

**NUMERO 12**  
**Diciembre de 1987**

**CUADERNOS  
DE  
CULTURA POPULAR**

**EL JUGUETE POPULAR**

**Patricia Bonilla L.**  
**María Elena Enríquez O.**  
**Dibujos: Néstor Morocho.**

**CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES  
POPULARES  
Cuenca – Ecuador**

## **PRELIMINAR**

*Dentro de la riquísima historia de la América Precolombina, hecha de una materia distinta que la historia del resto del mundo, existen muchos acontecimientos que nos sorprenden por su profundo significado y que plantean una concepción de las cosas que nosotros, siglos más tarde, somos incapaces de entender cabalmente.*

*Recuerdo siempre la extrañeza que causa el saber que el hombre de Mesoamérica conoció el empleo de la rueda y que renunció a su utilización en grandes vehículos móviles que hubiesen necesitado de fuerza, probablemente humana, para su adecuado empleo. Las únicas huellas de ese conocimiento se encuentran en juguetes de arcilla fabricados sobre pequeñas plataformas con ruedas y que debían ser tirados de un cordel!*

*La sabiduría que encierra este episodio y la distinta concepción del mundo que implica, nos lleva a mirar con respeto, mayor al que habitualmente sentimos, esta manifestación básica de la cultura que es el Jugete popular.*

*Dentro de la serie “Cuadernos de Cultura Popular” se ha dado cabida a manifestaciones de la cultura ecuatoriana vincula con las actividades lúdicas, pero esta publicación enfrenta por vez primera el tema del juguete popular.*

*Las autoras del trabajo destacan como, en un mundo en el que las distancias físicas parecen reducirse y la comunicación a distancia permite compartir valores culturales, con frecuencia extraños a nuestras concepciones de la vida, resulta fundamental el significado del juguete popular y su profunda sabiduría basada en formas simples, materiales del propio ambiente y necesidades sociales de real significado.*

*La investigación realizada por María Elena Enríquez y Patricia Bonilla, implicó investigación bibliográfica en profundidad y trabajo de campo, que las autoras asumieron con responsabilidad y entusiasmo; una parte de su informe se recoge en esta publicación que presenta el CIDAP.*

*Aspiramos con este Cuaderno de Cultura Popular a difundir el conocimiento de esta manifestación tan importante y, por cercana, casi desconocida en nuestro país.*

*Juan Martínez E.*

## **CAPITULO 1**

### **LOS JUGUETES**

#### **1.1.- INTRODUCCION**

En el presente trabajo se hará un acercamiento más bien de tipo teórico a lo que constituye el juguete. Si bien lo que puede ser un juguete para unas personas, no necesariamente lo es para otras. Pero encontramos lineamientos básicos generales que deben ser señalados.

Seguidamente analizaremos al juguete popular en nuestro país. En este sentido haremos alusión a los distintos factores que intervienen dándole características propias como por ejemplo, lo étnico. Se determinará también los cambios que se han dado por la influencia occidental tanto en relación con el actor social, como con el objeto mismo.

#### **1.2 CONCEPTOS E IMPORTANCIA DE LOS JUGUETES**

Por lo general no se ha dado la importancia debida al juguete, puesto que se lo ha considerado como algo frívolo. A través de los distintos estudios realizados, se ha establecido que el papel del juguete especialmente con respecto al niño, es fundamental.

..el juguete es ‘el accesorio que constituye por si mismo el elemento suficiente de juego’ (Borotav en Saranzas y Bardet, 1972:31).

‘El juguete provoca el impulso de actividad que enseguida va a ser el juego, lo sostiene y es función de su asociación con el juego. Un objeto concebido como juguete y que sirva para otro fin, y no se emplee para jugar, no es un juguete, en última instancia. Solo el empleo confiere al juguete su carácter definitivo’ (Pinon en Saranzas y Bardet, 1972:31).

En base a esto podemos sostener que la relación entre los juguetes y el juego es indivisible. No podemos pensar en un juguete sin relacionarlo con el juego. Sin embargo como se establece en la cita anterior, va a ser la función que cumpla, lo que le caracterice como juguete, y no por ejemplo como adorno, lo que sucede en algunos casos.

Pero si tomamos en cuenta la función del objeto, entonces no solamente los artículos destinados antes y después de su realización a ser juguetes, lo son realmente. Puede haber cualquier otro tipo de objetos que sirvan para jugar, en la medida de que el sujeto mediante su creatividad e imaginación le de él valor y lo use como juguete. Es decir que un objeto es juguete siempre y cuando esté destinado en un determinado momento a satisfacer las necesidades de juego.

El juguete no debe ser concebido únicamente como objeto, ya que en él se encuentran entrelazadas funciones y relaciones que deben ser vistas dentro de un marco social. Muchos de estos fenómenos se explican en procesos más amplios. Robert Jaulín (1981 :7) nos dice:

El juguete corresponde a un proyecto de civilización, a una ‘intención’, puesto que es fabricado por los adultos para que jueguen los niños; así, más allá del simple objeto lúdico, ‘significa’ una práctica social y nos informa sobre la organización ideológica, cultural, mental, de nuestras sociedades industriales.

El significado del juguete no se lo encuentra en sí mismo sino en la relación de éste con la sociedad que la crea. La confección de un determinado tipo de juguetes no resulta ser casual ya que son inventados por los adultos. Ellos poseen una carga ideológica que es manifestada y transmitida en los juguetes.

A través del tiempo y en los diferentes lugares del mundo podemos encontrar juguetes. Estos han ido evolucionando y continúan sufriendo cambios, pero siempre es posible según Saranzas y Bardet (1972) volverlos a la vida, ya que nunca mueren completamente. Por lo general siempre fueron elaborados artesanalmente, El juguete ha sido “en nuestras civilizaciones occidentales, el objeto de consumo corriente, más tardíamente industrializado” (Jaulin, com. 1981:7).

En los juguetes se reflejan las transformaciones de tipo económico, social y tecnológico de las distintas épocas. En cada período ellos cumplen una determinada función social. Los juguetes que a pesar de las modificaciones aún permanecen, son elementos que responden a necesidades psicológicas permanentes en el hombre.

### **3.- EL JUGUETE POPULAR**

Se considera juguete popular, a todos aquellos que son elaborados por adultos pertenecientes a las clases populares para entretener a los niños. De acuerdo a Columba Deleon (1979:7), el juguete popular “a diferencia del juguete comercial, no es fabricado con fines lucrativos, más bien es creado con el propósito de divertir”. En estos juguetes se refleja la realidad en la que viven tanto las personas que los realizan, como los niños que los compran.

En nuestro país el juguete popular en la mayoría de los casos es elaborado en forma manual, con la ayuda de herramientas simples o maquinaria muy rudimentaria. De ahí que éstos son considerados como artesanías. Estos juguetes están más destinados a niños de

escasos recursos quienes no tienen la posibilidad de adquirir el juguete industrializado por su alto costo. Además están en estrecha relación con las tradiciones y costumbres. Su permanencia a través de las distintas generaciones permite el enriquecimiento de nuestra cultura popular.

Tanto en el ámbito rural como en el urbano, el juguete popular se mantiene, aunque la importancia que se le da no es la misma. En la zona rural al haber menos posibilidades de tener acceso al juguete industrializado, el valor que se le otorga es mayor al de la zona urbana, en donde la influencia occidental es más directa.

Este fenómeno es uno de los resultados de la expansión del sistema capitalista, el cual está acompañado de un proceso de industrialización y modernización. Estos mecanismos en los países latinoamericanos y por ende en el nuestro, han producido un desplazamiento de la producción artesanal con la implantación de relaciones de producción capitalista. Ello implica que se den cambios tanto en el objeto como en el sujeto que hace posible las artesanías.

El juguete popular a pesar de ser una manifestación propia de la cultura del sujeto que lo realiza, está también bajo la influencia “occidental” y la ideología dominante que cada vez toma más fuerza. Esta ideología se difunde en los medios de comunicación masiva, sumándose en el caso de los niños y jóvenes la educación formal como una vía para imponer modelos.

Esto se refleja en varios aspectos en el juguete popular. Se empieza a dar una tendencia a la estandarización o masificación de la producción lo que no corresponde a la finalidad que se pretendía al ser una artesanía. Hay influencia en el uso de materiales, en la representación de elementos nuevos y en un cambio mismo en el gusto de los compradores que llevan al artesano a realizar modificaciones en su trabajo tradicional.

