

**HOMENAJE AL DR. CLAUDIO MALO GONZÁLEZ
DIRECTOR EJECUTIVO DEL CIDAP**



Agradecimiento por su homenaje

Vivir es pensar, vivir es actuar. La respuesta más generalizada sobre qué es lo que nos diferencia de los demás integrantes del reino animal es que podemos pensar, esto es aproximarnos a la realidad incorporando a nuestra

mente las ideas, analizándolas desde una perspectiva interna y retornando con la iniciativa de convertir esas ideas en acciones. Vivir es actuar y cuando de tiempo en tiempo retornamos al pasado para evaluar lo que hemos hecho



mal, una mezcla de satisfacción, insatisfacción y nostalgia aflora a nuestro espíritu.

Puesto que tenemos capacidad para decidir entre varias opciones, en uso de nuestra libertad llevamos la carga de la responsabilidad. Nuestra libertad no es absoluta, está condicionada por una serie de elementos propios de la cultura en la que hemos desarrollado, que las hemos buscado o que la vida nos ha ofrecido, de allí que nuestro examen tiene que darse dentro de lo que Ortega y Gasset denominó la circunstancia. Somos seres temporalizados, nuestras vivencias se dan en el presente condicionadas por hechos del pasado y que, en buena medida, tienen sentido en función de lo que esperamos ocurra en el futuro.

Luego de más de treinta años de vinculación vital, ha terminado mi presencia directa en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. ¿Qué ha ocurrido y que me ha ocurrido en este tiempo?, no tiene sentido en un momento como éste intentar un

informe de actividades. Reacio a ser juez y parte, tampoco cabe que sea yo quien me pronuncie sobre sus aciertos y desaciertos; estos juicios de valor compete a los otros. Hacemos en la vida lo que el entorno en que vivimos nos condiciona, pero es evidente que aquellos entornos humanos en los que ha transcurrido nuestra existencia, nos hace a nosotros.

Partiendo de una infraestructura biológica en cuanto somos parte del reino animal, nosotros no nacemos hechos, tenemos el privilegio o la carga de hacernos en el tiempo con lo que, de seres humanos pasamos a la categoría de personas lo que implica responsabilidad en los resultados provenientes de nuestros actos. Hacemos la realidad en la que vivimos, pero la realidad también de alguna manera nos hace a nosotros. No nos podemos desprender de ella, tenemos que interactuar. Dentro de este contexto, más que intentar decir lo que he hecho yo por el CIDAP, pretendo hacer algunas reflexiones sobre lo que el CIDAP ha hecho por mí.

Con enorme satisfacción constato en nuestros días los esfuerzos públicos y privados para valorar las manifestaciones de la cultura popular en sus múltiples aspectos, de reconocerla, como partes muy importantes de nuestro patrimonio cultural y como fundamento de nuestra identidad. Si retrocedemos treinta años, la situación era diferente; la idea de cultura se circunscribía a las manifestaciones calificadas de personas dotadas que se habían cultivado y formado parte de las élites. La edición del Diccionario de la Real Academia de la Len-

gua de 1980 define cultura como “Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”. La del año 2001 añade cultura popular como Conjunto de manifestaciones en las que se expresa la vida tradicional de un pueblo”.

El CIDAP fue creado por la OEA en 1975 con el objeto de incorporar las acciones de promoción cultural a áreas populares como las artesanías. Cuando me incorporé a esta institución,



encontré un espacio para proyectar mi formación antropológica hacia este campo, con la guía de ese notable antropólogo mexicano Daniel Rubín de la Borbolla. Hablar de cultura popular en esos tiempos era un contrasentido, algo así como decir “mi querida suegra”. El CIDAP me dio la oportunidad de incorporarme a este proceso de cambio y de posibilitar que contribuya con un granito de arena. Gracias CIDAP por haberme enrumbado por estos caminos.

