

**PREMIO TENERIFE AL FOMENTO Y  
LA INVESTIGACION DE LA ARTESANIA  
DE ESPAÑA Y AMERICA****Introducción**

*El Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, Fundación patrocinada por el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo; la Agencia Española de Cooperación Internacional; la Consejería de Industria y Comercio del Gobierno de Canarias y el Cabildo Insular de Tenerife, dentro del desarrollo de las actividades que le son propias, convocó la cuarta edición del "Premio Tenerife al fomento y la investigación de la Artesanía de España y América", para distinguir a aquellas personas que con*

*sus trabajos contribuyan al mejor conocimiento y desarrollo de la artesanía en España e Iberoamérica.*

*Destacadas personalidades, cuya dedicación investigadora de las artesanías y las artes populares ha traspasado los ámbitos locales para fructificar en proyectos de carácter internacional, han sido galardonados en anteriores ediciones como reconocimiento de tan encomiable labor. Así, recibieron el premio D. Daniel Fernando Rubín de la Borbolla, tristemente desaparecido; D. Gerardo*

Martínez Espinosa y Doña Inés G. Chamorro López.

*En esta edición el Premio recayó en la persona Caridad Rodríguez Pérez-Galdós por su trabajo “La Involución de los Oficios Artesanos Canarios ante los Cambios Socioeconómicos y Ecológicos”.*

*En él desarrolla una metodología para el análisis de involución de los oficios artesanos tradicionales en Canarias, ante los cambios socioeconómicos y ecológicos, basada en la aplicación de procedimientos de análisis cartográfico e informático.*

*Con ella se profundiza la temática de los estudios geográficos y antropológicos sobre la relación del Hombre y el Medio. La reconstrucción diacrónica se fundamenta en el método histórico-regresivo. Se parte de la reconstrucción de la distribución de los recursos naturales para sociedades agrosilvopastoriles, que es el soporte cartográfico para analizar el proceso de transformación secular del espacio; de la implementación de una base de datos georeferenciada de las unidades de producción y de su integración en un Sistema de Información Geográfica (GIS).*

*Esto se sintetiza en 67 mapas a escala 1:100.000, que reflejan la distribución actual de los 21 oficios seleccionados y su relación con el medio natural. Para ello se estudia la distribución total de la población, la distribución por oficios y el proceso de expansión urbana. Los resultados del trabajo se sintetizan en una cartografía con los aspectos más destacados.*

*Caridad Rodríguez es la directora-gerente de la Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía Canaria (Fedac), organismo autónomo del Cabildo de Gran Canaria, institución en la que trabaja como técnico de Antropología desde el año 1980. Sus publicaciones se han centrado en temas relacionados con la antropología y la artesanía.*

## RESUMEN

### LA INVOLUCION DE LOS OFICIOS ARTESANOS CANARIOS ANTE LOS CAMBIOS SOCIOECONOMICOS Y ECOLOGICOS.

#### Elección del tema:

A lo largo de más de diez años de dedicación a la gestión institucional de las artesanías, siempre hemos echado de menos un trabajo que, de forma global y en profundidad, estudiase los distintos oficios en que se concretan las formas de producción y abastecimiento de artículos complementarios utilizados por la población rural tradicional.

Tras constatar que un trabajo de este tipo, además de ser un importante apoyo en la toma de decisiones de gestión, cubriría una cierta demanda social y un vacío académico, lo asumimos como trabajo de doctorado, sabiendo que, ante la inexistencia de publicaciones de corte antropológico sobre el tema, sería necesario desarrollar no sólo el núcleo analítico, sino también el marco conceptual y

metodológico e incluso el corpus documental de base.

Esta situación nos resultó particularmente atractiva, pues nos permitía continuar una línea de investigación desarrollada, desde 1982, que ya ha producido tres Tesis de Licenciatura y tres Tesis Doctorales.

Partiendo de un planteamiento radicalmente interdisciplinar y cada vez más volcado a la utilización de herramientas informáticas, usamos recursos propios de la *antropología, geografía, historia, prehistoria, cartografía, ecología, topología, estadística, lógica, economía* y seguimos abiertos a cualquier otra "ciencia" que nos posibilite la creación de modelos cada vez más elaborados del objeto de estudio.