La “aparición” del juguete industrializado, está enmarcada dentro de un proceso más amplio de transformaciones socio-económicas que se dan en la sociedad. Estos cambios influyen en forma decisiva en el modo de vida de las personas y en sus manifestaciones. Este proceso en el Ecuador se hizo más notorio a partir de la década del setenta ya que anteriormente:

Las ciudades de esta época no tenían Centros Comerciales, la adoración al consumismo se estaba iniciando pero no llegó a desbordarse sino a inicios de los 70, la compra de juguetes en los pocos almacenes de importación fue limitada, los juguetes hechos por artesanos, la Feria de Finados en Ambato, los juguetes de Pujilí aún eran renombrados y muy solicitados, la ciudad no generaba todavía esos grandes monstruos que son los Super Centros de Consumo o los Super Salones del Juguete, la creatividad del niño era respetada y no entraba en la carrera frustrante de compras ... (Quiroz, 1985:3).

Es necesario recalcar el papel que en todo esto juega la publicidad. Por medio de propagandas e imágenes se promocionan especialmente en la televisión, juguetes que en su mayoría tienen precios prohibitivos. La época más propicia es la cercana a navidad, en que el mercado se ve invadido de juguetes extranjeros. Para muchos el no poder adquirirlos se convierte en una frustración, porque se impone la idea de que “el niño que más tiene, va a ser mejor”.

Hay argumentos que se usan para promover el juguete industrializado, que aparentemente se tornan en contra del juguete popular. Por un lado se establece la durabilidad de materiales como el plástico, frente a los artesanales que se los considera más bien ocasionales por no ser durables. Decididamente esto no se cumple en todos los casos, pero si así lo fuera, se deja de lado el hecho de que éstos satisfacen justamente las necesidades temporales de los niños. Siendo por ejemplo los juguetes de construcción casera los que permiten tanto al niño como al adulto desarrollar mucho más su iniciativa

Se arguye también que el juguete industrial va a desarrollar en el niño mayores posibilidades de estar al alcance del ritmo tecnológico actual. Fletzer (1978:69) anota que “el niño podrá acceder con mayor facilidad al mundo de la técnica a través de sus propios

descubrimientos e invenciones que utilizando maquinalmente complicados juguetes técnicos”. Esto prueba que por esos motivos no se debe desvalorizar al juguete popular.

Actualmente la tecnología de fabricación de los juguetes es más avanzada. A eso se suma el que se tienda a un mayor perfeccionamiento mediante un juguete “racionalizado”. Este juguete es creado en base a una reflexión previa sobre aspectos psicológicos y pedagógicos del niño. Un ejemplo claro de este tipo son los productos de la fábrica Fisher—Price, en que “el juguete deja de ser la producción efímera y espontánea de un juego para convertirse en el resultado de un conocimiento científico” (Brougère en Jaulin, comp. 1981:115).

Finalmente debemos indicar que uno de los fenómenos que hemos evidenciado en las zonas recorridas, es que el juguete popular es, cada vez más, desplazado por un juguete plástico “barato”. En algunos casos el juguete plástico es producido en nuestro país, pero en otros es de Colombia o Perú. Este juguete imita a veces características del popular tradicional. Otras veces en cambio, es el juguete popular el que adopta nuevos elementos. Se modifica para permanecer en el mercado y enfrentar la competencia del juguete plástico industrializado.

## **CAPITULO 11**

### **EL JUGUETE POPULAR EN EL ECUADOR**

#### **2.1.- INTRODUCCION**

Contando ya con una visión general sobre lo que representa el juguete popular, en esta parte nos referiremos a los distintos tipos de juguetes populares que se elaboran en nuestro país. Conforme se estableció en la introducción de este trabajo, se tomaron las siguientes zonas: en Imbabura: San Antonio de Ibarra, Cotacachi y Otavalo; en Pichincha: Calderón y Quito; en Cotopaxi: Latacunga, Saquisilí, Pujilí y Salcedo; Tungurahua: Ambato; en Chimborazo: Riobamba; en Cañar: Cañar; y en Azuay: Cuenca, Gualaceo, Chordeleg y Paute.

Se escogieron dichas zonas porque se consideraron lugares de alta producción artesanal y también para contar con una muestra en la que se obtenga información tanto de provincias del norte como del sur de la Sierra, de zonas urbanas y rurales. Los datos que se dan a conocer se relacionan con los artesanos, el proceso de trabajo, el tipo de artesanías que realizan, la comercialización y los diversos cambios que se han dado.

En los casos que se han estudiado hemos podido ver que se cumplen las características que se han venido anotando sobre el juguete popular. En cuanto a la utilización de materiales por ejemplo, se tiende a reusar materiales de desecho o a utilizar fibras naturales pero tendiendo siempre más bien a materiales simples. Su producción se la realiza generalmente en un taller artesanal o en una industria de tipo familiar doméstica.

El juguete popular en nuestro medio posibilita a los niños de las clases populares desarrollar sus actividades lúdicas. Este tipo de juguete es mucho más accesible por su costo e incluso puede ser de fabricación casera como por ejemplo, las cometas o los coches de madera. Por último, estos juguetes cumplen la función socializadora porque el niño al aprender juegos y utilizar juguetes tradicionales, aprende también las costumbres que le permitirán identificarse con su grupo e incorporarse mejor a él en su vida adulta.

#### **22.- CASOS ESPECIFICOS**

##### **2.2.1.- ALFARERIA**

###### **2.2.1.1.- JUGUETES EN BARRO Y ARCILLA**

Las zonas en donde se encontraron juguetes en alfarería son el barrio El Tejar-Parroquia La Victoria (Cotopaxi) y en el barrio El Tejar, en Cuenca - (Azuay). Las personas que realizan esta actividad son por lo general hombres, aunque mujeres y niños también colaboran. Es un oficio aprendido de generación en generación. En el caso de la zona de La Victoria, la alfarería es una segunda actividad ya que se dedican también a la agricultura.

El material que utilizan es arcilla y barro negro principalmente. De acuerdo a nuestros informantes la elaboración consiste primero en desmenuzar la arcilla. Esta tiene que ser

cernida en un tamiz, o cedazo, porque contiene arena, tierra e impurezas. Luego se le remoja en agua y mientras más tiempo permanezca, será más fácil moldearla. Luego se la mezcla con el barro y así la masa obtiene plasticidad. Uno de los informantes manifestó que si se hace solo en barro o chocoto, los objetos salen ásperos, pesados y absorben el agua. Además en La Victoria señalaron que no se trabaja solo con arcilla por su costo y para no perder la tradición de usar el barro. Para mezclar el barro con la arcilla se ponen los materiales en una estera y “bailan” o pisotean el barro solo con los pies, hasta cuando quede una masa uniforme y pegajosa.

Se deja reposar el barro, lo que se denominaba antes “el barro dormido”. El tiempo que se deja reposar varía aunque casi siempre es una noche. Si se trabaja con el barro recién hecho se raja con facilidad. A continuación se empieza a torneear. Se usan tornos de pie, de madera, sin embargo algunos artesanos usan tornos metálicos. Todo el trabajo es manual. Se alisa la pieza mientras se torneea con hojas de eucalipto.

Una vez que están formadas las piezas se las deja secar al aire libre para de allí ponerlas en el horno. El horno que se utiliza es de ladrillo. “Con un poco de habilidad conocemos la temperatura, por el color de la candela, por la cantidad de leña que se quema o por horas”. Si es para decorar las piezas con pintura o barniz se queman dos veces. Cuando las piezas son vidriadas se realiza la fundición de los óxidos. Para el acabado de los juguetes se usan pinturas o esmaltes “de tarro”.

Un juguete se puede realizar en un minuto, pero si la arcilla ha sido bien remojada. Entre los juguetes que se confeccionan están: jarritas, cazuelas, tazas con oreja redonda, cántaros, achioteros, platos, calderas, ollitas, juegos de té, soperas y se imitan otro tipo de objetos que se realizan en tamaño grande. En la zona de Cotopaxi se elaboran los juguetes en el mes de octubre, porque en la época de verano los vientos son muy fuertes y esto hace que las piezas se sequen rápido y no salgan perfectas.

En cuanto al precio, en la Victoria cada pieza suelta cuesta 30 sucres, mientras que en Cuenca se vende cada pieza a \$ 5, El artesano de Cotopaxi entrega la mercadería “a clientelas que de año en año vienen a llevar a la Costa y para Finados”. En las festividades de Finados se comercializan juguetes de barro en Latacunga, especialmente en la avenida Napo y en Ambato en la avenida Cevallos. Un artesano expresa, “la fiesta del alfarero es en Finados, si no compran el barro no es Finados”. En los primeros días del mes de noviembre acude gente de todo el país para comprar juguetes. En cambio en Cuenca, se manifestó que la venta de los juguetes es casi durante todo el año, no hay una fecha especial. Se trabaja en base a pedidos para Riobamba, actualmente; antes en cambio enviaban a Quito y Ambato.

