
centro de documentación

BEATRIZ VICUÑA POMMIER

EL CENTRO DE DOCUMENTACION DEL CIDAP

Como el taller para el artista, un Centro de Documentación se convierte en un lugar ideal al que el investigador o el estudioso acude, llevando silenciosamente la esperanza de que allí encontrará la información, los datos que necesita, el material adecuado, la orientación especializada que lo ayudará en sus propósitos y le facilitará la realización de sus ideas.

Con esta perspectiva se instituyó y funciona el Centro de Documentación del CIDAP, ofre-

ciendo sus servicios a la comunidad local, nacional e internacional.

Sabiendo de la importancia de la socialización de recursos documentales, éstos se han constituido en la fuente permanente a través de la recolección, clasificación, procesamiento, análisis y sistematización de la información sobre artesanías y artes populares interamericanas e iberoamericanas, facilitando a todo el público el recurso de la información especializada para que sea accesada

y usada; resultando así el Centro de Documentación ser un ente referente entre el sector artesanal y las instituciones académicas relacionadas con el proceso de investigación, el sector privado, las instituciones y organismos involucrados en las artesanías.

Haciendo un poco de historia, el fondo bibliográfico del Centro de Documentación, en los primeros años fue constituyéndose con material donado, como aportes sean ya de profesores y primeros becarios de diferentes países americanos, que asistieron a los primeros cursos dictados en el CIDAP, como los de formación de Especialistas en Arte Popular Americano, Integración de la Cultura Popular en la Educación, entre otros. Además de la suscripciones a revistas especializadas y cassettes que contienen conferencias dictadas en los respectivos cursos interamericanos desarrollados en la institución.

Estos pasos iniciales fueron alcanzando espacios mayores y desde el año 1985 el Centro ha venido desarrollando el sistema

de canje de publicaciones, que ha enriquecido ampliamente el fondo documental, basado en la selección de información y bajo criterios provenientes de experiencias y requerimientos institucionales; además, como una vía de difusión del quehacer cultural y artesanal de muchos países y contribuyendo con la presencia y promoción de la institución.

Constan 135 registros en nuestro **directorio de canje**: con referencias de organizaciones internacionales, instituciones académicas, institutos investigativos, museos de arte popular, etnográficos, organizaciones y gremios artesanales con los que se mantiene una relación de reciprocidad, de cooperación institucional y quizás en mayor grado, una vocación de servicio.

Invito a que recorramos y conozcamos con el mismo lector la parte medular del Centro de Documentación.

Nos encontramos primero al frente de las fuentes bibliográficas constituídas por las diferentes colecciones que reposan en

los diversos soportes físicos adecuados para cada colección.

Nos detenemos en la sección **Hemeroteca** y veremos el fondo bibliográfico de las colecciones conformada por las Revistas, Boletines y Archivos de Prensa.

Dentro de la **Colección Revistas** constan, 254 títulos con 2 700 números de revistas especializadas, en su mayoría de temática artesanal, antropológica y de diseño; 1 000 números de diferentes **Boletines** con la misma mencionada temática, y el **Archivo de Hemeroteca** que está dividido en dos partes:

El correspondiente al **Archivo CIDAP**, con 3 000 documentos que hablan de las diferentes actividades del CIDAP como institución pionera en rescatar, revalorizar, capacitar, promocionar y difundir el valor del trabajo artesanal, de tal manera que ha logrado llegar a los sectores locales, regionales e internacionales.

El segundo Archivo de Hemeroteca, llamado **Archivo de Prensa** lo constituyen los 20 000

collages de prensa, que en su mayor parte, documentan el quehacer artesanal del Ecuador recopilados desde la creación del CIDAP en el año 1975, hasta la fecha. Los datos son obtenidos de los principales periódicos de circulación nacional y de muchas noticias de otros países, enviadas al Centro como colaboración o canje. Estos archivos se encuentran organizados por temas, subtemas y dentro de cada uno de ellos por fechas; en cada hoja de noticias consta el registro de los respectivos descriptores.