Pensamos que, mediante el uso de ordenadores y de paradigmas avanzados para el manejo de la información (como son los Sistemas de Información Geográfica o SIG's), es posible establecer un nexo real de unión entre la analítica antropológica y los planteamientos etnográfico-descriptivos más clásicos, conciliando ambos mundos al plantear los modelos como simulaciones y realizar los aná-

lisis sobre datos reales. Esperamos que el indudable interés académico que supone la transferencia e introducción de novedades metodológicas y tecnológicas, quede velado por el interés científico de un planteamiento que amplíe el espacio de aplicabilidad de los conocimientos teóricos a la realidad, y que éste, a su vez, rivalice con el interés práctico de unas herramientas para mejorar el estudio, gestión y desarrollo de una parte significativa de la economía tradicional que actúa como un fuerte símbolo de identidad y que es un importante y mal conocido componente del patrimonio cultural canario, los oficios artesanos tradicionales.

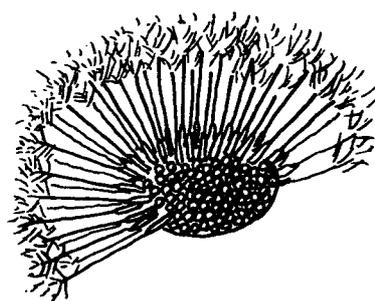
### **Estructura de la tesis:**

Nuestro texto está estructurado de la siguiente manera: se compone de once partes fundamentales divididas a su vez en subapartados.

Los dos primeros apartados de presentación e introducción incluyen los aspectos generales del trabajo y fijan los objetivos que pretendemos alcanzar. Definen el marco teórico-metodológico en el que nos desenvolvemos. Delimitan el objeto de estudio

(22 oficios tradicionales), el marco territorial (la isla de Gran Canaria) y el cronológico (desde 1980 a 1990). Además exponemos un breve resumen del estado actual de las investigaciones.

El cuerpo central de la tesis consta de 6 apartados. En ellos desarrollamos la introducción histórica y explicamos el proceso de cambio social que convirtió a los oficios tradicionales en artesanías. Dedicamos un amplio apartado a la situación actual de los oficios artesanos. El punto quinto contiene toda la información relativa a los artesanos, a sus modos de organización socioeconómica y a los oficios. En el punto sexto con un planteamiento que arranca de la ecología cultural, desarrollamos una interpretación de la interacción hombre/medio que permite explicar el aprove-



chamamiento de las materias primas locales. Expondremos aquí aquellos fenómenos relativos al territorio que influyen de una u otra manera en la adaptación de la cultura al medio. La distribución espacial de los talleres también se estudia aquí. Detallamos las líneas de acción institucional emprendidas hasta el presente, y analizamos el rendimiento global de las mismas. Planteamos unas propuestas para la gestión y desarrollo del sector artesano. El resultado es un proyecto de trabajo basado en las necesidades de los productores las demandas de los compradores, las posibilidades de apoyo institucional y nuestra propia experiencia profesional.

El último bloque de la tesis consta de las conclusiones, de un primer apéndice que contiene la base de datos, así como la información necesaria para su comprensión. Y de un segundo apéndice que incluye la bibliografía.

### **Metodología:**

De la metodología de captura de datos, destacamos el trabajo de campo ya que el grueso de la información para la elaboración de esta tesis tuvo

que ser recopilado por nosotros y se articuló en cuatro fases:

- De 1981 a 1983. Toma de contacto con el tema de estudio y los informantes. Confección de cuestionarios.
- Del 84 al 87. Familiarización con el tema y con los informantes y realización de entrevistas dirigidas.
- Del 88 al 89. Elección de los informantes principales. Realización ficha básica y censo de 495 artesanos. Entrevistas a informantes indirectos. Diarios de campo, fotos y diapositivas.
- 1990 y 1991 fueron dos años dedicados exclusivamente a esta tesis, realizando el análisis, confección de mapas y redacción final.

La utilización de recursos informáticos nos ha proporcionado unas herramientas de gran calidad a la hora de desarrollar el proceso de estudio. En nuestra opinión, el uso de ordenadores presenta numerosas ventajas sobre los métodos convencionalmente utilizados en antropología para el manejo de la información, pero la más importante es que, a través de un control absoluto de amplias series de

datos del carácter más diverso, permiten la elaboración de modelos de la realidad estudiada, lo suficientemente complejos, como para tener visos de verosimilitud e incluso una cierta capacidad de predicción. Estos modelos son capaces de proporcionar claves para la interpretación de la realidad que no resultan evidentes en la realidad misma.