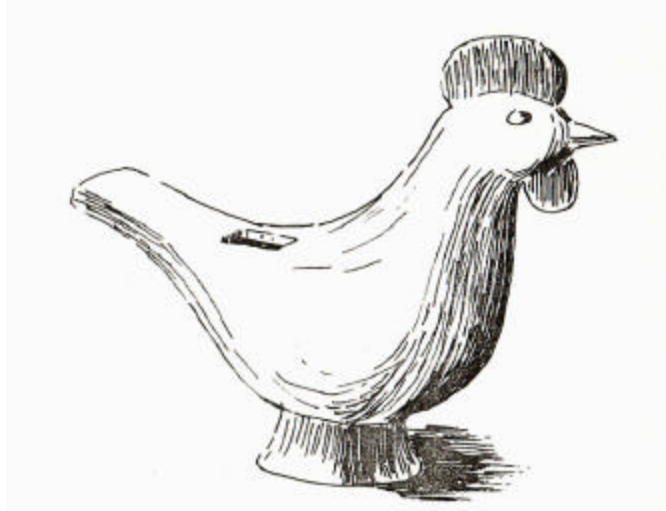
Es interesante señalar que los artesanos de la zona de La Victoria dan importancia al trabajo manual que realizan. En este sentido un artesano manifestó “no debemos hacer perder nuestra tradición porque si nosotros quisiéramos hacer ya como las cerámicas en Cuenca, se pierde el valor, con la ayuda de la mecanización salen series”.

Se han dado cambios en el acabado de los juguetes, ya que antes se hacía el vidriado en base de plomo, mientras que ahora “se compran los óxidos”. El precio de las piezas ha subido. Además los artesanos anotan como cambio el reemplazo del uso de artefactos de barro, por materiales como el aluminio y el plástico.

#### **2.2.1.2. JUGUETES EN BARRO**

En Cuenca se elaboran además pitos de barro. La artesana que nos proporcionó información nos dijo que su esposo le enseñó el oficio, “aprendí a moldear cuando me casé”. Ahora trabaja con su esposo e hijo. Ellos compran el barro y cuando está seco le golpean para cernirlo en un harnero. “El grueso se bota para lavar, el conchito se endurece con el mismo polvo, de allí se empieza a trabajar”. Moldeada la figura, la dejan secar y luego la queman en un horno de leña, “ya en colorado”. Cuando se quiere hacer vidriado se le pone plomo. Para decorar las figuras se usa pintura “de tarro”.

Entre los juguetes que confecciona están los pitos en forma de gallina, de caballitos y de hombrecitos. Al día se pueden hacer de 200 a 500 pitos. El costo de cada pito es de \$5. Se comercializan en Cuenca y el resto se lleva a Loja y Ambato.



### 2.3.- CERAMICA

Juguetes en cerámica se realizan en Pujilí (Cotopaxi) y en Chordeleg (Azuay). Se dedican a esta actividad tanto hombres como mujeres. Este suele ser un oficio tradicional en algunas familias que desde hace muchos años se han dedicado a la cerámica. Sin embargo actualmente la gente joven ya no se interesa en esta actividad.

Los materiales que se utilizan son arcilla, barro y “varias tierras” El artesano de Chordeleg obtiene los materiales de Capillapamba y sobre el precio anota: “el triple cuesta ahora, como 3.000 ó 4.000 sucres. Lo que pasa es que las minas están lejos de las carreteras y cargan otros, no los dueños”. En la zona de Pujilí la mula de barro cuesta \$60. El material actualmente se transporta en carro “por la facilidades de la carretera”, antes se lo hacía en burro.

En Cotopaxi la preparación del material consiste en que al barro se le seca, se le golpea con un mazo “hasta que quede como tierra”. Se remoja con agua y se pisa en un cuero. Esta masa está lista para poner en moldes. Se queman las piezas en un horno de leña. Luego se alisan las piezas con el “blanco”, (terrón de tierra blanca que se remoja en agua), que sirve para coger las fallas de las figuras. En Chordeleg, el artesano nos informó que él trabaja con la ayuda de un torno.

El acabado de las piezas varía también en las zonas. En Pujilí pintan las figuras con tinta, a la cual la mezclan con “blanco” y cola; esto permite que se fijen bien los colores. Luego se pasa purpurina y finalmente el charol. En Chordeleg las piezas son pintadas con cobre.

Los juguetes en el caso de Chordeleg consisten en ollitas, platos, medianos, cazuelas, macetitas, entre otros. En Pujilí se realizan diferentes diseños: alcancías, animalitos, caretas pequeñas de diablo, casitas, conjuntos que representan festividades típicas de la zona como la fiesta de las cintas, la banda de músicos, etc., estas artesanías se distinguen por la vistosidad de sus colores.

Los precios de los juguetes son diversos dependiendo del tamaño de la pieza, así una ollita en Chordeleg cuesta actualmente \$ 20, antes valían 4 reales. Por lo general el artesano prefiere vender directamente a los usuarios en Gualaceo y Cuenca. En cuanto a los juguetes de Pujilí, las alcancías cuestan \$150 y se llevan a vender a la Costa. Los otros juguetes son vendidos principalmente en la época de Finados o en las ferias.



## 2.4.- JUGUETES DE MADERA

Se han encontrado diferentes tipos de juguetes de madera, por lo cual creemos conveniente ir mencionando a cada tipo de juguete por separado.

### 2.4.1.- CARROS DE MADERA

Son elaborados en la Provincia de Cotopaxi, parroquia La Victoria. El artesano desde pequeño tuvo interés en hacer carros para jugar. En un comienzo los realizó con piedra pómez o cascajo, pero no eran durables; luego los hizo con ruedas, con “tillos” (tapas de gaseosas) y poco a poco fue perfeccionando su trabajo hasta hacerlos con resortes.

Para construir los carros o camiones utiliza madera; por la duración prefiere la de eucalipto. Usa latas viejas que las compra en “las cachinerías de San Sebastián”. Además resortes y bisagras confeccionadas por él mismo. No usa maquinaria para hacer estas piezas sino que se sirve de sierras y limas. Realiza cada parte por separado y luego las une, por ejemplo el chasis, las puertas y las fachadas. Para abreviar el trabajo se puede tener duelillas de una tabla gruesa, con lo que se hace los pisos y las carrocerías. Algunas piezas son hechas con molde como el caso de los guarda fangos. Las ruedas son de madera y forradas con los tubos de los neumáticos de las motos. Para el acabado usa pintura de distintos colores.



Entre maderas y latas gasta \$1.500 y con la pintura el costo sube a \$2.500, según el artesano.

Las herramientas de trabajo consisten en: cinceles, formones, limas y serruchos de toda clase. Todo el trabajo es realizado a la mano, “a la cuenta no hay nada que se pueda hacer en máquina”. Los modelos son creados por el artesano. En la Costa ha confeccionado carros “tipo jeep”; imita también los camiones tradicionales. Hace otros juguetes como guitarras y camas para muñecas, El tiempo que se demora en hacer un camión depende del tipo de madera, ya que a veces tiene que adelgazarla; pero normalmente se demora quince días.

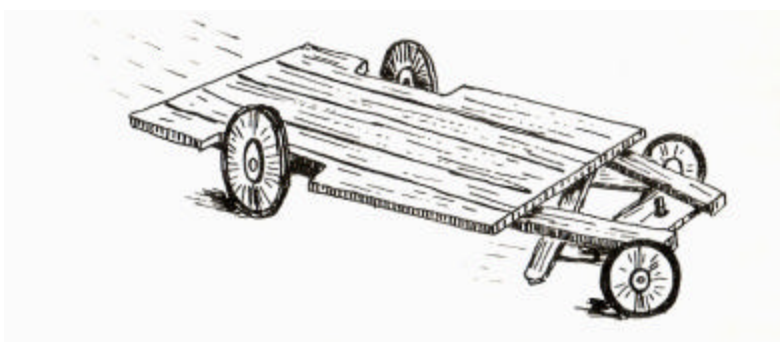
La particularidad de sus productos es que no son comercializados, sino que los realiza como un pasatiempo para regalar a parientes y amigos. El explica que no hace carros para la venta diciendo: “pero cuál me paga por el pasatiempo”.



#### **2.4.2.- COCHES DE MADERA**

Estos juguetes se elaboran en la zona de Guápulo, en Quito y en Pimampiro en la Provincia de Imbabura. En este lugar desde hace mucho tiempo ha sido una tradición la fabricación de coches de madera. En los dos casos hemos encontrado que tanto grandes como chicos pueden confeccionar este juguete.

