
cursos interamericanos

X CURSO INTERAMERICANO PARA ARTESANOS ARTIFICES

Como es ya una costumbre de todos los años, entre el doce de julio y el 6 de agosto de 1993 se desarrolló el Décimo Curso Interamericano para Artesanos Artífices.

Para el mismo vinieron artesanos de doce países de América, a saber, de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Honduras, Perú, Panamá, Paraguay, Uruguay, México, Venezuela y El Salvador. Los profesores fueron, como en otras ocasiones, de México, Ecuador, Argentina.

Se inició en el área de Diseño, que es -si así se puede llamarlo- el cora-

zón del curso, con las asignaturas de Diseño, Técnicas y Materiales, Diseño y Expresión, que se encargaron de dar a los alumnos elementos teórico instrumentales básicos para la segunda parte del mismo, orientado principalmente al desarrollo de diseños de acuerdo a los conocimientos adquiridos y a la realización formal de los mismos en talleres prácticos.

Se procuró, todo el tiempo desarrollar el sistema de presentación de trabajos teóricos que eran inmediatamente aplicados en ejercicios prácticos de taller.

A las 92 horas previstas en el calendario para el área de diseño se incrementaron 30 horas dedicadas a áreas de práctica de campo y ejercitaciones desarrolladas fuera de clases.

Los conceptos y criterios teóricos permitieron al estudiante ejercitar un proceso elemental de diseño partiendo de la abstracción geométrica para llegar a formas concretas a través del sentido de la morfología en el campo del diseño.

Para poder desarrollar este proceso e introducir el concepto de forma tridimensional se debieron impartir también algunas nociones sobre los elementos gráficos de representación.

En los ejercicios prácticos se

consiguieron diseños que demostraron el entendimiento por parte de los estudiantes de los conceptos impartidos y la comprensión del concepto de interpretación a partir de una matriz o entidad geométrica.

Como consta en la planificación de estos cursos estos conocimientos referentes al Diseño se dosificaron adecuadamente con clases y conferencias acerca de temas más generales que dan al artesano conocimientos acerca de lo que es la cultura, la cultura popular, el arte popular, las artesanías, etc. Todo ello da una visión más clara del valor que tienen y que deberán tener sus obras para ser parte de una tradición en proceso de enriquecimiento y a la vez ser parte vital de un mundo que cambia aceleradamente. Se incorporó



El Profesor Alfonso Soto Soria, revisando un trabajo con Sara Palacios.



Miguel Illescas, artesano cuencano, que realiza esculturas con chatarra, dando forma a una de sus piezas.

como un nuevo e importante contenido la relación de las artesanías con la ecología, a cargo del profesor Joaquín Moreno.

Los profesores, directivos y alumnos del curso fueron:

Dr. Claudio Malo González,
Director

Lcda. Dora Beatriz Canelos,
Coordinadora

Marlene Albarracín, secretaria.

Profesores:

Alfonso Soto Soria

Dora Giordano



Patricia Piccone, de Venezuela, trabajando con la sierra de joyero durante uno de los talleres.

Diego Jaramillo
Juan Martínez B.
Joaquín Moreno A.
Mario Jaramillo .
Graciela Espinoza

alumnos:

Héctor Alejandro Roberto, de
Argentina

Marcelo Terán, de Bolivia

Sigifredo Pardo, de Colombia

Rocco Napoli, de Chile

Fidel Cartagena, de El Salvador

Tomás Pineda, de Honduras

Guillermina López López, de
México

Dickey Velarde, de Panamá
Sergio Esquivel, de Paraguay
Marcelino Guillén, de Perú
Carlos Musso, de Uruguay
Patricia Piccone, de Venezuela
Carmen Ríos, de Venezuela

Del país anfitrión, Ecuador,
vinieron:

César Humberto Barros
Miguel Illescas
Marietta Cuesta
Eva González Montesinos
Juan Nicanor Duchi Alemán
Sara Palacios
Angela Brevi
Fernando Piedra
Edison Mejía. ■



Carmencita Ríos, de Venezuela durante la realización de una pieza con diversos materiales.



Carlos Musso, es especialista en trabajos de cuero. Aquí lo vemos trabajando en madera pues es una de las características de nuestros cursos mostrar al artesano otras posibilidades.