Destacamos la capacidad de estos modelos para proporcionar imágenes que muestran una visión de síntesis que, en muchas ocasiones, nos proporciona resultados de lectura directa. Los ordenadores nos han sido insustituibles en las labores de gestión asociadas a la realización de este trabajo (proceso de textos, bases de datos de bibliografía, hojas de cálculo para la elaboración de tablas) pero es *en el núcleo mismo del proceso de investigación donde nos ayudan a hacer avanzar la forma en que analizamos y concebimos las cosas.*

Frente al planteamiento basado en el trabajo de campo como área de pruebas de hipótesis previamente desarrolladas en gabinete y que se afinan en un proceso retroalimentado que nos lleva a la tesis correcta, nosotros planteamos un Análisis

Exploratorio de Datos (EDA, por Exploratory Data Analysis).

A partir de la recopilación *previa* de datos de campo sobre variables con posibilidad de ser significativas, se forma un amplio banco de datos cuya exploración permite detectar las correlaciones entre las variables y a partir de ella la construcción de modelos de simulación.

Dos tecnologías informáticas han resultado vitales para el proceso analítico, las Bases de Datos y la Cartografía Digital, Informatizada o Automática). Las bases de datos nos permitieron la realización de un depurado censo de las personas implicadas en las distintas actividades estudiadas y realizar su descripción estadística, que supone una buena parte del volumen de esta tesis y la base de todos nuestros razonamientos y conclusiones. Pero, aunque las bases de datos nos permitieron ordenar y cuantificar la información, fueron los SIG's quienes, por medio de la Cartografía Digital nos permitieron *ver* las bases de datos y entablar con la información que contienen una relación directa y dinámica que nos facilitó una explotación enormemente rentable.

Somos conscientes de que el uso de recursos informáticos en antropología será cada vez más imprescindible y que en los años venideros todas las tecnologías que se desarrollen en torno al uso de gráficos de síntesis, el reconocimiento de formas y las geometrías fractales, tendrán un enorme impacto en las áreas de investigación sobre los fenómenos espacialmente distribuidos (y casi todos los fenómenos culturales lo son), las relaciones hombre-medio ambiente (antropología ecológica) y la planificación (antropología aplicada).

### Objetivos:

El primer objetivo general de esta tesis fue desarrollar un marco con-



ceptual y metodológico que sirviera de guía, tanto para nuestro trabajo, como para la posterior realización de estudios similares. Pretendimos elaborar una síntesis que no solamente resultara útil a la ciencia académica, sino que también sirviera como base de apoyo a todos aquellos estudios y acciones relacionados con el mundo de las industrias tradicionales rurales y con las distintas formas en que el campesinado canario se ha ido especializando para abastecer a sí mismo y a un mercado local de todos aquellos útiles, herramientas y servicios que le eran necesarios.

Como objetivos específicos nos planteamos:

**Primero** -Describir y contabilizar el universo a estudiar.  
-Definir una terminología que delimitara los oficios.  
-Elaborar un censo y una tipología de artesanos.

**Segundo.** Caracterizar a cada uno de los individuos que componen la población definida para el estudio.  
-Localizar a los miembros del colectivo, incluso a aque-

llos que abandonaron su actividad durante la década de los 80.

-Localizar a las personas que sin ejercer el oficio están directamente vinculadas a él (intermediarios, repartidores de materias primas).

-Obtener información del individuo relativa a sus actividades productivas y vínculos sociofamiliares.

Para ordenar esta información utilizamos una base de datos en la que cada artesano dispone de un registro propio con información referente a:

-LOCALIZACION.

-CARACTERISTICAS PERSONALES.

-ACTIVIDAD PROFESIONAL.

-LUGAR DE TRABAJO.

-RELACIONES CON EL MEDIO.

-RELACIONES SOCIALES.

-PRODUCTO.

**Tercero.** Elaborar un modelo medioambiental.

-Definir un sistema de georeferencia compatible con

la gestión de las bases de datos alfanumérica, delimitando el área elegida, el método de proyección y el sistema e coordenadas.