Los materiales que se utilizan para la elaboración son por lo general tablas. En la parte delantera del coche se corta la tabla a los lados. Se usan dos palos, uno adelante y otro atrás. Las ruedas pueden ser hechas con rulemanes. Finalmente se pone un perno en la mitad de la parte delantera, lo cual sirve de eje para el movimiento del carro que es guiado con una tira de tela o sogá.



La utilidad del coche es tanto como juguete para la recreación de los niños, como también para el transporte de carga. En el caso de Pimampiro no existen personas dedicadas exclusivamente a fabricarlos, sino que los carpinteros o los mismos niños los elaboran, siendo la carrera de coches el número central de cualquier fiesta. En Guápulo también se hacen competencias de coches, especialmente en septiembre cuando son las fiestas del barrio. En las carreras hay mucha emoción ya que la mayoría de calles son inclinadas. Por lo general en el coche no solo va un niño, sino que van dos sentados y uno parado.

#### **2.4.3.- UTENSILIOS DE COCINA**

Esta artesanía se la hace en Paute. Nuestro informante aprendió el oficio de su padre, siendo esta labor una tradición familiar. Por lo general, su esposa le ayuda en el trabajo, principalmente en la realización de los juguetes. Su lugar de trabajo no es un taller, sino que trabaja al aire libre junto a su casa.

El material es la madera de sauce que se la consigue en los alrededores de Paute. La elaboración consiste en cortar la madera fresca con un serrucho. A ésta se le parte en tucos con una hacha, después se la parte en tajadas, con la azuela se obtiene la figura que se desee. A continuación se usan otras herramientas de trabajo como las gurbias.

Los objetos que realiza son juguetes como molinillos, tenedores, cuchillos, cucharas, bolillos, mazos, entre otros. Estos mismos utensilios los realiza también en tamaño grande. El precio de cada juguete es de \$5 y la mercadería es entregada a negociantes.

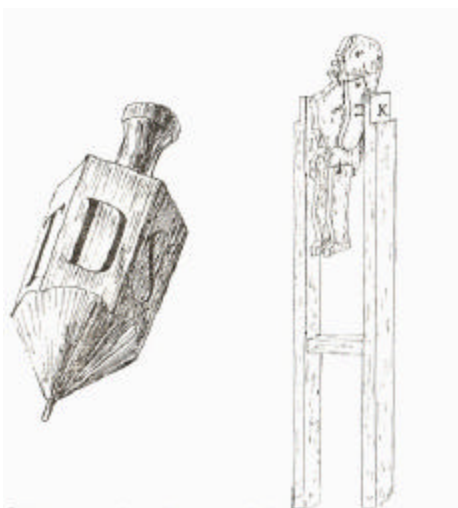
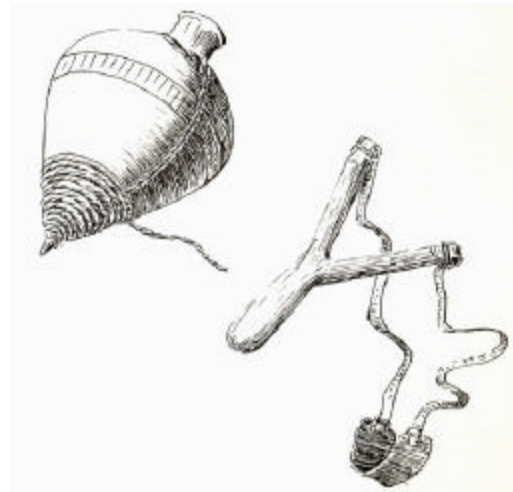
#### **2.4.4.- TROMPOS, CATAPULTAS, PERINOLAS Y YO-YOS**

Los trompos de madera son uno de los juguetes más comunes. Se realizan en casi todas las zonas y se venden en la mayoría de la ferias. Sin embargo los datos obtenidos sobre estos juguetes corresponden a Cotacachi, Otavalo y Quito.

Estos juguetes son realizados por carpinteros. El material que se usa para los trompos varía, puede ser guayacán, nogal o eucalipto, el cual se considera más apropiado para los trompos de los niños. Lo importante es que no sea una madera porosa. También se pueden hacer de cerote que se consigue en el páramo. Los trompos son hechos en torno. Los instrumentos de trabajo son también: mazo, brocas, formones, gurbias, sierras de calar y limas para pulir. Cuando ya está hecho el trompo se le pone un clavo esmerilado. El acabado se da con

barniz pero esto varía de acuerdo al gusto del cliente, así se pueden pintar una o dos franjas de color verde o azul.

El precio de los trompos es diferente en cada uno de estos lugares, por ejemplo en Quito se venden a \$ 40, en Otavalo hay desde \$. 50, 80 o 100 y en Cotacachi son vendidos a \$ 100. En muchos de los casos los trompos son hechos bajo pedido. La época en que se juega trompos es alrededor de octubre y noviembre, específicamente para Finados. En algunas zonas de Imbabura los adultos juegan con trompos grandes.



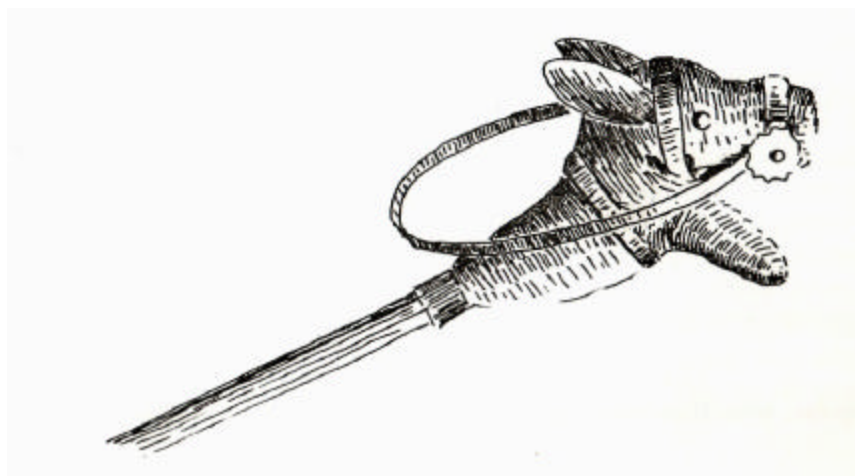
En cuanto a las catapultas o “pallcas”, se utiliza diferente madera para elaborarlas; son hechas también por los carpinteros. Se venden conjuntamente con una tira de caucho. En la zona de Otavalo se hacen también perinolas. En Riobamba se encontraron yo-yos, cuya particularidad es que en cada uno se pinta un paisaje.

## **2.5.- CABALLITOS, CABALLOS DE PALO Y MONTURAS**

Se encontraron “caballitos” en Cotacachi. Estos son hechos de madera pero forrados en cuero de caballo, los ojos son de plástico. Tanto las riendas como las monturas son confeccionadas de material “plástico de tapizar”. Son de aproximadamente 40 centímetros de alto y cuestan \$4.000. Es importante anotar que éste es un juguete que con la influencia del turismo hacia Cotacachi, va dejando de tener el fin recreativo y se convierte en un adorno o “souvenir” para los turistas.

En lo que respecta a los “caballos de palo”, estos se encuentran en Quito y en Riobamba. Los caballos son hechos con un palo de escoba que sirve de cuerpo. En un extremo del palo se pone la cabeza del caballo, la misma que es hecha con retazos de diferentes tipos de cuero. Se le rellena de diversos materiales, papeles o trapos. Los ojos son tachuelas y los otros adornos son de “plástico de tapizar”. El costo de los caballos en Quito es de \$ 300. En estas zonas se nos informó que antes se realizaban caballos más grandes “como para que los niños se monten”. Un aspecto lamentable es que esta artesanía se está reemplazando por

el juguete plástico; ya que se realizan caballos en un modelo similar, en este nuevo material.



Otra artesanía son las monturas de caballo en miniatura que se realizan en Cotacachi. Estos juguetes son confeccionados en la mayoría de los casos por hombres. El material consiste en cuero de diferente tipo, “el común y el nonato”. El cuero tiene que ser preparado es decir curado. Se usa moldes para hacer cada pieza y varias partes de la montura tienen grabados y adornos. Las trabas generalmente son de plomo que traen de Colombia, pero en este último tiempo no se ha conseguido el material por lo cual se las ha reemplazado por “unas de cuero cogidas con ganchos de fierro”. En ciertas ocasiones el material se combina con “plástico de tapizar”. Las herramientas de trabajo son principalmente cuchillos. El tiempo que se demora en la confección de las monturas es de una o dos horas. Estos productos se venden en los almacenes de artesanía de Cotacachi y los compran especialmente turistas, ya que se les usa como adorno o juguete. El precio de cada montura es de \$.600.