Había que dignificar y revalorizar las artesanías como parte de esa cultura y tratar de cambiar la idea negativa de amplios sectores ciudadanos sobre estas realizaciones consideradas de segunda categoría, siendo uno de los caminos investigar académicamente sus peculiaridades y expresiones, área que no había sido tomada en cuenta para este propósito por considerarla carente de dignidad. Las investigaciones no deben ir a parar en polvorientos archivos sino difundirse a amplios sectores sociales mediante publicaciones.

Varias áreas de esta dimensión cultural han sido abordadas, destacándose quizás el proyecto de realizar, con disciplina y visión antropológica, un levantamiento de la cultura popular de nuestro país provincia por provincia, que casi se ha completado pues faltan solamente dos. La Revista Artesanías de América ha llegado a su entrega 71. Del dicho al hecho hay mucho trecho dice un viejo refrán nacido de la sabiduría popular. Siempre he anhelado realizar y promover investigaciones en estas áreas. Gracias CIDAP por haberme proporcionado los medios y la infraestructura para que estos sueños dejen de ser sueños.

Entre los objetivos del convenio entre el gobierno del Ecuador y la OEA, consta el de capacitar a artesanos en las múltiples variedades que esta actividad conlleva. Se han realizado muchos cursos sobre todo en las áreas de diseño y tecnología. Buena parte de ellos han tenido que ver con realizaciones avanzadas y han contado con la participación de artesanos de casi todos los países de América.

En calidad de docente y director he podido viajar a varios lugares y dialogar directamente con artesanos de múltiples ramas y regiones. Lugar común es afirmar que el profesor enseña y los alumnos aprenden; en mi caso aprendí mucho al observar directamente las tecnologías de las diversas artesanías y, mediante el diálogo, aprendí como la problemática varía de región a región y la imaginación de los artesanos para trasladar el espíritu de sus pueblos a objetos no tienen fronteras. No solo he llegado a diversos países, si no que he hecho viajes a su alma que está integrada por las ideas y expresiones de la cultura popular

que nos muestra su espíritu mejor que las realizaciones consideradas elitistas. Los cursos han implicado viajes a otras culturas en el ámbito de lo popular vivificando lo que había aprendido en los libros. Varios y selectos amigos han surgido de estos cursos, un listado completo sería demasiado amplio con los consiguientes peligros de omisión. Quiero mencionar a Alfonso Soto Soria de México, que definitivamente nos dejó hace un año. Gracias CIDAP por haberme posibilitado compartir con los otros lo poco que sé y haber recibido de ellos imperecederas enseñanzas.



La problemática de la cultura popular y las artesanías es variada y amplia. Los enfoques con que se aborda sus temas y las estrategias y resultados de la producción y comercialización varían entre países desarrollados y subdesarrollados. Tratándose de un fenómeno universal he concurrido a muchas reuniones para abordar estos temas sea como asistente sea como ponente. Tener conciencia de la amplitud de factores, de situaciones comunes en muchos países y otras específicas, enriquece los conocimientos y amplía la variedad en los problemas locales y globales.

Las reuniones formales han sido de alta calidad dependiendo su impacto de la manera como cada quien analice lo expuesto. Mucho he aprendido en las conversaciones informales con los múltiples asistentes ya que de una manera u otra, todos tenemos planteamientos comunes y la visión de cada quien complementa constructivamente el enfoque global, ya que todo está compuesto de muchos pocos. En lo personal e intelectual me

he enriquecido enormemente en estas reuniones, además de desarrollar amistades personales con varios de los concurrentes que se han mantenido ajenas al poder de erosión del tiempo, habiendo hecho la ruta en el intercambio de ideas y experiencias desde el tradicional correo postal, hasta la casi inmediatez del internet.

Cooperación en Artesanías que se desarrollaron en ciudades de América Latina y España, gracias a la inagotable dinámica de Rafael Rivas de Benito, que nos honra con su presencia en los que se abordaron problemas de las artesanías en el mundo hispano en las dos orillas del Atlántico. Entre en broma y en serio, comentamos alguna vez que si se entró en el universo de las artesanías no hay como salir y que nos tornamos adictos, al margen de las múltiples condiciones que cada quien tiene que desempeñar en la vida, como demuestra la presencia de Rafael luego de varios años de jubilación. Gracias CIDAP por haberme permitido coparticipar de la sabiduría de los que conocí en estas reuniones.

