

JOAQUIN MORENO AGUILAR

CURSO DE FORMACIÓN SOBRE LAS TECNOLOGÍAS EMPLEADAS EN LA ELABORACIÓN Y ACABADO DE OBJETOS DE PIEL

Informe del Curso de Formación sobre las Tecnologías Empleadas en la Elaboración y Acabado de Objetos de Piel

El presente informe contempla los siguientes aspectos:

1. El proceso de planificación
2. El desarrollo del curso
3. Un análisis de las evaluaciones realizadas por los alumnos

1. El proceso de planificación

De la etapa previa al desarrollo

del Curso la coordinación considera que se deben indicar dos aspectos fundamentales:

1.1. Los contactos CIDAP- IILA: Cada vez resultan más fluidos y eficientes, y esto fue lo que permitió que se puedan realizar las convocatorias y el llamado a los diferentes países pese al corto tiempo que medió entre el anuncio oficial de que el curso había sido aprobado y contaba con los fondos requeridos, y su realización propiamente dicha.

1.2. Circulación de las convocatorias: Como se indicó, pese al poco

tiempo que hubo para la circulación de las convocatorias, la respuesta dada por los diversos países, fue buena.

Sin embargo, hay hechos de los que se debe dejar constancia y que influyeron para la no presencia de algunos países: desde Paraguay enviaron documentaciones totalmente fuera del plazo indicado. Se tuvo el conocimiento que desde Cuba se estaban enviando documentaciones y estas solo llegaron vísperas del comienzo del curso. De Argentina no tuvimos respuesta de ningún tipo.

De otros países en cambio hubo una excelente respuesta, cabe desta-

car por ejemplo la de Bolivia que presentó once candidaturas, lo que da, por supuesto mejores posibilidades de selección. Esto nos indica que en este País existen organizaciones que están sinceramente preocupadas por capacitar a sus artesanos.

2. Desarrollo del Curso:

Aunque sin caer en ninguna clase de exageraciones y de simplificaciones se podría resumir esta parte diciendo que el Curso tuvo un desarrollo normal y que los resultados fueron exitosos. Sin embargo, hay precisiones que es necesario hacer



Grupo de becarios durante la inauguración del curso

porque hay méritos de los que debe quedar constancia.

2.1. Los profesores

Al igual que en el curso del año pasado, se debe destacar en primer lugar y como elemento fundamental para el éxito alcanzado a los profesores seleccionados por Italia.

La dedicación que tuvieron Marta Martini, Andrea Probst y Michelle Ingraó fueron factores fundamentales para el éxito del Curso.

Los tres se concretaron desde el primer momento a cumplir con las

metas que se habían propuesto, cada cual en su área, y dedicaron a ello, no solo el tiempo que se había señalado originalmente en el calendario sino más horas e incluso más días de los señalados.

Además, hay que destacar que dieron una atención personal a cada alumno, a los que orientaron en los aspectos que más necesitaban.

Vale por ejemplo indicar que los alumnos peruanos con el profesor Ingraó dedicaron horas extras para resolver algunos problemas en el curtido de las pieles de alpaca, con resultados satisfactorios.



Grupo de becarios ecuatorianos en la inauguración

Las respuestas que los alumnos dieron en la evaluación a las preguntas respecto de la calidad y dedicación de los docentes y que se analizan más adelante, son el mejor comentario que se puede hacer respecto de la calidad de ellos.

2.2. Los becarios

Aunque esta parte, más correspondería a un informe de los profesores, la coordinación puede afirmar que los alumnos participantes en el Curso tenían los conocimientos requeridos para un buen aprovechamiento de las enseñanzas impartidas por el profesorado italiano.

Y se debe dejar constancia de que pese a la diferencia de edades entre los alumnos participantes, tanto a juicio de quien suscribe, como del Dr. Claudio Malo G. Director del CIDAP, y de Marlene Albarracín, secretaria de los cursos del CIDAP, personas todas que hemos participado en numerosos cursos tanto de diseño, como de artesanos y de otra clase, ningún grupo humano ha sido tan colaborador como este que participó en este curso de Formación sobre las Tecnologías Empleadas en la Elaboración y Acabado de Objetos de Piel.