## **26.- JUGUETES DE HOJALATA**

Los juguetes de hojalata se los elabora principalmente en Ambato y en Cuenca. Nuestro informante de Cuenca aprendió el oficio de un maestro, y actualmente tiene dos ayudantes pero sus hijos colaboran “cuando están de vacaciones”.

Los materiales que utiliza son principalmente la hojalata, el estaño y ácido muriático. La hojalata a veces la consigue en Cuenca, en cuanto al precio, antes costaba \$ 60 mientras que ahora vale 5/ 120. De acuerdo al artesano: “el material no viene directo al consumidor sino que creo que sale de Guayaquil. Venden a los grandes comerciantes, eso viene en forma de contrabando, no hay en cualquier almacén”. De algunas fábricas de Guayaquil salen retazos de latas que son rematados y llegan al consumidor ya revendidos.

Los instrumentos de trabajo que utiliza son prensas, tijeras, tenacillas, entre otras. Para el acabado de los juguetes usan



“pintura Tan” y soplete, algunas son pintadas y otras no. Entre las piezas que confecciona están ollas, cacerolas, jarras, cocinas, baldes, lecheras, ralladores, cucharones, moldes, cerdineras, regaderas, sartenes, balanzas, entre otros. En cuanto al tamaño de las piezas, éste varía ya que hay algunas que son miniaturas. El artesano al elaborar una cocina por ejemplo, se demora tres o cuatro horas y en los juguetes pequeños menos tiempo.

El precio de cada juguete es de \$ 20. En el caso de las cocinas, éstas cuestan \$ 300. Los juguetes son entregados principalmente a Ambato, Guayaquil y Loja. La época en que más se venden es desde agosto hasta diciembre y especialmente en Navidad. Parte de la mercadería es vendida en el almacén del artesano y el resto se entrega a los intermediarios. Además hay que anotar que hace juguetes en zinc, los mismos que le compran sin pintar para luego darle un color de cobre.

Según el informante el negocio de este tipo de juguetes ha decaído, aunque tienen bastante acogida en el mercado, pero el problema es la materia prima. Manifiesta que un cambio ha sido por ejemplo el que “antes se vendían baldes, ahora aquí entró todo esto de plástico, aquí quedó decaída toda nuestra artesanía”.

En base a la información obtenida de otro artesano, los juguetes de hojalata se comenzaron a hacer cuando debido a la segunda guerra mundial, no llegaban juguetes del extranjero. Entonces hubo que confeccionar juguetes aquí en el país, sólo con la creatividad y con los materiales que se tenía. El considera que los juguetes de antes eran de mejor elaboración que los de ahora y manifiesta: “en cambio los de ahora dan pena”.

## **27.- CESTERIA**

Este tipo de artesanía se encuentra en Cuenca principalmente. Por lo general se dedican a esta labor las mujeres. Nuestra informante aprendió la cestería desde niña por algún miembro de su familia, de tal forma que en este caso se puede hablar de una tradición familiar.

El material que se utiliza para hacer los juguetes es la duda, que es como un carrizo, el cual proviene de Loja, Oña o Zuray. El precio de este material es de \$. 1. 000 los 80 ó 100 palitos, sean delgados o gruesos, mientras que anteriormente las dos cargas de duda costaban \$ 30 ó 40. La preparación del material consiste en sacar la hoja del palo, secar la duda para trabajar. Se le raspa, se le corta de acuerdo a lo que se desee hacer. Cuando está preparado se le moja porque si queda tiesa la duda se quiebra, pero también si se moja demasiado se hace amarilla. Finalmente se le teje. Es importante señalar que en este tipo de juguete no se usa moldes sino que es hecho solo a la mano y con la ayuda de un cuchillo.

Para el acabado de la pieza se pinta con anilinas especiales para duda. Para realizar este paso, se pone agua en un mediano, “el tanto de agua depende de la cantidad de duda”. Se

agrega limón, sal y anilina. Se pone la duda y se hace hervir “con la anilina, cuando hierve se pasa la duda”.

Entre los juguetes que se elaboran están aventadores, carretillas, canastitas. Se trabaja todo el año. Aproximadamente la producción que sale en el día es de 6 a 8 docenas. La docena de aventadores llega a \$ 40. Según la artesana las piezas mejor realizadas las llevan a Quito. En la época de Finados se llevan los juguetes a Ambato, mientras que en Cuenca se hacen para la Nochebuena. Es necesario anotar también que en la zona de Guaytacama, en la Provincia de Cotopaxi se realizan canastas pequeñas de carrizo. El precio de cada una es de \$ 10.

## **2.8.- JUGUETES DE PAJA**

Los juguetes de paja se los confecciona en la Costa específicamente en la Provincia de Manabí y en la Sierra en el Azuay, en las zonas de Tunsha Pirca, Huiñadel y en San Juan. La información que obtuvimos corresponde justamente a esta última zona.

Las personas que se dedican a esta labor son en especial las amas de casa, “van tejiendo mientras salen a la agricultura, mientras conversan en el campo”. En lugares en donde hay escasez de trabajo, se dedican a esta labor también los hombres y los hijos ayudan.

En cuanto al material, compran la paja en Manta. “La paja es cara, traída de allá directamente resulta más económico porque si traemos de Gualaceo, comprando de intermediarios sale más caro. Por eso traemos directo de allá de Manta, eso nos ayuda a economizar un poco”. Ellos compran a través de una comisión que pertenece a la organización UNINCA. Más o menos gastan alrededor de \$. 150.000 en comprar la paja y luego la reparten a las diferentes comunidades.

La paja viene directamente del campo y necesita ser preparada antes de empezar a trabajarla. Normalmente llega verde y cruda. “Hay que cocinarla y sahumarla, sahumando ya queda blanquita porque a veces viene hasta negra”. Para sahumar se pone la paja en un cuarto bien cerrado, “y guindando la paja así por en cima, en el piso se pone azufre, se enciende la candela y a base del humo de azufre, la paja blanquea, en el cuarto que no entre aire por ningún lado”. Para dar color a la paja toquilla se usa anilinas. “Le tiñen en una paila grande, se pone tinta y paja, se pone ácido y alumbre. También eso da firmeza al color de paja. Se mezclan varios tintes para obtener colores más especiales”

La paja tiene que ser remojada para tejer. Para hacer los juguetes no se utilizan moldes, “solo es a base de habilidad”. En cuanto a los motivos o diseños de los juguetes, se confeccionan chinescos, canastitas de diferentes formas y tamaños, muñecos, animalitos y sombreritos. Además se hacen conjuntos que representan la vida cotidiana de los pobladores o fiestas tradicionales, así por ejemplo: el “machismo campesino” en que la campesina jala al caballo y el hombre va montado. “El mal viviente”, en el que está el diablo por atrás acariciándoles a los dos”. El “arte Tucumán”, en el que se encuentran bailando y tejiendo la cinta. Hay otro que se llama “ollas encantadas”.

La comercialización se hace a través de la cooperativa. Los tejidos de paja son exportados a otros países como España, Holanda y Francia. Como es un trabajo directo del campesino a la exportación, “ya no vienen los intermediarios, entonces para el obrero el precio no es tan bajo. Si se vende por ejemplo en Chordeleg, ahí ya compran más barato”. La organización les ayuda además a conseguir beneficios para su trabajo.

El informante manifiesta que los padres jesuitas, que ahora se encuentran en Chordeleg junto con las hermanas de la Asunción, “dieron la facilidad para que pudieran trabajar en diferentes áreas”. También se han dictado cursos para capacitar a personas de varias comunidades. Ahora las figuras que elaboran “es imaginación, creatividad, no copiado”. Por último el artesano agregó que este tipo de trabajo ayuda para que la gente no migre a La ciudad.

## **2.9.- JUGUETES DE TAGUA**

Los juguetes de tagua son elaborados en Riobamba. Este tipo de artesanía comúnmente lo realizan hombres. Nuestro informante aprendió esta labor en un taller en donde era ayudante. Sin embargo no le daban mayor oportunidad para aprender. Adquirió finalmente el título de artesano. El taller se encuentra ubicado en su casa y trabaja solo, porque es difícil tener operarios. Una de las razones para que se dé esta situación es que “las leyes son difíciles, exigentes, duras”, entonces hay algunas veces que los operarios aprenden “pero si no se les paga buscan abogado y demandan”. Por ello actualmente da trabajo a operarios para que hagan en sus casas, pero no les tiene como empleados.

El artesano trabaja en madera, chonta, cacho, hueso y principalmente en tagua, material con el cual confecciona los juguetes. La tagua es traída de Esmeraldas, Manabí o Bolívar. La mejor es la de Esmeraldas por que suele ser más resistente y no viene partida, en cambio la de Bolívar es menos resistente.