La deificación de la industria y la omnipotencia de la máquina llevó a que, al consolidarse la Revolución Industrial, se anunciara que este tipo de producción estaba condenada a muerte, profecía que para bien de la humanidad no se ha cumplido, lo que nos ha permitido hacer frente a este problema, no en plan de competir sino de ofrecer alternativas a las apetencias del ser humano que busca algo más que la eficiencia en la satisfacción de necesidades. La elaboración de artesanías conlleva la presencia humana desde los inicios hasta el

final y el espíritu de la comunidad de la que forma parte con la consiguiente presencia cultural, frente a la impersonalidad y uniformidad de lo salido de las fábricas.

El ser humano es uno, aunque proyecte sus inquietudes hacia diferentes espacios de la realidad a pesar de lo cual no faltan quienes establecen tajantes divisiones entre lo práctico y lo cultural, considerando a lo segundo como elucubraciones teóricas desvinculadas de las necesidades reales. Las actividades en el CIDAP me



han enseñado que no se puede ser radical en esta división. En realidad una importante parte de las actividades de esta institución se ha llevado a cabo en lo que tradicionalmente se identifica con cultura, poniendo en tela de juicio sus efectos en el mejoramiento de las condiciones de las artesanías y los artesanos.

La revalorización de las artesanías en el gran público es un fenómeno cultural pero con intenso impacto en el consumo, aunque sea indirecto. En un momento dado se considera a las artesanías como objetos de segunda categoría frente a la precisión de lo producido industrialmente. Recuerdo en mi infancia que en esta ciudad, que se ha considerado prolífica en poesía, cuando alguna vez dos poetas polemizaban, el uno calificó al otro de “artesano del verso” aludiendo a la baja calidad de sus creaciones. Se ha avanzado en el cambio de mentalidad y en el crecimiento de apreciación del gran público sobre el valor real e integral de esta rama de la producción en la que, como todas las demás, se da lo bueno, lo malo y lo feo.

Mediante actividades denominadas culturales se logra que se desarrolle efecto e interés sobre este tipo de creación lo que da lugar a que los que así piensan se conviertan en consumidores superando la vieja idea de que la artesanía es algo de menor, si no de ínfima categoría, con el consiguiente impacto en el mercado que las leyes o decisiones oficiales, por eficaces que sean sus intenciones, no logran. Partiendo de este supuesto, las actividades culturales son una inversión en cuanto redundan en beneficio de los cultores de estos objetos. Gracias CIDAP por haber contribuido a acrecentar el respeto y admiración por las artesanías, que ya bullía en mi alma.

El CIDAP me ha dado la posibilidad y oportunidad de escribir y publicar. Siempre he pensado que es bueno trasladar las ideas a documentos que prevalecen ante los avances de los tiempos y que tienen un mayor espacio de difusión. Se piensa que alguien que escribe da, pero en mi caso, el CIDAP me ha proporcionado las condiciones intelectuales y reales

para escribir libros y artículos en revistas sobre la cultura popular. Afirmo con énfasis que si es que escribir es dar y recibir, del CIDAP he recibido mucho más que lo que he dado en las publicaciones salidas de mi mente, no digo de mi pluma pues el término puede tener un sabor arqueológico en la época de las computadoras y el internet. Gracias CIDAP por haber trasladado a libros y artículos mis ideas sobre cultura popular.

Me retiro del CIDAP físicamente, en cuanto funcionario, pero este retiro dista mucho de disminuir la profunda presencia intelectual de esta institución en mi espíritu. Al dejar el CIDAP experimento una sensación agri dulce. Dulce por lo que he recibido y realizado para la conformación de mi persona, agria porque, sin pecar de perfeccionista, creo que muchas de las tareas a mi cargo podría haber tenido mejores resultados. Me consuelo por que la insatisfacción es uno de los fuertes motores del progreso individual y colectivo. Quien se cree perfecto o considera así a

las obras realizadas, nada tiene que hacer en la vida pues actuar implica siempre cambio con la pretensión de mejorar.

