

RAUL CABRERA JARA

MUSEO ARTESANAL DE GUALACEO

Entre arroyos y lagunas, entre el fresco aroma de rosales, laureles y "azhapos", desde el pueblo hasta los más alejados rincones de nuestra tierra, pasea airosa y dócil la paja toquilla, que llegando del calor tropical de nuestro litoral jamás se amilanó en el frío de los páramos y se humilló en las manos de las diestras toquilleras.

Un enjambre de hilos lograron escapar de la hilandería, pasearon sus colores por la mente y posaron su textura en las manos de la maestra bordadora, transformándose en naturaleza viva con su gama de colores hermosos.

La fresca tierra abrió su vientre para entregarse generosa en las manos creadoras del ceramista. Y todas se confundieron en un abrazo generoso con el oro, la plata y la perfumada madera en una extraña mezcla de amor, fe y esperanza.

Tomó forma y vida el paisaje; el viejo venado se puso de pié, cantó el "conquiéviniste", renació la flor y se quedó para siempre el arcoiris, siendo como por arte de magia el primer encuentro entre el hombre, el arte y su vida.

Luego cada obra, cada trabajo,

con su sencillez y belleza, salieron a recorrer senderos, calles, plazas y tiendas sin encontrar un refugio seguro. Eso sí viendo como la tecnología y el desarrollo los iban aniquilando poco a poco.

Hasta que un día pudieron llegar a un sitio un poco extraño tal vez, pero que sí parecía seguro; y aquí encontraron amparo, apoyo, tomaron cada una su valor y fue y fueron reconocidas como obras dignas de ser parte de lo que se llama un Museo, pero un Museo vivo, un Museo arte-

sanal con libertad, con anhelos y un futuro claro.

Así se realiza el verdadero reencuentro entre el artesano, la artesanía, el Museo y la sociedad de consumo, esa sociedad amante de la belleza hecha a mano

Hoy el Museo Artesanal de Gualaceo, llega con su apoyo a cada rincón de nuestra tierra, allá donde una pieza artesanal va tomando forma y se confunde en un mismo canto con la vida en viento y la esperanza.



Vista lateral del Museo Artesanal de Gualaceo

De aquí surge un joyerito, una panera, un cuadro bordado, un paño festivo, un collar, una maceta o mil artículos de uso decorativo o utilitario que son un himno al arte y un homenaje a la tierra de donde nacieron.

Se encaminan silenciosas por el mundo con el único deseo de contarles a todos lo que siente, lo que ama y lo que busca un artesano.

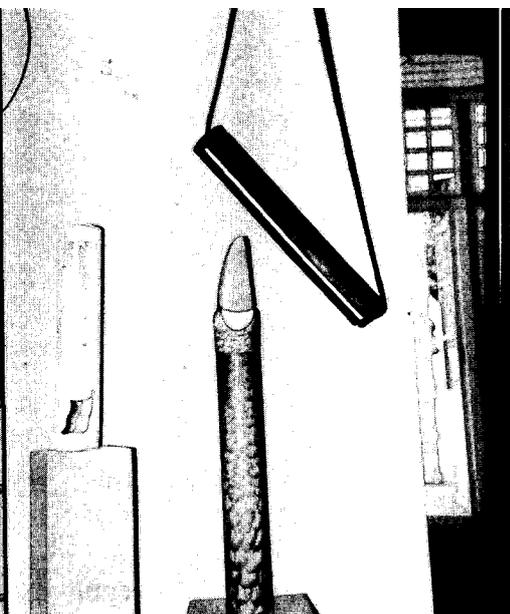
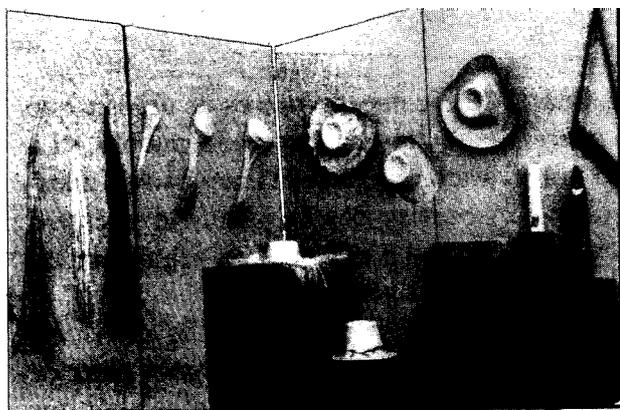
Aquí estamos y seguiremos siendo celosos defensores de lo nuestro,

de ese nuestro que es de todos y que es la historia de cada pueblo. La artesanía que es la heredad de nuestros mayores, la identidad artesanal de hoy y el camino a seguir por las futuras generaciones.