La tagua es una planta parecida a las palmeras, “se llama cade, los indígenas de la Costa con esas hojas hacen los techos de sus casas”. La fruta es como “una papa” a la cual hay que pelarla y quitarle la corteza que es de color café, la parte interior es de color blanco y tiene un olor parecido al coco. Los artesanos compran la tagua por costales, cada uno de éstos llega a costar \$800 ó 1.000. Este material necesita utilizarse apenas llega porque si se deja pasar un mes aparecen fallas y ya no queda perfecto el artículo que se va a elaborar.

En el taller se encuentran dos tornos con los cuales se trabaja la tagua. En primer lugar se la pela con un machete pequeño poniéndole encima de un tronco y con la ayuda de una lima. De allí se coge la tagua y según el porte de la figura que se desee realizar, se usa el choque en el tomo. Tiene choques de diferentes tamaños, cinceles, limas, formones de varios portes y gurbias. Una vez que está la tagua en el choque, la golpea con un martillo y en el torno le va dando la forma que se necesita. Se va puliendo con piedra pómez y agua para darle brillo, con la misma viruta se le refriega mientras la pieza da vueltas en el torno. Uno de los hechos que es interesante señalar es que las rayas que adornan los trompos se hacen en el torno mismo.

La esposa del artesano le ayuda en esta labor, especialmente en el acabado de las piezas. Pinta las figuras con acuarelas y luego les echa barniz para que brillen y permanezcan los colores. Los modelos o motivos que dibujan son principalmente paisajes de la región. Las herramientas de trabajo para el acabado son pinceles y brochas pequeñas.

El tiempo que se demora en realizar cada pieza es de cinco a diez minutos. Diariamente se puede hacer 100 yo-yos, 150 perinolas, 100 trompos, 200 ollitas o 200 miniaturas. Todos los productos van al mercado, así en cuanto a los trompos, estos se los entrega a los intermediarios a \$. 25 o 30 y ellos seguidamente entregan a los almacenes a \$ 40. En las ferias o exposiciones el trompo vale \$. 60. Las perinolas son vendidas en los almacenes desde \$. 25 hasta \$.70. Además en casi todos los almacenes de Riobamba se venden juguetes miniaturas en tagua como ollitas, juegos de té, juegos de ajedrez, trompos, yo-yos, perinolas entre otros. Es importante señalar que este tipo de juguetes se los vende especialmente para Finados.

Finalmente hay que indicar que se han verificado algunos cambios con respecto a esta artesanía. Así por ejemplo, antes la tagua era más barata, ya que el costal de este material valía alrededor de \$ 50. Señala el artesano que hoy por falta de apoyo gubernamental la artesanía se va perdiendo y también porque a la gente ya no le gusta aprender. Por otro lado expresa que el juguete que más se compra ahora es el de peluche y el de plástico. Sostiene que el juguete de tagua es más resistente que los juguetes japoneses “que a la primera se desbaratan”. Siendo una ventaja que los juguetes de tagua cuestan menos y duran más.

## **2.10.- MUÑECAS DE TRAPO**

Las muñecas de trapo de tipo tradicional se encuentran en Otavalo y en Quito. Por lo general este trabajo lo realizan mujeres de avanzada edad, habiendo pocos jóvenes que se dediquen a esto. El material que se utiliza consiste en retazos de telas, que se compran en fábricas, sastrerías o donde las costureras. Los retazos son de diferentes colores y calidades. Los materiales o el tipo de tela son los que dan diversidad a las muñecas. Además se utiliza hilo para coser y bordar los ojos. Otras herramientas de trabajo son tijeras y agujas.

En lo que se refiere a la confección de las muñecas, esta varía ya que cada persona tiene su técnica y gusto. Por ejemplo en Quito las muñecas se hacen por piezas, es decir la cabeza, el tronco y los brazos. El tronco y las piernas van unidos, los brazos son rollos de tela, en algunos casos se hacen también las manos. Antes de hacer las partes se recorta todo el cuerpo en la tela sin usar molde. La particularidad que tiene la cabeza es que hay un pedazo de tela extra (cuello) que sirve para que la cabeza quede firme. Luego se rellenan las muñecas con trapos, aunque actualmente lo hacen también con esponja. De allí, visten a las muñecas con retazos y les dibujan la cara (que es hecha con tela de género), con lápiz y luego pasan con hilo negro las pestañas y los ojos, otras veces se les pinta con delineador y chapas. “Eso les llama la atención a los extranjeros, la cara plástica ya no tiene mérito” señala la artesana. El pelo se hace con media nylon vieja, “queda crespo, sea negro o café, se les hace con un partido para que queden peinadas”.

En cuanto a los modelos que se hacen en Quito, son hombres y mujeres, de varios tamaños, en algunos sitios se confeccionan muñecas, de tela negra o roja. Se realizan también payasos con retazos, “la mitad de un color y del otro lado de otro color, se le frunce y se le pone encaje, se le rellena con trapo y se les adorna con bonetes”.



En lo que concierne a Otavalo, estas se hacen formando el cuerpo sin dividirlo en partes, “porque donde le jalan, le arrancan los brazos y las manitos”. Les pintan las caras con anilina roja. Igual que en el caso de Quito, estas son rellenas de retazos y los brazos son enrollados. Se elaboran tanto hombres como mujeres: Algunas muñecas son vestidas de otavaleñas, a las cuales les denomina “longas”. Hace además muñecas de tela roja. En ciertas ocasiones le compran las muñecas desvestidas para ellos decorarlas a su gusto. La artesana hace muñecas de diferentes portes “a lo que le piden”.

Generalmente solo realizan las muñecas en los ratos libres. En el caso de la artesana de Otavalo, ella vive de la venta de las muñecas. En este sentido ella expresa “con esto vivo así, entrego, cojo mi medicito”. Además confecciona las muñecas en base a pedidos.

En lo que respecta a Quito las personas que elaboran las muñecas van a entregar la mercadería a las vendedoras del Portal de Santo Domingo, sitio donde tradicionalmente se han vendido estos juguetes. Las muñecas grandes valen \$ 320, las medianas \$ 70 y las pequeñas \$ 35. La docena de las muñecas cuesta aproximadamente \$ 250. Hay que señalar que para la época de Navidad se venden más muñecas. Uno de los cambios que se ha dado es en cuanto al precio, así por ejemplo nos indicaron que antes cada muñeca costaba \$ 2. Por otro lado nos informaron que las muñecas negras compran para hacer brujería.

En Otavalo, principalmente en la plaza 24 de Mayo y Copacabana, los días sábados venden las muñecas y el resto traen a Quito para vender en el Portal de Santo Domingo. El precio

de la docena de muñecas es de \$ 160. La artesana vende cada una a \$ 5 pero en la plaza cuestan alrededor de \$ 20. Las muñecas de trapo han sido uno de los juguetes que se han encontrado en casi todas las ferias, como es el caso de Cuenca y Saquisilí en donde se ha visto variaciones en modelos y precios.

En la producción de las muñecas también se han presentado cambios. Así tenemos que tanto en Quito como en Otavalo la producción ha bajado y hay menos personas que se dedican a realizarlas. De otra parte el precio ha aumentado en el material y en las muñecas. Se evidencia también que ahora muchas de estas artesanías son compradas más bien por los extranjeros. Con respecto a este punto, una artesana manifestó lo siguiente: “actualmente ya no se hacen muñecas porque la gente no compra, busca lo más vistoso que son las muñecas de plástico o sea las hechas en fábrica. Esas sacan para la Navidad en cantidades, lo nuestro no valoran, ahora las muñecas hacen un montón de las mismas caras, en las de antes como eran hechas a mano cada una se hacía diferente”.

Un hecho muy importante en el caso de las muñecas, es que se han dado cambios o modificaciones en los diseños y motivos. Con el influjo en el área de Cotacachi por ejemplo, se ha tendido a hacer muñecas con indumentarias y adornos folclóricos. También algunas fábricas, en base a modelos extranjeros, realizan muñecas de trapo “en serie”.

Las muñecas “folclóricas de Otavalo son confeccionadas sólo por una persona. Entre los materiales que utiliza están: tela, aserrín, yeso, óleo y barniz. En cuanto a la elaboración, el tronco de las muñecas es hecho de tela y relleno de aserrín, mientras que las manos, pies y cabeza son hechos de yeso para lo cual utiliza moldes. Luego les barniza para mandar a pintar en óleo, La ropa de “los otavaleños” realiza la artesana misma, para lo cual utiliza máquina de coser. Las blusas de las muñecas son bordadas por una indígena de la zona.

Principalmente estas muñecas entregan a pedidos. El precio de un conjunto es aproximadamente de \$ 18.000. Los motivos de dichos conjuntos representan fiestas propias de Otavalo. Algunas veces vende a los turistas extranjeros.