La añoranza anticipada—más calor y exactitud tendría que



usar la palabra portuguesa “saude”- matiza mi espíritu. Las actividades de esta institución se han llevado a cabo en equipo; un equipo de cercanía que está y ha pasado por las oficinas con los aportes que cada persona ha dado en sus funciones. Se ha dicho que no hay funciones indignas sino que la persona dignifica la tarea de acuerdo con su manera de afrontarla. Además del cumplimiento positivo de las tareas pertinentes, he respirado en la vida cotidiana un perfume de afecto, porque las tareas se han realizado con

responsabilidad y también con mucho amor con un sentido de pertenencia y compromiso con la institución.

Muchas gracias a todas las personas que, desde mi iniciación, han compartido conmigo las diferentes actividades por el efecto que he recibido en la medida en que, más que el deber frío, por eficiente que sea, he experimentado el calor de la amistad y del amor a la institución que nos une a todos. ■

**Discurso del Dr.
Claudio Malo González**



Al Dr. Claudio Malo González

Con motivo de su retiro del CIDAP, entidad que usted vio crecer y ha sido parte de ese proceso me permito felicitarlo por haber cumplido a cabalidad su misión frente a la cultura popular de la América Latina, y en particular de las artesanías y las artes populares. Su misión, en especial, se recordará por dejar importantes fuentes de pensamiento para la acción de las futuras generaciones.

Tuve el gusto de conocerlo en Gualaceo en 1978, con ocasión del Primer Curso de Artesanos Artífices en el cual usted por encargo del Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, dirigió la investigación de campo al grupo de becarios latinoamericanos participantes.

Sería muy difícil enumerar las distintas ocasiones en que posteriormente, por razón de nuestros respectivos trabajos, el mío en Washington, DC y el suyo en Cuenca, nos permitió la vida reunirnos en tanto otros sitios de América y España, y además, para mí, disfrutar de su sabiduría y de su enorme sentido del humor.

No puedo dejar de anotar, sin embargo, dos ocasiones inolvidables. Una, cuando un colega de la OEA, entidad en la que yo laboraba y entonces patrocinadora del CIDAP, trabajamos en su pieza en el hotel porque usted fue víctima de un ataque de gota, la que más tarde traté con agua y sulfato de magnesio introduciendo su pie en un recipiente para papeles.

Mi solidaridad, que era correspondida, estuvo en su máximo grado cuando viajé a Cuenca y lo visité en el hospital, que aunque no recuerda, usted hizo muchas observaciones sobre la lucha a seguir para su recuperación. De esa etapa de su vida usted tuvo mis buenos pensamientos y mi total admiración, porque no sólo recuperó

la salud sino muchos años de juventud, así fue su apariencia!

Le deseo muchos éxitos en las numerosas áreas en que usted puede dar su conocimiento, y además, que disfrute al máximo su familia.

Con la admiración y cariño de siempre. ■

Inés G. Chamorro

Cape Coral, Florida, EU 23
de marzo de 2011



INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se suma al merecido homenaje que realiza la I. Municipalidad de Cuenca y el Directorio de Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP- al Doctor Claudio Malo González, reconocido antropólogo e intelectual cuencano que ha promovido la valoración y desarrollo de las artesanías y artes populares ecuatorianas.

El impulso dado por Claudio Malo a la investigación y difusión de la Cultura Popular ha colaborado en la afirmación y valoración de nuestra identidad cultural, al tiempo que ha coadyuvado en el reconocimiento de los patrimonios diversos.

Su confianza en que la cul-

tura es un pilar fundamental del desarrollo, su pasión por la cultura popular y las artesanías y su vocación como docente, ha permitido multiplicar su espíritu en cientos de investigadores que han pasado por sus cátedras.

