

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo. Revista La Pluma
Fecha: Domingo 9 de abril de 2017
Página: 8-9-10
Año: 27
Edición: 587
Descriptor: **CARMEN ORELLANA, IKAT, CIDAP.**

TENDENCIAS



Veria Cabrera
regionalismo

Estrella Cárdenas
regionalismo

Jelis Pebez
Cumbuco: abanico de paja tejida

Amalia Corzo
regionalismo

Dona Gertrudis
Hermano Miguel de la Cruz: Bata tejida de lana

Esther Bernal
regionalismo

ARTE SANÍAS DE MUJERES

tesoros de esta región

Rosa Salgado
regionalismo

Isabel López
regionalismo

Celias Sánchez
regionalismo

LA PLUMA - REVISTA DE LA PLUMA
domingo 9 de abril de 2017



cidap /

centro interamericano de
artesanías y artes populares

FAMILIA

Carmen Orellana:

“tejer es mi vida”



“No hay ningún secreto, querer trabajar bien, con paciencia, no pensar en cantidades sino en calidad”



Carmen es oriunda de la zona de Bulcay, Gualaquío, aprendió de sus padres quienes a la vez heredaron de los suyos y así por generaciones el arte del tejido. Ellos “nos fueron dejando este trabajo”, comenta agradecida de tener un medio de sustento. Su vida nunca fue fácil, y laboró desde pequeña “no había juegos como para los demás niños”, expresa sin nostalgia, con el tesón de una mujer fuerte que ama lo que hace.

Una vida difícil

A los cinco años ya tejía cinturones para los sombreros y pequeñas piezas; luego aprendió a hacer bufandas, chalecos y prendas más grandes en las que hoy es experta, con la técnica tradicional de la macana o el ikat. Ella misma realiza el teñido de la lana con nogal, molle, aliso, cohoila, pintilla y cochimilla. A más colores el trabajo es más arduo, aunque los precios solo varían por el tamaño. Carmen también es una gran hor-

dadora. En la escuela, nos cuenta: “quería que mamá me compre un bastidor chiquito, pero no podía. Cogi una chompa, corté las mangas e hice un pantalón para mi hermano... según él era un pantalón mexicano”, confiesa entre risas. También recuerda que ganó un premio de bordado que fue entregado a la persona con la que trabajaba, sin reconocer su esfuerzo y que eso le molestó mucho. No cree que la artesanía se pierda, viene de Gualaquío una tierra que bendice las manos de la gente con el don de la habilidad. Su única hija no sigue sus pasos y es hoy una profesional del derecho. No le gusta dejar sus chalecos en tiendas, los realiza bajo pedido, porque más de una vez fue estafada; pero no le faltan clientes.

Reconocimiento y esfuerzo

Ella tiene el premio UNESCO a la artesanía y fue quien realizó la casulla del Papa Francisco a su visita a Ecuador, le cuesta expresar



Ella es premio Unesco de artesanía y ha vestido a grandes figuras del mundo. Imágenes cortesía CIDAP

el orgullo y la felicidad que siente, mujer creyente y humilde. Cada día se levanta a las 6:30 de la mañana, empieza a trabajar a las 7:30 hasta las once o doce de la noche. Estamos sentadas en la oficina de Cayetana Estrella, en el CIDAP, ella nos interrumpe para recordar a Carmen la vez que trabajó 48 horas seguidas, cuando venían los presidentes de Perú y Ecuador. Se le había encargado con tiempo realizar dos chalecos “pero dos días antes se arruinaron... ¡yo lloraba,

pero les dije que les había ofrecido y les iba a cumplir”, cuenta la artesana, quien confiesa que al mezclar los colores de la bandera estos dieron una tonalidad verdosa “entonces, cambie la forma de lo iba a hacer y cumplí” cuenta Carmen entre risas, y Cayetana agrega que llegó agotada y ojeroza.

“No me falta trabajo gracias a Dios” dice, pero también gracias a su gran esfuerzo, responsabilidad y una capacidad de las que pocas veces se encuentra (AMD) (O) ■