
investigación y documentación

VICENTE BLANCO

“SISTEMAS DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION DE LA ARTESANIA DE IBEROAMERICA”

INVESTIGACION Y DOCUMENTACION DE LA ARTESANIA DE IBEROAMERICA

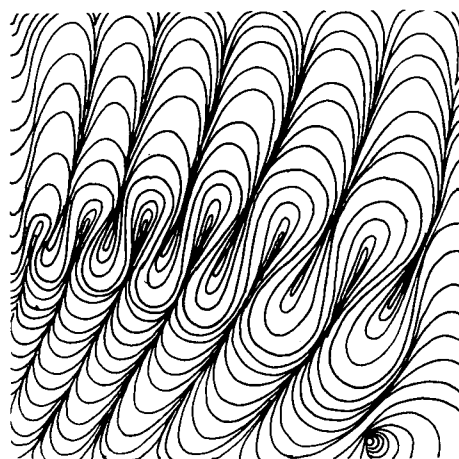
Cuando hablamos de artesanías iberoamericanas, asumimos una herencia que se halla encerrada en nuestro medio rural y urbano, donde el tiempo avanza, las formas de vida cambian y las técnicas desplazan antiguos sistemas. ¿Es posible y deseable que conservemos los oficios artesanos con técnicas tradicionales, herramientas, tipologías y aplicaciones? En teoría, y por lo general, se está conforme con ello; en la práctica, las cosas son diferentes: desconocimiento, incompreensión ante los

problemas que aquejan al sector, insuficiente protección institucional, utilización, lucro, no inclusión en una enseñanza reglada y carencia de una adecuada comercialización son entre otras algunas de las causas por las que uno de los capítulos más importantes de los rasgos que identifican a los pueblos se encuentra sometido a vaivenes que pueden acabar con su pervivencia en un corto plazo de tiempo de no tomar medidas necesarias y urgentes sobre el particular.

Pero no entra aquí el hacer la apología de la artesanía y su conservación, lo damos como un hecho. El propósito es facilitar alguna información acerca de la conducta a seguir en su investigación, con la observación de que lo hacemos a título de equipo del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, que ha contrastado las ideas que se exponen en las normas emanadas de organismos de distintos países, que velan por materias afines y que han tenido la suerte de estar incluidas en programas durante mucho tiempo para su conocimiento y estudio, mientras que a la artesanía apenas se le ha concedido otro rango que el de ser un oscuro y modesto reflejo de una burda actividad marginal de productores no especializados, y carentes de formación empresarial. Un error explicable en cierta medida por las dificultades que este oficio plantea a los expertos.

A diferencia de otras actividades del hombre a lo largo de la historia, la artesanía no ha sido estudiada con rigor y método de forma exhaustiva. La ausencia de bibliografía y documentación y la compleja diversidad de manifestaciones nacionales y regionales que existen en los distintos

países de Iberoamérica, ha complicado decisivamente el acercamiento científico a la primera manifestación de arte popular de un elevado número de practicantes en las extensas tierras que configuran la Comunidad Iberoamericana. De hecho la artesanía exige al investigador una agudeza en el análisis formal y una casi romántica vocación que sobrepasan ampliamente la formación meramente erudita, acompañada de un talante de comprensión y respeto para la cultura del artesano, su mundo, su vida y su trabajo, suficiente para desvelar cualquier otro momento de la historia de un oficio creativo, que libera al ser viviente de las imposiciones de su estructura biológica.



En el caso de Iberoamérica, los problemas de interpretación que plantea la investigación en materia de artesanía, con ausencia de normativa, censos y textos precisos y fiables, hacen difícil y en ocasiones imposible un estudio objetivo de la situación real del ayer y del hoy de cada uno de los oficios que numerosos pueblos vienen practicando para afrontar sus necesidades cotidianas con la habilidad de sus manos y con los que, sin darse cuenta, contribuyen a mantener las tradiciones e identidad de los mismos.

Con frecuencia se nos pregunta cómo proceder. No es tan fácil dar respuestas concretas, pues cada caso es particular. Pero, indudablemente, el hecho de estar en la tarea puede servir de acicate para los que deseen descubrir el genio, la imaginación, la inocencia y la sabiduría de unos artistas que en lo anónimo propio del oficio supieron legar su importante testimonio personal.