Por lo anotado, el INPC reconoce en la trayectoria de Claudio Malo González, un legado importante para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del país. n

Dado en la ciudad de Cuenca, a los 23 días del mes de marzo de 2011

Msc. Gabriela Eljuri Jaramillo
Directora Regional 6 del INPC

Doctor
Paúl Granda López
Alcalde de Cuenca

Estimado Señor Alcalde:

Simón Espinoza Cordero, presidente de la fundación Hernán Malo González, felicita a usted y al presidente del Directorio del CIDAP Ing. Benjamín Chávez Ruales, por haber decidido rendir un homenaje de la Ciudad y del Cidap a Claudio Malo González “En reconocimiento de la promoción, defensa y desarrollo de las Artesanías, el Arte y la Cultura Ecuatoriana”.

En nombre de la Fundación que presido y en cuanto profesor de Claudio en la Secundaria, compañero de pluma en diario HOY, amigo de una persona luminosa, y fiel seguidor de la magnífica y constante revista del CIDAP, me adhiero a tan justo homenaje. Y está bien que un Alcalde de la Revolución Ciudadana así lo

haga porque, como escribió Alfonso Reyes hace muchos años a propósito de la tarea de renovar: “Y es que negar una tradición, o no tiene sentido, o no es más que la primera mitad de la verdadera revolución. Lo que importa es reinterpretar, volver a admirar de otro modo lo que ya nadie sentía siquiera, a fuerza de figurarse que lo admiraba”.

Un abrazo emocionado para Claudio y un respetuoso abrazo para ustedes.

Cordialmente,

Simón Espinosa Cordero

Quito, 23 de marzo de 2011

Dr. Paúl Granda López

Alcalde de Cuenca

En su despacho

Muy distinguido señor Alcalde:

La Alcaldía de Cuenca ha tenido el acierto de tributar un homenaje al Dr. Claudio Malo González, en reconocimiento al trabajo desplegado por él en la promoción, defensa y desarrollo de las Artesanías, el Arte y la Cultura Ecuatoriana.

La Corporación Editora Nacional tiene el agrado de sumarse a este reconocimiento, tan justo y merecido, que resalta la personalidad y realizaciones de un ser humano e intelectual de gran valía. La Corporación ha tenido la suerte de contarle como uno de sus autores en su fondo editorial,

en varias publicaciones. Baste mencionar que dos volúmenes de los sesenta que conforman la Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, estuvieron a su cargo: *Pensamiento Indigenista Ecuatoriano* y *El Humor y su contexto sociopolítico en el Ecuador*. Claudio Malo elaboró los estudios preliminares y las antologías correspondientes. La Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano, coeditada con el Banco Central del Ecuador, es el mayor esfuerzo que se ha realizado en el cometido de sistematizar la historia de las ideas de nuestro país.

A más de lo dicho, Claudio Malo ha sido un valioso consejero editorial desde el inicio de la Corporación y su opinión es siempre bienvenida. Sin duda es mucho lo que los ciudadanos ecuatorianos debemos agradecerle por su actividad eficiente y prolífica a favor de las artesanías, el arte y la cultura nacionales.

A nombre de la Corporación Editora Nacional reitero nuestra

adhesión a este homenaje y le agradeceré mucho hacer presente este mensaje.

Muy atentamente,

Luis Mora Ortega
Director Ejecutivo

Corporación Editora Nacional



Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 23 de marzo de 2011

Señor Doctor

Paúl Granda López
ALCALDE DE CUENCA

Señor Alcalde:

El Consejo Universitario de la Universidad del Azuay, en sesión del día de ayer, al conocer que la Municipalidad de Cuenca y el Directorio del CIDAP, rendirán el día de hoy un homenaje al Dr. Claudio Malo González, resolvió por unanimidad adherirse a este homenaje.

El Doctor Malo González, ha dado un aporte fundamental para el estudio de la antropología, la

cultura popular y dentro de ella las artesanías. Su nombre es conocido y respetado dentro y fuera del país, por lo que es un justo reconocimiento a una obra de gran aliento.