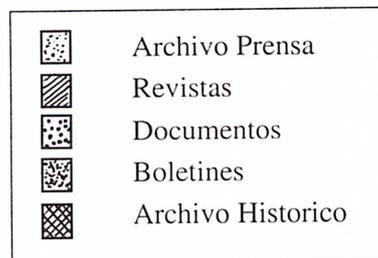
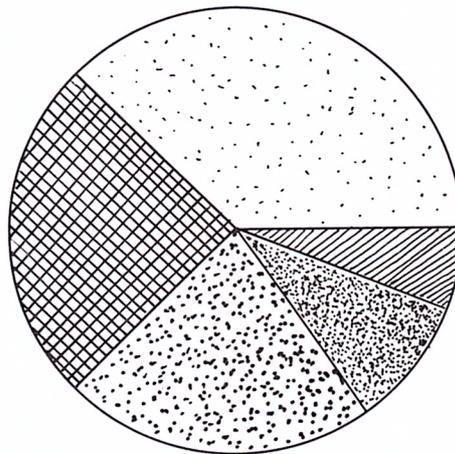
Siguiendo nuestro recorrido, nos encontramos con la Colección Documentos. 5 000 es el número de documentos que engloba este archivo, son: informes generales, informes técnicos, de investigaciones, conferencias, seminarios nacionales e internacionales, proyectos artesanales, legislación y microeconomía artesanal e investigaciones en los diferentes campos de la artesanía y el arte popular en sus relaciones con temas afines.

Agregados a esta colección vemos a los **Catálogos comer-**

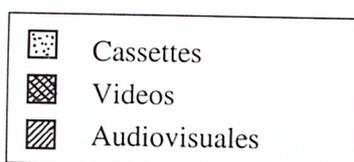
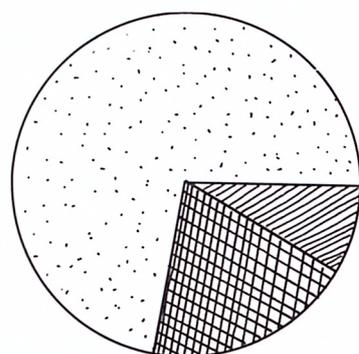
ciales de artesanías, así como los **Catálogos de Exposiciones** artesanales, realizados en varios países latinoamericanos,. De igual forma se encuentran las **Monografías**, de las diversas artesanías y de los diferentes tópicos artesanales.

En una sección pequeña y aparte, estamos frente al **Archi-**

vo Histórico conformado por 110 carpetas con copias de manuscritos que son parte del Archivo Histórico de la Curia Arquidiocesana de Cuenca, perteneciente a los siglos XVI al XIX, que dan cuenta desde ya, de una actividad artesanal y del artesanado configurado como gremios, a finales del último siglo mencionado.



Avanzamos y nos encontramos con el **Archivo Sonoro** que contiene 467 cassettes entre conferencias dictadas en los respectivos cursos de capacitación que la institución ha venido desarrollando y cassettes de música popular tradicional; algunos discos de música popular tradicional y audiovisuales sobre la temática artesanal.



En el **Archivo Videográfico** contamos con formatos en Beta y VHS de videos de investigaciones de campo sobre las fiestas populares de algunas provincias del Ecuador que son una expresión de la cultura popular de nues-

tros pueblos y ciudades; videos de diversos procesos artesanales de nuestro país y de países amigos, que cooperan con nuestras colecciones.

Pasamos a la colección denominada **Archivo Gráfico** que cuenta con 5 000 **Fotografías**, entre artesanías de diferentes países y eventos institucionales que figuran ya como la historia del quehacer del CIDAP, con fotos de: exposiciones, lanzamientos de diferentes publicaciones que la institución viene editando, inauguraciones y clausuras de los 25 diferentes cursos de capacitación que se han impartido a artesanos, diseñadores, educadores, dirigentes de instituciones relacionados con las artesanías.

Como parte de este archivo se hallan las 35 000 **Diapositivas** de las innumerables manifestaciones de la cultura popular del Ecuador: como son las fiestas indígenas, fiestas populares tradicionales, que documentan a sus gentes, música, costumbres y diversidad de aspectos que se pueden encontrar dentro de lo que muchos denominan el folclore del país.