Colaboraron en todo momento, se



Marta Martini indicando cortes a un grupo de becarios

organizaron entre sí. Organizaron pequeños actos sociales tanto para ellos como para agasajar a las personas que estaban trabajando para el buen desarrollo del curso. En resumen, no solo que no hubo el menor problema en este sentido sino, todo lo contrario, se contó con un grupo humano excepcional.

2.3. Otros aspectos

Respecto del curso del año pasado hay algunos aspectos que se mejoraron y que vale señalar:

- a) En base a las experiencias del año pasado, el CIDAP asignó para este

un fondo rotativo para la inmediata adquisición de materiales de diversa índole, mismos que siempre aparecen por más cuidadosa que sea la planificación previa.

Este fondo posibilitó que median lapsos muy cortos, entre la petición de los profesores y la satisfacción de la necesidad. Creo poder afirmar que en ningún caso se excedió de las 24 horas, pese a que algunos materiales no eran de fácil ubicación.

No fue, por supuesto, solamente este dinero lo que permitió esta agilidad de servicio, se debe des-



Andrea Probst indicando a un becario parte del trabajo

tacar el apoyo logístico de todo el personal del CIDAP. Ellos fueron los que dieron su apoyo de toda clase para lograr esta eficacia.

b) Se mejoró también respecto del curso del año pasado en la presencia de un bodeguero permanente para la entrega de herramientas y de materiales. Esto permitió un control más eficiente y prácticamente no hubo pérdidas de ellos al final del curso. Contribuyó también a este resultado la ya mencionada calidad humana de los alumnos asistentes.

c) Hubo una actividad no planificada y que se desarrolló conjuntamente con el acto de clausura: un desfile de modas, que se realizó en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Cuenca, con presencia de autoridades, alumnos, profesores y público en general. El desfile fue un éxito, y la magnífica labor realizada por profesores y alumnos en la confección de carteras lo demostró la gran aceptación que tuvieron los modelos exhibidos.

d) También fue una actividad no planificada la realización de algunas

giras turísticas en los días domingos, que sirvieron para descanso tanto de profesores como de alumnos.

e) La llegada de los equipos, muy pocos días después de comenzado el curso, no tuvo una influencia negativa en el desarrollo del mismo pues en los días en los que no se contó con ellos se pudo perfectamente realizar los primeros pasos, necesarios, de confección de modelos y depuración de las técnicas de dibujo, corte, aspectos relacionados con medidas, estilos, etc.

f) Los locales prestados por el CREA: taller, aula de clases, oficina para secretaría, fueron adecuados y hay que destacar que estuvieron listos para comenzar a trabajar en ellos conforme había sido el compromiso adquirido por esa institución.

3. Análisis de las evaluaciones realizadas por los alumnos

De los cuestionarios de evaluación respondidos por los alumnos, se han extraído aquellas respuestas en

las que su alto porcentaje hace que sean realmente la expresión de un criterio existente.

A la pregunta de si la estructura general del curso fue adecuada o inadecuada, el 75% responden que fue adecuada.

A la pregunta de si el tiempo programado para el desarrollo del curso fue suficiente o insuficiente, responden: el 82% diciendo que fue insuficiente.

A la pregunta: La forma en que fue planificado el curso usted siente que fue excelente, muy buena, buena,

aceptable o deficiente, responden de la siguiente manera: excelente 18%, muy buena 35%, buena 25%, aceptable 21%, deficiente 0%.

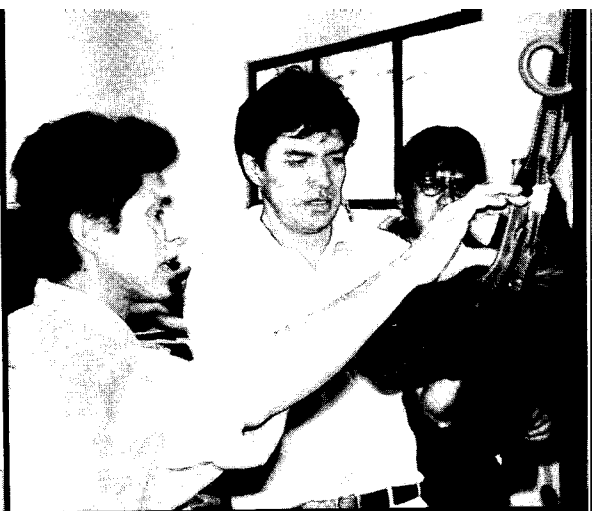
A la pregunta de que si cada alumno fuera el encargado de realizar otro curso similar, responden un 50% que añadirían otras materias.