-Formar una cartografía digitalizada compuesta de las coberturas temáticas necesarias para la descripción de los aspectos medioambientales que participan en la modulación de las formas de la actividad artesana.

**Cuarto.** Construir un marco general para el estudio de los oficios tradicionales.

-Análisis de las características de cada uno de los oficios. Hemos tomado el caso de los tejidos para desarrollarlo como modelo.

-Descripción estadística de las bases de datos.

-Análisis pormenorizado de cada una de las variables, con especial hincapié en las más críticas (como la edad).

-Análisis del impacto patrimonial que el cambio social ha ocasionado en los modos tradicionales de producción.

-Estudio de los comportamientos adaptativos que ha

promovido la presencia del medio en la actividad humana.

**Quinto.** Construir un marco general para la promoción de los oficios tradicionales desde el ámbito institucional.

**Sexto.** Desarrollar un entorno informático.

-Incorporación de los censos, a una base de datos relacional de tipo clásico (alfanumérica), georeferenciada.

-Descripción del medio ambiente a partir de una serie de polígonos, susceptibles de valoración, para formar el sustrato de la información GEO-gráfica. (*Imágenes vector*).

-Descripción, como matrices, de las variables superficialmente no homogéneas (*ficheros raster*).

-Integración de estas bases con un motor de explotación y un conjunto de rutinas de trazado gráfico para construir un SIG.

-Desarrollo de una metodología de análisis antropo-

lógico adecuada a la forma y soporte dados a la información (EDA, por Análisis exploratorio de datos).

-Obtención de un nivel de operatividad que permita la explotación analítica de la interacción entre la información contenida en las bases de datos alfanuméricas y gráficas.

Las aplicaciones SIG que se han realizado en áreas de investigación no militar son pocas y la tecnología es todavía inmadura e inestable, por lo que la implementación de un entorno operativo en este campo constituye un objetivo de investigación en sí mismo y supone la realización de varios miles de líneas de código.

Una vez concretados los aspectos más académicos pasamos a los planteamientos generales, comenzando por el desarrollo histórico:

### **Desarrollo histórico**

Al finalizar la Conquista, muchos de los elementos de la sociedad aborigen persistían, pero con el paso de los años la sociedad que coloniza ter-

mina imponiendo sus modos y formas. Como resquicios de oficios artesanos aborígenes, podemos detectar, hoy: la alfarería sin torno, algunas técnicas de la cestería de junco y quizás el acondicionamiento de las casas-cueva.

Desde los primeros momentos de la Conquista comienzan a llegar a Canarias distintos técnicos y profesionales que desarrollan su actividad. Albañiles, canteros, carpinteros o herreros, que traen sus herramientas y sus materiales. Al irse formando nuevos asentamientos se crea una demanda básica que atrae nueva mano de obra, así llegan los zapateros, tejedores y otros. Esto sirve de apoyo a la conquista definitiva y a la posterior colonización.

Los colonos se distribuyen por la isla formando pequeños núcleos de población y a causa de su lejanía de puntos de abastecimiento tienden a ser autosuficientes, así se desarrolla la carpintería de aperos agrícolas y de mobiliario tradicional, la cestería, y los tejidos. A medida que los núcleos de población aumentan algunos individuos tienden a la especialización.

En los siglos XVIII y XIX la situación no había variado para el agricultor grancanario, que seguía abasteciéndose y suministrando al mercado local de los productos que eran necesarios. El agricultor aparte de la labranza conoce otro oficio, generalmente, y en base a una serie de condiciones escogerá diferentes estrategias, que oscilarán desde el autoabastecimiento absoluto hasta la dedicación exclusiva a un oficio.

A partir de los años cuarenta de este siglo se produjeron en Canarias una serie de profundos cambios que desbarataron el esquema funcional de las comunidades rurales. El campo comenzó a despoblarse, las estructuras sociales se fragmentaron y los modos tradicionales de vida perdieron vigencia, esto indicó el comienzo de la decadencia para muchos oficios y la definitiva desaparición para otros.