Siempre debemos partir de la base de que los sistemas de investigación de las artesanías y arte popular no pueden limitarse a la recopilación de datos sobre tipologías, diseños y técnicas de ejecución sin contemplar los

conceptos etnográficos y antropológicos de los objetos a estudiar y que los resultados deben tener repercusiones en los grupos informantes con la finalidad de elevar su nivel social y aumentar e incorporar motivaciones para asegurar la pervivencia de los oficios artesanos, que constituyen una parte importante de nuestra cultura popular.

Se han llevado a cabo en Iberoamérica acciones importantes, como el Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA aprobado en junio de 1969 dentro del que se creó la Unidad Técnica de Definición y Promoción de las Artes Populares, que elaboró la Carta Interamericana del Arte Popular y las Artesanías y propició la creación del CIDAP en Ecuador en 1975, iniciando sus actividades bajo la dirección del primer Premio Tenerife, el irrepetible antropólogo mexicano D. Daniel F. Rubín de la Borbolla.

El CIDAP es consciente del difícil camino que le esperaba por recorrer y pone en marcha una serie de acciones difíciles y de gran responsabilidad encaminadas a sedimentar el sector artesano y restituir la respetabilidad social del artesano, para ello forma

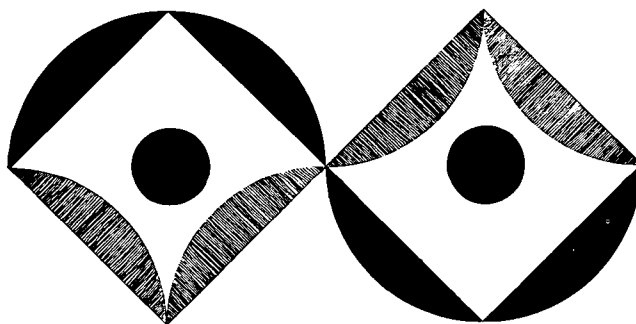
expertos, crea un departamento de documentación, reúne y conserva inventarios de tipologías de la artesanía americana, presta servicios de asesoramiento especialmente hace de Centro de Investigación dentro del enfoque cultural que tenía que cumplir. Paralelamente se han desarrollado en este campo, por otros centros en los diferentes países, actividades paralelas importantes para el sector artesano aplicando técnicas de investigación similares en las que la preservación de los objetos artesanos como permanente fuente de información es un denominador común.

Con los aportes tecnológicos se han roto barreras de distancias y tiempos y se ha incorporado la sabiduría popular a los ficheros de los centros existentes con la finalidad de clasificarla y proporcionar a los artesanos y estudiosos material para un mayor conocimiento y valoración de la artesanía iberoamericana.

Después la semilla generosa cruzó el mar y nace en La Orotava, por mandato del 3º Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía, otro Centro con los mismos objetivos que tiene encomendada una importante tarea en regiones tan particulares y variadas en matices, auténticas reservas de los oficios del recuerdo, generadores de las artesanías más interesantes y mejor conservadas.

Su reto consiste ahora mismo, no sólo en mantenerse sino en proyectarse hacia el futuro de manera que, además de contribuir a mantener un legado cultural de primer orden, constituya un apoyo para los artesanos que demandan una forma más digna de ganarse la vida.

Normalmente, cuando nos enfrentamos a una tarea de investigación y/o documentación debemos tener en cuenta las distintas fuentes o materiales con que contamos, y de-



terminar las pautas y criterios por los que se rige el proceso de clasificación.

En el caso de la artesanía por lo general no ha corrido con demasiada suerte ya que en la mayoría de las ocasiones en que ha sido objeto de estudio se ha considerado como un "arte menor" y, por lo tanto, desprovista de todo método científico para su estudio al no contemplarla como ciencia social, antropológica o etnográfica.

Todo proceso de documentación requiere de un programa de trabajo, sopesado, estructurado y fundamentado. Las fases a seguir son las siguientes:

- a) Recopilación de documentos (material escrito, oral y audiovisual).
- b) Clasificación y síntesis del material.
- c) Difusión de la información.

En estos momentos el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América ha recopilado y sintetizado la suficiente información contando con un fondo

amplio e interesante para contribuir al desarrollo del sector.

