñadores que conservan la identidad de sus comunidades, pueblos y nacionalidades; sin embargo, Azuay es una de las canteras más importantes de estos artífices de la cultura.

Prueba de ello es que en el último Festival de Artesanías de América, de los 104 artesanos expositores, 23 pertenecen a esta provincia y uno representó al país en la muestra paralela correspondiente al pabellón internacional.

Además, el mayor número de artesanos que ha recibido el premio a la Excelencia Artesanal de la UNESCO corresponde a esta provincia, como Saúl Benalcázar, las artesanas del Centro de Bordados Cuenca y el luthier Jesús Ortega.



### **Patrimonio**

La técnica del tejido del ikat para la elaboración de macanas en el cantón Gualaceo y sus comunidades aledañas fue declarada patrimonio inmaterial nacional en el 2015. Ahora sus artesanos coadyuvan a la creación de artesanías, como es el caso de Accesorios YB, de Martha Cornejo y su hija.

Ellas adquieren las creaciones de los artesanos de estas comunidades para adaptarlas a sus diseños en zapatos y otros accesorios de vestir. Cornejo resaltó la importancia de mantener relación comercial con los artesanos, pues así no se perderá su conocimiento, que es lo más importante, más allá de sus creaciones.

A más de las macanas, también se sirven de los beneficios de las prendas que se obtiene de los telares Salasacas.



### **Materia**

Vinculado a la recreación de figuras ancestrales, el artesano José Sánchez considera que la única forma de poner en valor el conocimiento artesanal de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador, además de evidenciar la existencia del conocimiento ancestral, es trasladándolo a la actualidad.

En su caso rescata figuras ancestrales y las plasma en joyas de plata. “Así recuperamos nuestra identidad y damos a conocer el trabajo de los antepasados manteniendo su misma técnica”, agregó Sánchez. Por otra parte dijo que los festivales son una de las formas adecuadas de mostrarse al mundo.



De la misma forma, aunque pensando en el cuidado de la naturaleza, el artesano cuencano Cristian Sola, elabora artesanías en bambú, materia prima con la que puede hacer desde un anillo hasta una casa. Para el artesano es importante mantener el tradicional uso del bambú para actualizar sus utilidades.

De esta manera se visibilizará a los creadores de estos productos y a quienes consiguen la materia prima como es el caso de trabajadores de Bucay, La Troncal y Santo Domingo.

### **CIDAP**

De su parte, Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, señaló que la institución mantiene un cronograma destinado al desarrollo integral de los oficios en la provincia del Azuay. Según el director, si bien el de noviembre es un evento importante en el que se muestra el trabajo artesanal, durante el año se mantienen talleres de capacitación artesanal.

Ordóñez coincide con los artesanos al asegurar que el patrimonio va más allá de la prenda de vestir, el accesorio o el implemento, y que lo más importante es el conocimiento que tiene los artífices de las obras, cuyos saberes son los que se deben recuperar y mantener. (FCS) (F)



### **Lanzamiento de festival**

Cuenca. La mañana de ayer en el CIDAP se lanzó la invitación a los artesanos del continente que quieran participar en la XV edición del Festival de Artesanías de América. La empresa privada y el Ministerio de Cultura y Patrimonio ofrecieron su apoyo al evento, el cual “será económico y logístico”, dijo Jonathan Koupermann, coordinador Zonal 6 de dicho Ministerio.

Las bases están disponibles en la página web del CIDAP en la dirección [www.cidap.gob.ec](http://www.cidap.gob.ec). Este año las obras se recibirán firmadas con seudónimos con el fin de transparentar el proceso, dijo Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP. Este año se mantiene el premio denominado Medalla CIDAP, a la excelencia artesanal. (F)

**Cuenca.**