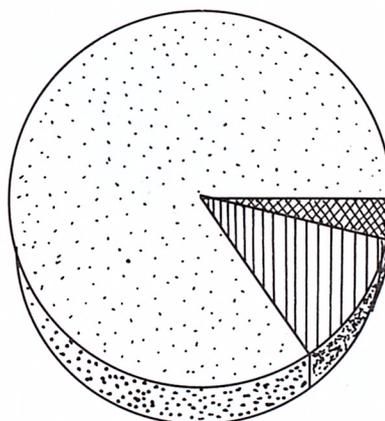
Las diapositivas que documentan la artesanía y el arte popular, de nuestro país Ecuador y de algunos otros países americanos y europeos, ocupan gran parte del archivo, con su variedad y abundancia de expresiones. Están clasificados por país y tratándose de la artesanía, por cada rama, considerando: la materia prima, herramientas y maquinarias empleadas, los procesos de elaboración en sus diferentes etapas, el diseño tradicional y contemporáneo, el producto como tal, los modos de usar como es el caso de la indumentaria, lugares de producción y el artesano ejecutor de la obra.

Disponemos de 530 **Mapas**, que también forman parte de este archivo. En su mayoría son mapas topográficos y censales del Ecuador; pero contamos además, con mapas folklóricos y de artesanías de algunos países.

Antes de terminar nuestro recorrido por las diferentes colecciones bibliográficas y documentales, nos queda el último archivo el de **Tarjetas postales y de Carteles**: 83 son de Ecuador

entre etnias, indumentaria y lugares etnográficos; 388 postales pertenecen a la colección "Daniel Rubín de la Borbolla" con temas variados de artesanías: cerámica, muebles, máscaras y otros; 242 postales de varios países y variados temas.

Contenido en este archivo están 150 **Carteles**, con temas afines a las artesanías y la cultura popular de algunos países iberoamericanos.



	Diapositivas
	Fotografías
	Postales
	Mapas
	Carteles

Hemos dejado, en un aparte, una sección muy importantes del Centro de Documentación como es la de Referencia, de la que nos vamos a ocupar enseguida.

La sección **Referencia**, se ha estructurado con una multiplicidad de archivos, de **Directorios**, que a su vez, se subdividen en otros. Uno de ellos es el de **Becarios**, que contiene información sobre los cursos auspiciados por instituciones y organismos que han apoyado y apoyan al sector artesanal dentro de lo que es la capacitación; así como los países beneficiarios del citado apoyo. Otros directorios son, el de **Artisanos** de Ecuador, e **Instituciones** relacionadas con el sector artesanal.

A la manera de un ejemplo conoceremos el archivo de directorios de becarios, en el cual constan los datos de la persona, del país y del curso en el que se han capacitado. Citamos a continuación los siguientes cursos realizados por el CIDAP auspiciados por la OEA:

- **I Curso Piloto y Seminario de Arte Popular para dirigentes del sector artesanal:** 43 becarios de 12 países americanos.

- **I y II Cursos para Especialistas en Arte Popular:** 50 participantes de 15 países americanos.

- **I Reunión Técnica sobre Educación y Cultura Popular:** 69 beneficiarios de 12 países americanos.

- **I y II Talleres Experimentales sobre Integración de la Cultura Popular Tradicional en la Educación:** 70 becarios de 9 países americanos.

- **11 Cursos Interamericanos de Artesanos Artífices:** 279 artesanos de 22 países americanos que han sido los beneficiados.

- **13 Cursos de Diseño Artesanal:** 404 becarios capacitados de 22 países americanos

- **Reunión Técnica sobre Diseño y Artesanía:** 12 becarios beneficiados de 8 países Iberoamericanos.

- **Seminario sobre Problemas Sociales y Económicos de las Artesanías:** 17 becarios de 9 países americanos.

- **Seminario Red de Organizaciones artesanales:** 7 becarios de 4 países.

- **Curso de Tintes Naturales para Textiles:** 19 becarios de 6 países americanos.

Otro de los organismos internacionales que apoyan a la capacitación del sector artesanal y a la labor que el CIDAP realiza en este campo, es el Instituto Latinoamericano- ILLA- con el cual se ha venido trabajando conjuntamente, en los cursos sobre Tecnologías en Joyería y Cuero, dirigidos a profesionales en estas ramas. El respectivo directorio está compuesto por los siguientes cursos dictados y sus respectivos beneficiarios.

- **Curso sobre la Formación de las Tecnologías empleadas en la Elaboración y Acabados de Piel:** 31 becarios de 13 países americanos.