Entre las modificaciones que se han dado en este tipo de muñecas, tenemos que antes las cabezas eran hechas de madera en San Antonio de Ibarra. La artesana señala que el material que usaba era más barato y que sobre todo su calidad era mejor.

## **2.11.- COMETAS, GLOBOS, JUEGOS PIROTECNICOS CARETAS**

### **2.11.1.- COMETAS**

Las cometas son un juguete muy común en la Sierra en la época de verano. Los datos obtenidos corresponden a Quito, Otavalo, Pujilí y Salcedo. Las cometas son confeccionadas por hombres y mujeres sean adultos o niños.

El material para hacer las cometas puede variar, en algunos casos se utiliza carrizos y en otros sigses. A más de esto usan papel de seda, el mismo que se compra por resmas a \$6.000 cada una, o plástico de varios colores. También usan hilo de chillo o piola, la madeja de una onza cuesta \$ 105. El papel se pega con engrudo o goma (figura No. 59).

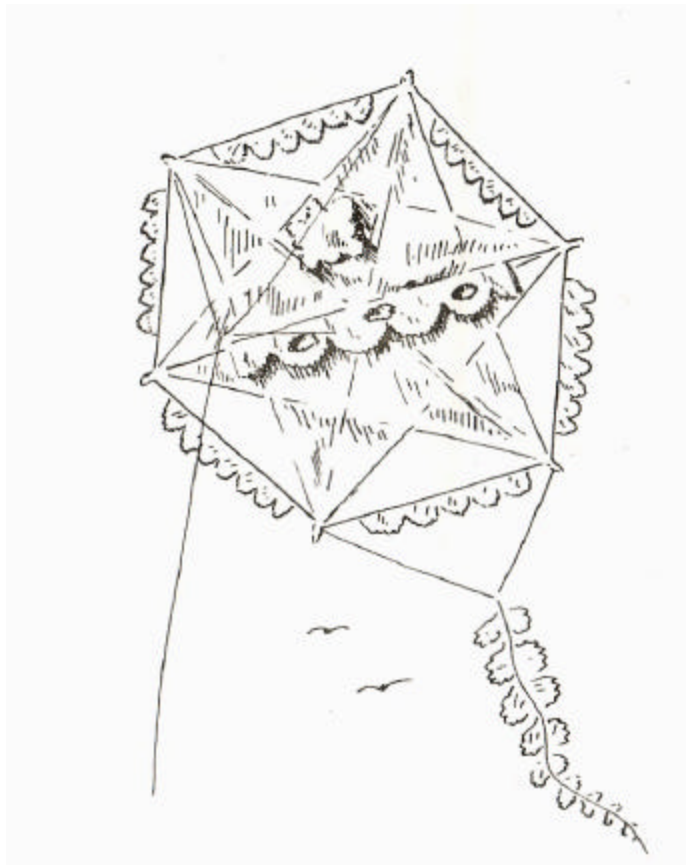
Los carrizos o sigses se los compra en diferentes sitios. El carrizo tiene que ser preparado. Con un cuchillo se le parte al sigse, se le pela la cáscara, se sacan las cabezas y se corta según el tamaño de las cometas. Cuando ya están cortados los carrizos o sigses, se realiza un armazón para lo cual se amarran “tres palitos para que queden seis puntas y se le une con un hilo que está en el polígono de las puntas”. Seguidamente se recorta el papel y se pega por partes, “hay que tener un buen ojo, porque se debería hacer con compás pero no es así”, según el informante de Otavalo.

De acuerdo a los datos obtenidos en Quito, el papel se recorta según la forma que se quiera hacer y luego se le va dando forma en el armazón “es laborioso, se necesitan manos, unos ponen el armazón, otros forran, otros flecos, otros compases”. Finalmente le pegan al papel con engrudo o goma. El engrudo en algunos casos es hecho con harina de castilla o de



trigo, con una cucharada de harina sale una buena cantidad como para 50 cometas. Las cometas generalmente tienen una cola.

Las figuras de las cometas son varias como por ejemplo



águilas, avión, redondas, rombos, barcos, estrellas, triángulo, farol, entre otras. El tamaño también varía. En lo que respecta al precio de las cometas éste depende del porte y de la figura. En Otavalo se vende a \$ 20, 25 y 50. Nuestro informante anota que antes no vendía las cometas pero que ahora por el costo del material ya no puede regalar a los niños. Anteriormente el papel costaba 3 reales un pliego, hoy cuesta alrededor de 20 sucres, ahora un carrizo vale \$ 5, en cambio antes se cogía de cualquier parte. Manifestó que no todos los niños pueden comprar las cometas por que “un niño para consumir \$ 50, ahora es un poco durito”, por eso no se puede vender en cantidad.

En Quito cada cometa pequeña cuesta \$ 20, cada mediana \$ 40, la estrella pequeña \$ 60, la estrella mediana \$ 80, la grande \$ 100 y la corneta familiar \$ 380. En Salcedo el precio de las cometas varía entre \$ 40 y 70. Los meses en que más se compra las cometas son julio, agosto y septiembre, aunque se trabaja desde marzo. La venta depende de la temporada, “en buen verano se vende”.

### **2.11.2.- GLOBOS Y JUEGOS PIROTECNICOS**

Los globos son un elemento muy importante en las fiestas. La información obtenida corresponde a Otavalo y Salcedo. En Otavalo, según el artesano, los globos se hacen en cualquier tiempo, en las fiestas o solo por “darse el gusto de votar un globo, por fe, devoción, travesura, gusto”. Se confeccionan globos para el 8 de septiembre que es la fiesta del Yamor. En Salcedo se hacen para las fiestas patronales o fiestas con priostes, para la víspera de las celebraciones.

Para este tipo de trabajo se necesita carrizos, que en el caso de Otavalo lo consiguen en Intag o de los valles, este carrizo es más fuerte y el cañote es más largo. Se usa el papel de seda porque si es papel grueso no se eleva. Se confecciona de diferentes portes y formas como por ejemplo de trébol, payasos, aviones, cruz, un toro con un montado, estrellas de distintas figuras entre otros. En el caso de Salcedo se nos informó que se puede hacer globos con diez mechas, con una paloma viva que cuando se abre la tapa se le suelta en el aire. El tamaño puede ser distinto, de 4 o 10 metros, en lo que concierne a los precios, en Salcedo la docena de globos llega a costar \$ 13.000 mientras que en la zona de Otavalo cada uno puede valer de \$ 400 a 1.000.

En Otavalo, el artesano manifiesta que la pirotecnia es un arte muy peligroso. Se necesitan carrizos para hacer los voladores. Para los juegos artificiales “se necesita sin ser químico, hay que ser químico”. Se requiere de algunos materiales que actual mente no hay, “son droguitas que se compra en la botica en distintos nombres”, que vienen de otros países. Este artesano por ejemplo elabora “papá trueno, o camareta o tronantes”. Se les llama “ruidosos” y están hechos por un tubo de dinamita.

### **211.3.- CARETAS**

La elaboración de las caretas corresponde a la zona de Salcedo. El artesano tiene el taller en la terraza de su vivienda. El aprendió este oficio de su padre. Los materiales que utiliza son bolsos de cemento, papel periódico, engrudo, pintura y adornos. Para la confección de las caretas usa moldes que son hechos por él mismo, son de barro o de piedra pómez. Sobre dicho molde se va colocando varias capas de papel tanto de fundas de cemento como de papel periódico y se le va pegando con el engrudo. Luego les deja secar al sol y finalmente las pinta.

Los modelos de las caretas son de payasos, diablos, brujas y animales. Las caretas grandes cuestan \$ 1.000, las otras valen de \$ 80 a 150. Cuando el artesano comenzó a trabajar caretas, éstas costaban \$1 o 1.50. Además antes le regalaban las fundas de cemento, mientras que ahora cada funda llega a valer de \$ 8 a 10. Las caretas se las elabora más o menos desde el mes de julio ya que es en diciembre que se venden para el año viejo o inocentes.

### **2.12.- VARIOS**

Hemos creído conveniente abrir esta otra categoría para referirnos a diversos juguetes que por los motivos que a continuación se exponen no hemos incorporado a los grupos anteriores. Un primer caso son las figuras de masapán que si bien por su elaboración se considerarían como un juguete artesanal, por una serie de razones estas figuras han dejado de cumplir la función de juguete en el conglomerado social.

Otro de los casos que consideramos aquí, son los juguetes de los que hemos tenido conocimiento únicamente a través de la revisión bibliográfica. Finalmente el caso de los juguetes que se han observado en las ferias de los diferentes lugares que hemos recorrido. A continuación, vamos a referirnos en primer lugar a las figuras de masapán.