La desaparición de ciertos oficios se debe a un proceso selectivo, ciertos productos dejan de ser necesarios y la demanda desaparece, mientras que otros se amoldan a las nuevas estructuras y son capaces de subsistir. La diferencia sustancial reside en que los productos vinculados a un

medio geográfico, social y económico estable no necesitan desarrollar ningún tipo de estrategia de evolución. Sólo cuando se encuentran frontalmente con cambios sociales y ecológicos radicales, su estructura se tambalea, cae y desaparece. Los oficios que se desarrollaron en un medio que impuso su propio ritmo, nunca quedaron rezagados, pues no llegó a producirse un desfase entre la demanda y la oferta.

Así podemos encontrar, hoy, oficios en distintas situaciones:

- oficios históricos desaparecidos.
- oficios que perdieron su sentido por la crisis del sistema agrario tradicional.
- oficios que sobreviven en condiciones precarias.
- oficios que se han integrado en la sociedad moderna.

Los oficios tradicionales, que hoy no son más que una estrategia de supervivencia marginal, históricamente se integraron de pleno derecho en la cadena productiva, satisfaciendo unas funciones sociales básicas en tanto que cubrían demandas muy concretas.

La utilización de los términos, artesanía y artesano no se generaliza hasta el afianzamiento de la revolución industrial, como forma de diferenciar los productos fabricados con técnicas preindustriales de aquellos industriales. Mientras la producción manual era la única fórmula existente, la sociedad diferenciaba a los trabajadores según la actividad a la que se dedicaban y estos pertenecían a unos gremios ampliamente reconocidos.

### **Los artesanos**

Nosotros hemos trabajado con 495 individuos, a cada uno de los cuales se les ha elaborado una ficha. Actualmente hay 267 artesanos en activo (122 hombres y 145 mujeres), si les restamos 97 caladoras quedan 170 artesanos tradicionales en Gran Canaria. Dentro del campesinado grancanario es el conjunto de agricultores el que abastece al resto de los grupos (pastores y pescadores) de artículos complementarios no alimenticios. Para ello se han desarrollado una serie de oficios y actividades con diferentes grados de especialización, a medida que ésta va aumentando los oficios van desligándose del

mundo agrícola, pero no del medio rural.

Es en ese medio rural donde encontramos asentadas todas las actividades que en la actualidad consideramos oficios artesanos tradicionales, como actividades económicas complementarias a una actividad principal, la agricultura. Los pastores, que apenas tienen excedentes de tiempo, aprovechan los ratos en que el rebaño está pastando para hacer útiles de pequeño tamaño para uso personal o como regalos, sólo comercializan sistemáticamente las cencerros y los collares de cuero. Los pescadores producen objetos destinados a cubrir necesidades derivadas de su propio trabajo, la pesca.

Así distinguimos dos tipos de artesanos en función de su dedicación:

- a) Artesanos urbanos y semirurales con dedicación total.
  - Oficios exclusivamente masculinos.
  - Propietarios de la casa y el taller.
  - Talleres independientes, ubicados en núcleos de población.

- Herramientas propiedad del artesano.
- Materias primas compradas y procesadas.
- Estructura familiar nuclear.
- Realización de todo el proceso de trabajo.
- Período largo de aprendizaje en otros talleres.
- Ventas por encargo o directas.

- b) Artesanos rurales con dedicación parcial.
  - Propietarios de la casa, el taller y una huerta.
  - Ubicados en zonas de hábitat disperso o de pequeños núcleos.
  - Herramientas autoconstruidas.
  - Materias primas naturales.
  - Su estructura familiar es un modelo de familia compuesta,



formada por varias familias nucleares aglutinadas alrededor de la familia de orientación, pero con residencias independientes.

- División del trabajo por sexo y edad, en algunos oficios.
- Transmisión familiar del oficio.
- Venta directa o por intermediarios.

Es este el tipo de artesano más extendido en Gran Canaria, el ejercicio de la actividad ha sido la forma de obtener unos mínimos de liquidez, hasta la aparición de las pensiones (jubilación y desempleo).

El calado y el bordado son actividades manufactureras realizadas por trabajadoras domiciliarias.

La alfarería contaba con una dedicación exclusiva pues las familias que practicaban esta actividad carecían de tierras, animales u otros oficios.

El turismo, la aparcería y la construcción, son las tres actividades alternativas que han utilizado los agricultores-artesanos con dedicación parcial y los artesanos rurales con

dedicación total para salir del mundo rural autoabastecido.