- **Curso de Formación sobre las Tecnologías en la Elaboración y acabados de Joyas:** 27 becarios de 7 países americanos.

- **Curso de Perfeccionamiento sobre Tecnologías empleadas en la Elaboración y Acabado de Joyas:** 27 becarios de 7 países americanos.

Complementando este archivo están los **Directorios de Instituciones y Organismos** a nivel internacional vinculadas al sector artesanal, **Directorio de Ferias, Concursos y Premios**, referentes a dichas actividades; asimismo se ubican los fondos documentales propios de esta sección como: bibliografías, anales, directorios impresos, guías y otros.

Para sistematizar esta amplia variedad de material y poder operar en las diferentes labores documentales, de procesamiento, análisis, registro y transferencia de esta información, el Centro de Documentación ha trabajado en la elaboración de un tesoro especializado, llamado Tesoro de

Artesanías y Artes Populares del CIDAP- versión preliminar- que nos permite la indización, búsqueda y recuperación de la información, al mismo tiempo que facilitará fomentar los intercambios .

Por existir una variedad de tesauros que globalizan áreas generales del conocimiento, que no son adecuados para nuestras necesidades sobre la temática artesanal, trabajé sobre este Tesauro, tratando de incorporar una terminología que pueda manejarse dentro de toda la familia americana salvando, en cierto modo, las diferencias culturales que nos puedan separar, dentro de lo que es el lenguaje de comunicación y transferencia de la información.

El Tesauro se estructuró con las áreas de interés que figuran en los documentos que reposan en el Centro, como es nuestra especialización la artesanía y el arte popular; consecuentemente son las materias prioritarias del tesauro; pero, contiene además las otras temáticas del saber científico relacionadas con las materias que nos ocupa, entre otras están: An-

tropología Sociocultural, Cultura y Cultura Popular, Historia, Sociología, Arqueología, Arte, Diseño, Educación, Arquitectura, Patrimonio cultural, Organización Social, Legislación, Normalización, Ciencia y Tecnología, Museología, Comunicación e Información.

Puedo decir que nuestro Tesauro ha servido para consulta y modelo de otros Centros de Documentación que también trabajan en el área artesanal como España y México.

El Centro de Documentación del CIDAP, está trabajando actualmente en la consolidación de los diferentes archivos dados a conocer, en las respectivas bases de datos, como también incrementar la base referencial. Con información de artesanos, especializados en las diversas ramas de actividad a nivel nacional como iberoamericana.

Con este interesante y variado material puede ponerse en contacto el usuario en la Sala de Lectura, de que dispone la institución, en la que se brinda las

facilidades físicas y de circulación de los documentos existentes en los diversos fondos, dirigidos a todo usuario local, nacional, y extranjero para sus respectivas consultas.

El Servicio de Préstamos de Documentos es extendido para todo el público en la mencionada sala de lectura y el préstamo Interno Temporal para el personal de la institución.

También se brinda el servicio de Investigaciones Bibliográficas, dirigido a satisfacer solicitudes de usuarios sobre un tema de interés priorizado, la respuesta se entrega en forma de bibliografías, datos o localización de documentos. Tiene este servicio el carácter de limitado.

Otro de los servicios disponibles es el de la Reprografía, que brinda la facilidad de fotocopias del material impreso existente en el Centro.

Por otro lado, el Centro de Documentación elabora un pequeño Boletín de circulación internacional, denominado Bole-

tín del Centro de Documentación del CIDAP, que contiene Resúmenes, o Abstractas y Publicaciones Recibidas, con el objetivo de difundir la información abreviada y concreta de artículos de revistas, libros y documentos que reposan en el Centro, y el de servir de material referencial para la confección de bibliografías de bibliografías.

Creo que a medida de los recursos de que disponemos, tanto físicos, económicos, así como humanos, desarrollamos los objetivos primordiales de promover una relación efectiva de intercambio, enlace, comunicación entre personas, instituciones y comunidades interamericanas e iberoamericanas, creando una metodología de trabajo que se adapte a la diversidad de expresiones culturales de los diferentes países, regiones y localidades, consolidando una base para el estudio e investigación de uno de los testimonios más auténticos de la cultura popular, la artesanía y el arte popular.