#### **2.12.1.- FIGURAS DE MASAPAN**

La mayoría de personas que se dedican a esta labor son mujeres, en algunos casos tienen ayudantes. Este trabajo les enseñaron los miembros del Cuerpo de Paz. Generalmente los talleres están ubicados en la parte posterior de los almacenes. En varias ocasiones los esposos les ayudan en el acabado de las figuras. Los locales comerciales en su mayoría son bien acondicionados.

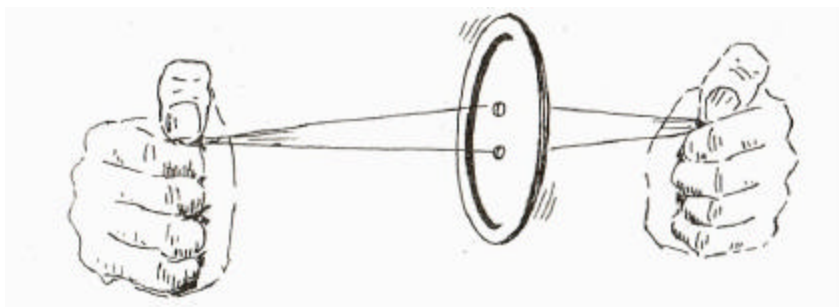
Para la confección de las figuras de masapán, se usa harina de trigo y anilinas. Sobre la elaboración misma de la masa hay mucho recelo por parte de las artesanas en darla a conocer, por lo cual no fue posible obtener datos al respecto. Los instrumentos de trabajo consisten en agujas, tapas, coronas, cuchillos, tijeras, pinceles, brochas y peinillas. Todo el trabajo es hecho a mano. Cuando la masa está lista, se le pone las anilinas, luego realizan las figuras, unas se ponen en el horno y otras se secan al aire libre. Posteriormente se les echa laca. Aproximadamente se elabora de 80 a 100 piezas al día. Es importante indicar que en la masa se añade alguna sustancia que previene contra la polilla. Entre los juguetes que se hacen están: muñequitos, animales, indígenas, payasos, muñecas entre otros.

Los precios por lo regular son baratos, cuestan \$ 25 cada pieza. Las figuras más pequeñas son más difíciles de hacer, sin embargo su valor es menor. Nos indicaron que una parte de la producción es para exportar, pero también se vende a los turistas en los fines de semana, motivo por el cual las figuras son más bien un adorno.

La tradición de las figuras de masapán viene de la costumbre de hacer muñecas de pan comestibles para Finados (las llevan al cementerio), a pesar de esto, actualmente los diseños son “occidentalizados”. Hecho que se observa no solo en los adornos de navidad sino también en los muñecos. En este sentido, ahora se confeccionan pocas muñecas indígenas.

Nosotros consideramos que este tipo de juguetes no cumplen la función que tienen, por el hecho de que son elaborados con un material especial y frágil, de tal forma que los niños no pueden jugar libremente. El material original de las figuras se está cambiando debido a que se evidencia una mezcla de éste, por ejemplo con porcelana, lo cual da una apariencia distinta a las figuras. Los modelos son modernos e incluso en algunos animalitos los ojos son de plástico.

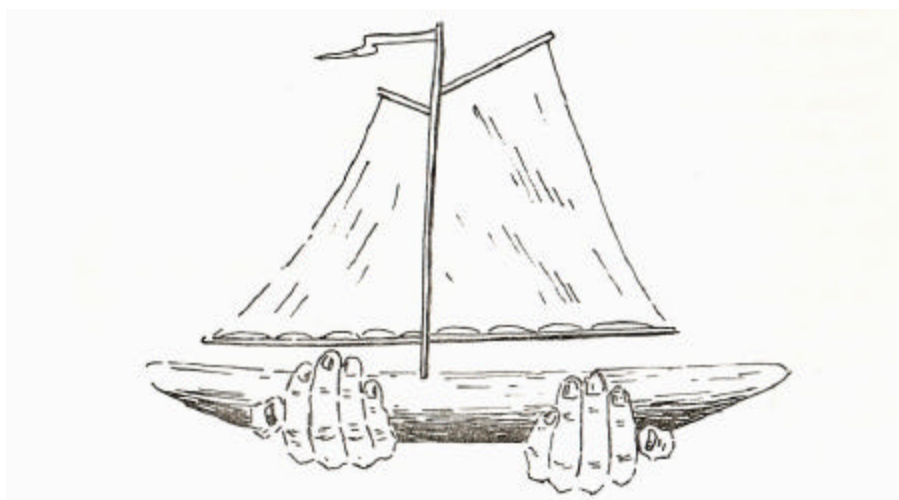
### 2.13.2.- ZUMBAMBJCO



El zumbambico es un juguete que se elabora en la zona de Imbabura, específicamente esta información corresponde a Cahuasquí. Los niños de la población, especialmente durante las vacaciones confeccionan un juguete denominado zumbambico. El mismo que consiste de una piola la cual es pasada por los orificios de un botón grande o de una tapa corona perforada. Sujetándole la cuerda que previamente ha sido unida por sus extremos, le dan la vuelta varias veces y luego la estiran con lo cual se produce un zumbido, de allí su nombre (Dr. Marcelo Naranjo, información personal).

### 2.12.3.- BARCOS DE Balsa

Entre los pobladores de la costa, en la Provincia del Guayas especialmente en Data y Posorja el modelismo naval es una actividad común. Esta es una labor realizada por los carpinteros.



Los conocimientos, sobre la elaboración de los barcos, se transmiten de padres a hijos. El material que se utiliza es principalmente la balsa. (Revista Vistazo, 1979).

### 2.12.4.- JUGUETES DEL ORIENTE

—“Wawa”: se coge una pepa de wawa, se le agujerea en la extremidad y se vacía. Una vez vaciada se agujerea en la parte central. Se introduce una estaquita en los agujeros de las extremidades y se le pega bien con sekat. Se le imprime un movimiento giratorio con las manos y se lo deja en el suelo, dando vueltas. Girando produce un zumbido característico.

—“Wémash”: de la corteza del árbol pitiuk o de otros se obtiene un rombo con un lado de 5-7 cm. Se lo alisa bien y se practican dos agujeros en la mitad. Se pasa una piolita de kumai en los agujeros y se amarra. Se le imprime un movimiento rotativo.

“Taketák”: Se utiliza un tubito de guadúa, de unos 40 cm. de largo y un diámetro de 2 cm. Después se busca un palito de tukus, con un diámetro un poco más pequeño que el hueco de la guadúa, y largo el doble. Se hacen unas bolitas, mascando la corteza del tallo de plátano. Se coloca una bolita en la guadúa y se empuja hasta la otra extremidad. Se coloca una segunda bolita y se la empuja, hasta cuando la presión del aire hace salir disparada la primera.

Aparte de estos juguetes se encuentra también otros indo-mestizos como: el trompo para jugar la arriada (cinguchunga), la pelota de madera para el cave, la piedra laja para el cave y la cumba, la perinola o piruray, el cushpi, el perrero o chicote para azotar el cushpi, el trompo para el juego de los niños. (Información extractada de César Bianchi, Instrumentos Musicales y Juguetes, Mundo Shuar. 1976).

### **2.12.5.- OTROS JUGUETES**

Como se anotó anteriormente, se hará referencia a diferentes juguetes que se han observado a través de la comercialización. En este sentido, se encontraron juguetes de barro realizados en el Oriente (Macas, Zamora), entre estos se hallan principalmente utensilios de cocina como jarras, teteras y ollitas. Algunas de estas piezas tienen la figura de animalitos como por ejemplo de un cerdo o una serpiente. Cabe anotar que estos juguetes son miniaturas. En la zona de Calderón se venden estas piezas a \$40 cada una.

Otro juguete que se encuentra en la mayoría de lugares son las “pelotas de agua”. Son hechas con un molde de madera, se usa caucho, “bleris”, se le llena de agua. Se le pone un elástico y se les hace de diferentes colores. El precio de las pelotas pequeñas es de \$ 10 y de las grandes \$ 20.

En Manahí se confeccionan juguetes de paja y mimbre. En Otavalo hay muñecos de trapo con un arpa o telar de madera (folclóricos). En la zona de San Rafael y en Yaguarcocha en la Provincia de Imbabura se hacen aventadores y esteras pequeñas. En San Antonio de Ibarra y en Ambato guitarras para niños. Además en esta última región se hacen perritos de cuero (lanudos), pelotas de cuero y juguetes de lata. En la zona de Baños (Tungurahua) se elaboran maracas de madera. En Riobamba tambores de lata. En la región de Cañar, monturas de caballo en miniatura al igual que en Gualaceo. Finalmente hay que señalar que en casi todos los lugares se venden sogas, que es una fibra natural que puede servir como juguete.