Los artesanos urbanos o semiurbanos con dedicación total, continuaron con sus oficios. Muchos carpinteros se especializaron en carpintería industrial y metálica. Los herreros se reconvirtieron a chapistas y a constructores de rejeras. Los canteros derivaron hacia la construcción.

Los artesanos como grupo no existen en Canarias, no pertenecen a una misma actividad, ni a un mismo grupo social, ni siquiera tienen intereses o problemas comunes, sólo cuando aparecen las acciones institucionales, como ferias u otros, se aglutinan.

### **Los oficios**

Globalmente las principales características de los oficios artesanos canarios las podemos resumir de la siguiente manera: Tradicionalidad. Ausencia de arte. Propiedad de los medios de producción. Dedicación parcial mayoritaria. Alto porcentaje de dedicación femenina. Localización de talleres en zonas rurales. Transmisión familiar. Aprendizaje adquirido mediante la práctica. Escasa incorpo-

ración de jóvenes. Materias primas naturales. Ausencia de maquinaria. Ausencia de capital reinvertible. Falta de cohesión interna. Canales comerciales mal articulados.

Si agrupamos los oficios artesanos teniendo en cuenta su valor de uso, las necesidades que cubren y el lugar en donde se realiza el trabajo, obtenemos la siguiente clasificación:

- 1) Oficios de la construcción. Cantería.
- 2) Oficios de taller. Carpintería, cuchillería...
- 3) Oficios rurales. Tejidos, cesterías...
- 4) Oficios del hogar. Calados, hilados...

De esta clasificación se pueden sacar varias conclusiones:

- A) Los oficios de los grupos 1 y 2: Construcción y taller.
- a1) Son exclusivamente masculinos.
  - a2) Necesitan un taller independiente y acondicionado.
  - a3) El taller cuenta con herramienta, y en algunos casos con máquinas.
  - a4) Período de aprendizaje de unos dos años y fuera del contexto familiar.

- a5) Dedicación total.
- a6) La materia prima se adquiere mediante compra.
- a7) Pueden ser considerados verdaderos oficios.

B) Los oficios del grupo 3: rurales.

- b1) Son realizados por hombres o por mujeres.
- b2) El taller está en la casa, cuenta con una habitación dedicada a él.
- b3) La herramienta es mínima y autoconstruida.
- b4) Período de aprendizaje inferior al año, realizado en el contexto familiar.
- b5) La dedicación es parcial, excepto la alfarería.
- b6) La materia prima la recolecta el mismo artesano.
- b7) Reúnen las características necesarias para ser considerados oficios pero por el tiempo de dedicación tan limitado no pasa de ser una actividad.

C) Los oficios del hogar, grupo 4:

- c1) Son exclusivamente femeninos.
- c2) La actividad se desarrolla en un lugar indiferenciado de la casa.
- c3) La herramienta, tiene el nivel de útil de trabajo, es autoconstruida.

c4) Aprendizaje inferior a los seis meses, dentro del contexto familiar.

c5) Dedicación parcial y compaginada con las propias labores domésticas.

c6) La materia prima se adquiere de distintas formas según la actividad.

c7) Los trabajos encuadrados en este punto no son oficios propiamente dichos, son actividades.

Los denominamos actividades porque no tienen las características necesarias para ser consideradas o constituir un oficio y entran en la categoría de actividades secundarias o complementarias, no practicadas como oficios, y que no dan a sus artífices la posibilidad de ganarse la vida. Representan un aporte económico extra, pero desde que hay otras posibilidades de conseguir esas entradas de dinero la actividad deja de practicarse o se convierte en una distracción.

Cuando la clasificación la hacemos teniendo en cuenta la funcionalidad de los productos y los sectores sociales a los que van destinados, obtenemos cuatro grupos:

**1) Ajuar doméstico básico rural y aperos agrícolas.**

**2) Vestimenta tradicional rural.**

**3) Objetos de lujo para el campesinado.**

**4) Objetos de lujo para las clases dominantes rurales y urbanas.**

En cuanto a *las técnicas* no se aplican en ningún oficio artesano tradicional la tracción animal, la energía hidráulica o la eólica. El canario sólo se ha valido de su propia fuerza muscular.