Entre las que aparecen repetidamente están:

- Control de calidad
- Diseño
- Técnicas de acabado
- Marketing
- Procesos de producción



Alumnos trabajando sobre pieles, junto al profesor Michelle Ingraio



ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL CURSO DE FORMACION

De izquierda a derecha arriba: Domingo Fonseca (Brasil); Freddy Cajamarca y Manuel Reibán (Ecuador); José Silvestre García (México); Nevenka Blaskovic (Chile).

A la pregunta de si aumentarían el tiempo de duración, el 89% responden que sí lo harían, esta respuesta refuerza a la de la pregunta 2 acerca de que sintieron el tiempo insuficiente.

Esta sensible coincidencia parece indicar que, en caso de planificarse un nuevo curso de Marroquinería, se debería tener muy en cuenta de darle una duración mayor.

De las personas que afirman que aumentarían la duración del curso, la mayoría, (9) indica que lo haría de dos meses, y (5) que lo harían de tres meses. Las otras respuestas, menos coincidentes varían entre 40 días, 45 días, 30 días laborables, etc.

El 86% aumentarían las prácticas y hay personas que desearían también más teoría: 42%

Respecto de la cantidad de profesores asignados, 57% la sienten suficiente y 43 insuficiente.

Pero lo que es muy interesante es que **respecto de la calidad y de la dedicación el 100% responden que fue suficiente.** Una unanimidad tan grande muestra a las claras que los

alumnos sintieron que sus profesores eran muy capaces y que se dedicaron a trabajar con ellos todo el tiempo que fue posible.

Nuevamente, el éxito del curso radica en la calidad de los profesores.

Respecto de los equipos con los que se trabajó, el 71% responde que fueron adecuados.

No así del espacio físico, al que consideran insuficiente un 89% de los alumnos.

A su vez, el gráfico siguiente visualiza cómo sintieron a la coordinación del curso:

En resumen, de las respuestas dadas por los alumnos se ve muy claramente que:

- el curso fue un éxito: lo habrían deseado más largo.
- los profesores fueron excelentes
- el curso estuvo bien planificado
- la coordinación fue buena
- el espacio físico fue reducido
- un curso de marroquinería debería durar más.

De considerarse necesaria la ampliación de cualquiera de los puntos

señalados, la coordinación del curso está lista a darla.

Nota final:

No se puede pasar por alto a la persona de Enrique Arízaga Chacón. Su presencia es una garantía de que un Curso va a funcionar pues siempre está preocupado de los mínimos detalles tanto en los aspectos materiales, de maquinaria y herramientas, como de los de bienestar de profesores y alumnos, atento a cualquier aspecto que pudiera fallar para remediarlo a tiempo es, en definitiva un auténtico motor de un curso y

por lo tanto una garantía de su éxito. He querido, pese a que sé que le disgustará, dejar esta nota como constancia escrita de nuestros agradecimientos.

Alumnos participantes:

Bolivia

- Marcial Reas
- Erick Oscar Castillo Zambrana
- René Palma Ayala

Brasil

- Antônio Garcia Sobrinho
- Domingos Antônio Fonseca



Directivos del Curso

Colombia

Isidro González
Luz Marina Plazas Rincón

Costa Rica

Gerson Alvarado Fernández

Chile

Nevenka Nina Blaskovic Espinoza
Berta Cecilia Vergara Piñones

Ecuador

Mario Alejandro Niveló Rivera
Angel Guillermo Taipe Sanguña
Fanny Alicia Andrade Flores
Fredí Marcelo Cajamarca Vásquez
Manuel Humberto Morocho E.
Manuel Guillermo Reibán M.
Tobías Isaac Torres Soria
Alicia Cristina Mogrovejo J.
Vicente Martínez Arteaga
Francisco Calle Calle

El Salvador

Marta Elena Linares Castro
Laura Victoria Palencia de Peraza

Honduras

Noé Ramón Alemán García

México

José Silvestre García Zagal
Dante Herrera Martínez

Nicaragua

Taurino Rufino Salinas González

Panamá

Mario Reinaldo Neblett Ernest

Perú

Primo Gutiérrez López
Tiburcio Mamani Cruz
Guillermo Condori Pacco

Uruguay

Julio César Russomagnó
Ascargorta
Carlos Alberto Musso Rinaldi ■