Somos artesanos, somos parte de nuestro pueblo, somos el eslabón que faltaba en la cadena del desarrollo social y cultural de nuestro país, somos leyenda, mito, el ayer, hoy y el mañana de la cultura popular de nuestras comarcas.



Logotipo del Museo Artesanal de Gualaceo



*En el interior del Museo se exhiben
sombreros de paja toquilla
Cajas para el embalaje del
sombrero, etc.*

*Raúl Cabrera Coordinador del
Museo*



*Vista frontal del Museo
Inauguración oficial del Museo Artesanal de Gualaceo
a cargo del Dr. Claudio Malo González*

Sí, el Museo Artesanal es la esperanza para muchos artesanos, y si junto al Museo y con un mismo ideal están muchas y valiosas instituciones de nuestra Patria, y si estamos seguros de lo que queremos, la tarea será más fácil y los resultados más eficaces para todos.

Seguros estamos que algún día podremos formar un mundo más justo, más hermoso, más de todos, más lleno de gentes que dejando de un

lado sus propios intereses, luchan y luchemos por quienes más lo necesitan, para quizás entonces sí digamos que nos amamos los unos a los otros es decir que: "Amaneció en la mitad de la noche".

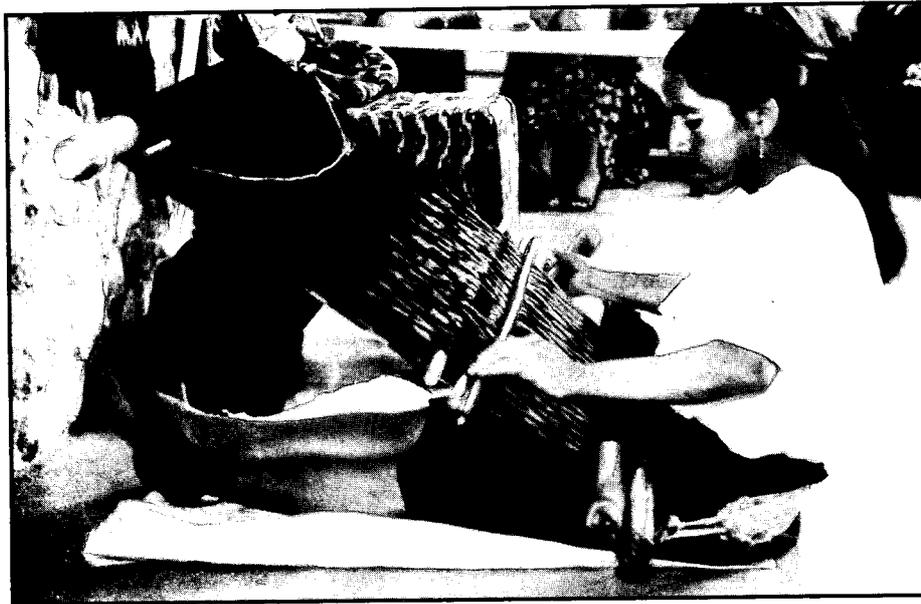
De esta larga noche en que hoy viven nuestros pueblos donde la incertidumbre, la desconfianza, el odio y el rencor, nos han confundido y han minado muy hondo, obscurecen nuestras mentes y no nos dejan pasar un



Artesanas toquilleras trabajando en el interior del Museo

poco de luz para mirar lo hermoso de la vida y lo que el mundo nos ofrece en el paisaje la cultura y el arte de nuestra gente.

Este es el ideal del Museo Artesanal: Organización en un ambiente de libertad, trabajo, y paz para todos. ■



Artesana trabajando un paño en telar de cintura en el interior del Museo