A mediados del siglo XX el nivel tecnológico de los oficios artesanos rurales canarios seguía siendo el que tenían cuando llegaron a las islas. El estancamiento ha sido absoluto y el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas mínimo. No había dinero para invertir en nuevas técnicas, ni en herramienta, ni para la formación del personal. La mayor parte de la población no tiene la capacidad adquisitiva necesaria para comprar productos encarecidos por los aportes en tecnología y el sector de población que cuenta con posibilidades económicas cubre sus necesidades con manufacturas importadas.

En Canarias no se dieron las condiciones precisas para que se desarrollara la industria, ni siquiera se llegó a alcanzar el grado de protoindustria manufacturera.

En los oficios con régimen de trabajo familiar existe una división primaria por sexo y edad, aunque suele ser la misma persona la que realiza todo el proceso, excepto la recogida de materias primas que es tarea masculina. No hay una verdadera división social del trabajo. Al aumentar la importancia socioeconómica de algunos oficios estos pasan de ser complementarios y femeninos a oficios principales y masculinos. En general el trabajo se realiza individualmente, no de forma cooperada, ni formando grupos o asociaciones.

Los oficios tradicionales presentan en Canarias una estructura que exige un contexto familiar propio del mundo rural, para que estos puedan ser reproducidos. Al romperse esta estructura en el último relevo generacional la producción artesana está pasando a manos de jóvenes de origen urbano sin relación familiar con los oficios. Las dos formas habituales de aprendizaje eran:

-Aprendizaje familiar (oficios con dedicación parcial).

-Aprendizaje externo (oficios con dedicación total).

Los oficios se heredan por dos vías:

-Herencia directa (oficios con dedicación parcial).

-Herencia indiscriminada (oficios con dedicación total).

#### **El uso del medio por los oficios:**

**LOS ARTESANOS Y EL PAISAJE:** Los patrones de distribución, tanto los propios de cada oficio como las pautas generales de comportamiento aplicables al conjunto, vienen netamente relacionadas con el paisaje concebido como fuente de recursos.

-La altitud resulta ser un importante factor de definición de la ocupación. Los artesanos aparecen agrupados en las cotas medias y bajas.

-La pendiente es una variable muy significativa, pues inhabilita amplias zonas.

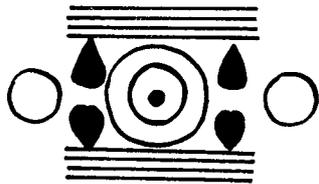
-La orientación clasifica a los oficios de *Norte* y oficios de *Sur*. Algunos oficios, además, se vinculan a actividades agrícolas de solana.

-Los suelos son decisivos en el proceso de ocupación y delimitan las artesanías de mayor o menor valor añadido. Determinan la distribución de los canteros.

-La vegetación es fundamental para la distribución de los oficios que utilizan materias primas vegetales locales.

-La accesibilidad a núcleos de población resulta importante para los oficios de alto valor añadido, mientras que la proximidad a la materia prima es primordial para los de valor añadido bajo.

El patrón *global* de asentamiento sigue el modelo de *explotación estratificada en pisos de ecosistemas de barranco*, con una evidente tendencia a concentrarse en las vegas aluviales de sus fondos. Mientras unos oficios ajustan su estrategia *local* de



ubicación a la distribución de su clientela potencial (población), otros lo ajustan a la accesibilidad de las materias primas o a la presencia de una actividad complementaria, dando lugar a núcleos más o menos numerosos.

Hay una serie de *factores limitantes* que imponen techos al desarrollo de las distintas actividades. El fundamental, en la situación actual, es la carencia de una base socioeconómica que justifique la producción, pero tradicionalmente muchos factores medioambientales resultaron limitantes para el ejercicio de distintas actividades en diferentes zonas.

Los fundamentales son los que actúan sobre las operaciones que requieren abundante agua o combustible o sobre el aprovisionamiento de materias primas locales, por sus condiciones de accesibilidad o restricciones legales, así como los que afectan al acceso a herramientas y suministros diversos procedentes del exterior, a causa del empobrecimiento agrícola y el aislamiento geográfico.

*Las materias primas* fundamentales constituyen la base para la confección de los objetos artesanos. Las

denominadas secundarias sirven para realizar las partes accesorias. Las formas de abastecimiento son:

- autoabastecimiento (fibras vegetales).
- compra (metales).
- suministro del cliente (tejedoras).
- suministro de intermediarios (caladoras).