Cuenta además con un importante fondo bibliográfico de más de 3.000 volúmenes ordenados alfabéticamente por autores personales y cooperativos; o por apellidos e instituciones. Por títulos, temas, materias primas, tipología del producto, países, departamentos / regiones artesanales o Comunidades Autónomas en el caso de España.

Con los fondos de hemeroteca, se ha configurado un registro periodístico de noticias y de eventos relacionados con el tema de la artesanía, clasificados por fechas, diarios o periódicos correspondientes a diferentes épocas en las que el concepto artesanía ha evolucionado sustancialmente.

De igual manera, se ha procedido con los artículos de publicaciones seriadas, separatas y diapositivas que están organizados por temas, autores, países, título del artículo y cronología según la fecha de edición; los suplementos por otra parte se organizan con el mismo criterio pero en un apartado diferente.

Los videos, se clasifican siguiendo el mismo criterio utilizando una ficha standar que recoge tres tipos de datos.

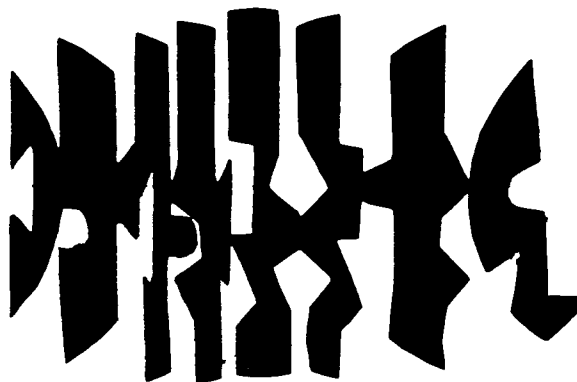
- a) Datos de identificación:
Título, subtítulo, entidad patrocinadora, duración, ubicación.
- b) Datos técnicos:
Programadora, asesor de investigación, guión, realización, fotografía, producción, edición, dirección, procedencia y año de edición.
- c) Análisis del contenido:
El contenido temático, oficios, materias, localidad del tema, departamento / región y descripción general del contenido.

El fondo de documentación inte-

grado por la información remitida por los distintos países iberoamericanos se clasifican en diversas áreas:

- 1) Producción.
- 2) Fomento.
- 3) Desarrollo y promoción.
- 4) Comercialización.
- 5) Evolución histórica.

En relación a las Bases de Datos actualmente clasificados alfabéticamente y por Comunidades Autónomas Españolas, se espera contar en un futuro próximo con los medios necesarios para procesar y ampliar toda la información referente a Iberoamérica, teniendo en cuenta:



- a) Censos de artesanos.
- b) Censos de Asociaciones de artesanos.
- c) Guía de artesanía de las diferentes regiones.
- d) Fundaciones e instituciones que trabajan en pro de la artesanía.
- e) Listados de rubros de artesanía por países, regiones o comunidades.

Para finalizar este apartado haremos una breve mención a los folletos y catálogos así como documentos de los diferentes eventos relacionados con la artesanía. En este concepto nos referimos también a las convocatorias de premios, seminarios, jornadas, conferencias, etc.

Será a partir de 1997 cuando el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América comenzará a procesar la información con la que cuenta a través de un programa que pueda intercambiar la misma.

Nuestro objetivo primordial es que, una vez que hayamos elaborado

dicho programa podamos publicar una serie de boletines bibliográficos para difundir de manera sistemática, información especializada sobre la artesanía iberoamericana, que contribuya al conocimiento mutuo de la artesanía de nuestros países y mejore la coordinación en las actividades de los distintos Centros y promover una efectiva relación de intercambios para lo que se hace necesario la creación de Centros complementarios y corresponsables en diferentes lugares de América.

Con ello contribuiremos a que el enlace y comunicación entre las instituciones y comunidades de los diferentes países, sea una realidad.

Se debe establecer también un período para el intercambio de la información bibliográfica; en la que aparecerá toda la procesada sobre las manifestaciones de la cultura popular y tradicional de los distintos grupos étnicos de los países, observando los siguientes contenidos:

- Artesanía.
- Etnografía.

- Otros aspectos de la cultura popular.