Reciba un cordial saludo

Dr. Mario Jaramillo Paredes
RECTOR

Cuenca 23 de marzo de 2011

Homenaje al Dr. Claudio Malo González

Cada hombre que se distingue en el transcurso de su vida, es para su ciudad y para la sociedad en que se desenvuelve, un guión de la Historia.

Los privilegios entonces merecen de los demás, la admiración de todos cuantos tienen la suerte de tratarlos y verlos triunfar con felicidad digna de abnegación.

El Dr. Claudio Malo González es uno de aquellos que nació para el triunfo. En donde puso su accionar cívico logró dejar huella brillante, pues puso y sabe andar solo caminos de bien.

En nombre del CIDAP, Institución en la que ha laborado por muchos años de su vida y en la que nos ha enseñado que la valoración, promoción y difusión de las artesanías y el arte popular forma parte de nuestras raíces, de nuestra cultura, porque contienen los elementos tradicionales e identitarios que nos individualizan y singularizan y que bajo su dirección ha alcanzado renombre, se me ha honrado para que intervenga hoy en esta sesión emotivamente solemne, en la que queremos expresarle a nuestro compañero y amigo, profesor y guía, maestro de verdad, persona humana

por excelencia, que ayer, hoy y siempre, estaremos recordando sus pasos dados, como ejemplo para todos aquellos que aspiramos a vivir bien la vida.

Funcionario correcto, honorable, brillante conductor de su camino donde actuó no hizo sino demostrar que quien nace con estrella, entrega enseñanzas a todos, sin esperar nada a cambio, por lo que es inevitable que se le olvide.

Le he visto trabajar en muchos de los aspectos de mi vida,

en la Universidad de Cuenca, en el CIDAP, en el periodismo, en fin en todas y en cada una de las actividades que requirieron de su contingente y siempre supo colaborar, brindando lo mejor de sí, tratando de minimizar los problemas y buscando la solución rápida y oportuna para que las cosas salgan bien como tiene que ser cuando se trabaja en cultura.

Es por ello que el Dr. Malo, es un Maestro y un Maestro nunca se va para siempre. Quien nace para



honrar los senderos de la enseñanza, nunca tiene final. El poseedor de las cualidades de investigador, antropólogo y educador, solo tiene recuerdo perdurable y diríamos que nació para vivir sólo el presente. Por todo eso es evidente, que decir adiós a un Maestro, es imposible.

Hoy estamos rindiéndole el homenaje de nuestra admiración y uniéndonos a los homenajes que dentro y fuera de la patria está recibiendo y aquello es para sus amigos de verdad, sentimiento de orgullo y admiración.

Maestro universitario, maestro de la vida en el significado exacto de esa misión. Sus alumnos aprovechamos sus lecciones como el ambiente aprovecha de la luz. Su amistad incondicional, su proceder ennoblecido, sus manos generosas, su alma transparente, su corazón latiendo bondades, son signos de su valor esencial y por ende perdurable, escrito ya dentro de quienes nacieron para honra de nuestra cultura y de nuestra patria.

Por eso es que no podemos

decir ahora ni adiós ni darle la despedida, porque es imposible que pronunciamos esos términos que implican ausencia, a quien estuvo, está y estará en medio de nosotros, cuanto lo presente es lo real y lo efectivo pues, al verdadero Maestro al hombre de cultura ni se lo despide ni se lo dice nunca adiós.

Reciba el doctor Claudio Malo G. nuestro aplauso y nuestra adhesión para así tener nosotros, los que hacemos el CIDAP, la justiciera satisfacción de aplaudirlo sinceramente.

No puedo concluir sin decir gracias, muchas gracias a la Fundación Xavier de Salas en la persona de su representante el Dr. Rafael Rivas de Benito por el reconocimiento que nos hacen, que nos motivan a hacer lo que sabemos hacer: trabajar en bien de las artesanías, el arte y la cultura popular. ■

María Leonor Aguilar G.
Subdirectora de Promoción