**La distribución espacial de los talleres**, presenta unos modelos muy concretos. Prácticamente todos los talleres se concentran en la mitad nordeste de la isla, al norte de una línea que pasando por la Cumbre va desde el Barranco de Agaete hasta el Barranco de Guayadeque. Entre la atracción de la materia prima y la demanda aparecen tres patrones de distribución:

*-Concentración en núcleos productivos:* Núcleos poblacionales, densamente agrupados, dedicados a un mismo oficio, situados en zonas de habitat disperso y vinculados a las materias primas. Alfajería, Cantería y Cesterías.

*-Diseminación en el medio rural,* se localizan los talleres en zonas de habitat disperso. Se vinculan a la materia prima y a la demanda.

Tejedoras, hilanderas y algunos carpinteros tradicionales (aperos de labranza).

*-Dispersión urbana.* Son los talleres situados en núcleos de población. Encontramos un gran grupo de oficios cuya distribución espacial se debe únicamente a la demanda. Ebanistas, carpinteros, cuchilleros o herreros.

### **La acción institucional. 2m.**

En cuanto a las propuestas para la gestión de las artesanías, decir que: Para recuperar lo perdido hacen falta unas motivaciones de las que el artesano tradicional carece, es necesario tener una metodología de investigación para llevar a cabo el estudio y hace falta espíritu de empresa para buscar formas abandonadas, copiarlas, reproducirlas y esperar a que tengan éxito en el mercado.

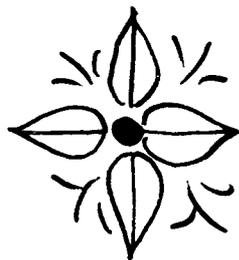
Partimos del hecho de que aunque la crisis de la artesanía es algo estructural, se manifiesta a través de hechos coyunturales sobre los que sí es posible actuar. La artesanía se muere porque se desintegra la sociedad que la soporta, pero los oficios desaparecen

porque los artesanos envejecen y fallecen. Por ello se podría actuar sobre estos aspectos coyunturales en cinco líneas fundamentales:

- 1) -Investigación: Registrando exhaustivamente las actividades tradicionales.
- 2) -Promoción: Por medio de la publicidad y del control de los procesos de producción, las materias primas, la calidad y los mercados.
- 3) -Formación: De nuevos artesanos.
- 4) -Divulgación: Realizando publicaciones e impartiendo cursos.
- 5) -Comercialización: Fomentando las ventas.

### **La situación actual**

Para terminar sólo decir que los oficios artesanos rurales tradicionales han perdido el soporte socioeconómico en que se basaban, el pro-



ceso de desaparición de estas actividades pasa por el envejecimiento y muerte de la población que las practica, pues son actividades que se justifican en tanto proveedoras de artefactos a un mundo agrario y tradicional. Muerta la función, desaparece la demanda y la rentabilidad. El artesanado doméstico de las familias agrícolas (autoabastecimiento familiar) y el artesanado rural pueblerino (abastecimiento local) están a punto de desaparecer. El campesinado ha comenzado a proveerse del exterior de todos los artículos no alimentarios, que le eran necesarios, perdiendo una autonomía de siglos.

Los oficios tradicionales canarios, están en manos de la última generación de personas, componentes de la sociedad tradicional, dispuestas a practicarlo y la aparición de neoartesanos supone por definición una ruptura. Las instituciones juegan un papel importante en la conservación de ciertos oficios al estar implicadas en el desarrollo de una política de gestión del patrimonio cultural autóctono.

Las actividades artesanas tradicionales no darán trabajo a numerosas familias, ya que la demanda de los

objetos que producen han decaído bruscamente. Las personas que han rescatado las técnicas, continuarán produciendo objetos pero ya de forma descontextualizada, con un aprendizaje desvinculado de la tradición familiar y con una finalidad distinta de la función original, aunque se mantendrá la demanda para los objetos

de calidad. Creemos que los talleres artesanos no desaparecerán, porque los objetos de artesanía tenderán a ser piezas buscadas por una minoría que las valorará por su carácter de piezas únicas y porque la demanda de personal preparado para realizar trabajos manuales muy específicos aumentará. ■