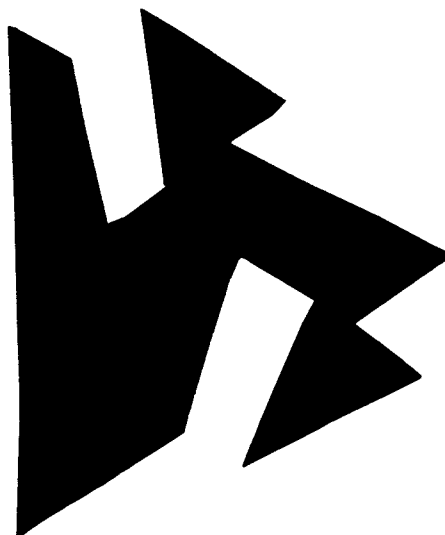
Dadas las necesidades queremos motivar a los responsables de la artesanía en cada país a la confección y entrega de un sistema de vocabulario formalizado y sus respectivas acepciones, como aporte al futuro Tesoro general del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, dado que nuestro actual programa creado específicamente para resolver una situación transitoria no es válido para ceder información.

Los objetivos que mueven a nuestro Centro de Documentación siguen siendo continuar con la obtención de información de los países en términos generales, y sobre su cultura, arte popular, y de manera particular la artesanía a través de un programa de canjes y publicaciones destinadas a iniciar y fortalecer las relaciones con entidades culturales y afines, de carácter nacional e internacional. Este es el primer mecanismo para enriquecer el fondo bibliográfico con material especializado, documentos, obras de referencia, colecciones y/o series y publicaciones periódicas procedentes de los países iberoamerica-

nos.

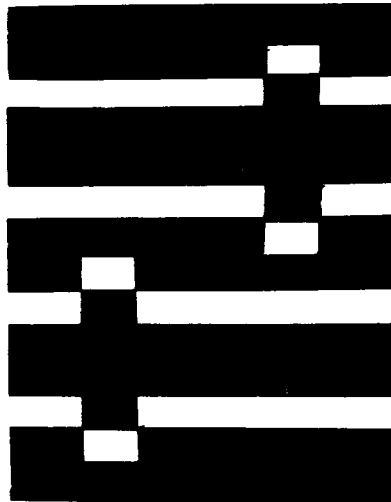
A través del fondo de adquisiciones se prevee incorporar, sobre todo, obras actualizadas y trascendentes, sobre la manifestación de artesanía a su utilidad histórica y nuevas aplicaciones en especial los que la contemplan como arte popular.

Y por último una labor editorial difundiendo la producción intelectual resultado de los proyectos ejecutados y memorias de eventos llevados a cabo en el Centro de Documentación u otras instituciones con paralela finalidad entre las que pueden ocupar un lugar destacado los trabajos que han recibido el Premio Tenerife.



Una vez recopilado todo el material al realizar el procesamiento técnico aprovechando la ventaja de la informática en la clasificación y disseminación de la información. La base de los registros bibliográficos logrados se orienta al intercambio de:

- bibliografía y compilaciones especializadas.
- índice de títulos.
- índice de publicaciones periódicas.
- directorios institucionales y de unidades de información.
- resúmenes.



- reproducciones.
- catálogos de impresos.

Queremos ser prácticos y acertar en el empeño. Como quiera que la iniciativa ha partido de otro Seminario celebrado en esta localidad en 1988 y que contemplara la particular situación que determina la compleja y atractiva personalidad de la artesanía Iberoamericana, cuya originalidad e importancia están fuera de duda y a la cabeza de la primacía en los orígenes de tipología y en el complicado problema de las influencias mutuas, en este seminario damos cuenta del camino recorrido a partir de entonces. Determinar la metodología específica que permita procesar toda esa problemática, ha sido y es enconado enigma para el experto, aunque no deja de ser un atractivo más para el curioso aficionado, que si decide adentrarse por las rutas de la artesanía disfrutará sin la menor duda, de una cautivadora experiencia. Se comprueba que se ha desarrollado una metodología propia y un cuerpo teórico de importancia para la adecuada comprensión siguiendo los aciertos que en materia de investigación y documentación han llevado a cabo organismos y profesionales en

diferentes lugares entre los que podemos citar: El Instituto Nacional de Antropología e Historia en México, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) Ecuador, Centro Interamericano de Desarrollo de Archivo (CIDA) Argentina y Sub-

centro Regional de Artesanía y Artes Populares (Guatemala) entre otros. Lo demás podría ser nuestro empeño en seguir sus ejemplos sumándonos a la invitación y a la reflexión que hacen con lo realizado. ■

