

EL CORPUS CHRISTI DEL PUEBLO INDÍGENA DE CAÑAR.**Resumen**

En el ritual religioso precolombino, en el mundo andino, la celebración en el solsticio del 20 de Junio tenía gran importancia ya que se daba gracias a la divinidad por la provisión de alimentos al coincidir con la época de cosechas de maíz. Los colonizadores españoles hicieron que coincidiera esta fecha con la celebración del Corpus Christi. Esta celebración mantiene elementos indígenas y españoles y se lleva a cabo con notable solemnidad en Cañar. En este artículo se hace un seguimiento del proceso festivo que implica preparación y responsabilidades de los organizadores hasta que llega “el gran día” con las coloridas y ricas manifestaciones propias de este pueblo.

Para todo el mundo Andino, la festividad del *Corpus Christi*, es una de las más importantes del calendario católico, en cada pueblo, se vive de una manera particular esta celebración. En el pueblo indígena del Cañar esta fiesta es el momento propicio para dar gracias a “*Tayta Dios*” por los favores recibidos en la familia, trabajo y cosecha.

A la Cultura del pueblo indígena del Cañar, históricamente se han incorporado elementos culturales, sociales y específicamente religiosos de occidente. Esto ha dado como resultado vivencias y expresiones religiosas, que si bien son consideradas expresiones netamente cristianas, en realidad y posiblemente de manera inconsciente, conservan numerosos elementos propios Cañaris; conforme se fue “*aculturizando*” las tradiciones católicas de los indígenas con la llamada extirpación de idolatrías, estos de la misma manera fueron “*aculturizando*” las tradiciones católicas occidentales, es decir “*La religiosidad andina es un mestizaje religioso(...) los elementos andinos son cristianizados, y los elementos cristianos son andinizados*”¹, Estos símbolos culturales del *Abya Yala* (América) perviven en el tiempo, aunque la sociedad indígena se ha transformado desde la colonización, estos elementos se los puede recuperar dentro de sus festividades religiosas como la del *Corpus Christi*.

Además no hay que olvidar que las fechas litúrgicas del santoral católico tienden a coincidir con las del mundo precolombino vinculado al ciclo agrícola, sobretodo en la siembra y la cosecha.

Los vocablos “*Corpus Christi*” tiene origen latín y significa: El Cuerpo de Cristo. Esta festividad como fecha móvil se suele celebrar por la última quincena del mes de Junio de todos los años donde la iglesia Católica celebra la institución del Sacramento de la Eucaristía.

Para el pueblo Cañari el hecho de la conquista produjo una *yuxtaposición* cultural: La Occidental y la Cañari; pero hay aspectos que distinguen la cultura religiosa del pueblo Cañari:

Las festividades originales de los Cañaris tienen relación con la siembra y cosecha del maíz, tenían actos religiosos de acción de gracias. Cuando son conquistados por los Incas, los ritos y fiestas fueron remplazadas por el culto a los dioses cósmicos como el Sol, “*el Inti Raimi, era un ritual de danza solemne en honor al sol, en el intermedio de los solsticios (...) precedida de ayuno, con sacrificio, música, cantos y solemnísimos bailes generales*”²

La evangelización transformó la fiesta del *Inti Raimi* en la fiesta del *Corpus Christi*, fiesta que se mantiene hasta nuestros días.

El *Corpus Cristi* que se festeja actualmente, se fundamenta en la cosmovisión Andina, en sus fiestas ancestrales, primero del maíz y luego del *Inti Raymi*. Es más, el *Corpus Christi* coincide con la época de maduración del maíz, simbolo de una síntesis cultural.

Danzantes Cañaris.

También conocidos como *ángeles* o *alianzas*. Es el personaje tradicional del *Corpus Christi*, es el reflejo de épocas anteriores y que con seguridad pertenecían a la Cultura Cañari. Es un rito de lucha y guerra originario de Hatun Cañar “*En esta ceremonia danzaban oficiales y soldados vestidos con morriones dorados, plumajes, joyas y armas bruñidas resplandecientes y labradas en cobre templado por sus propias manos. La música se hacía con tambores, flautas y pifanos. Las armas eran batidas ritualmente al son de las notas musicales*”³ Esta supervivencia ritual es un signo claro de la identidad de una cultura viva, estos personajes son originarios de Zhud y actualmente acuden

al *Corpus* invitados por los priostes.

Su presencia es de vital importancia, ya que sin ellos la festividad no podría ni siquiera dar comienzo. Ellos son los encargados de marcar la secuencia de los actos rituales que se van desarrollando en los diferentes espacios y momentos de la festividad.

Desarrollo de la Festividad.

Hoy en día en la mayoría de las comunidades de Cañar, y en especial en Socarte, el *Corpus Christi* se ha convertido en una tradición cultural propia. El *Corpus Christi* tiene carácter de “*rogativo a Tayta Dios*” para que bendiga la tierra, y para que dé fertilidad al ganado, pues la ganadería se ha convertido en los últimos años en símbolo de



prosperidad económica para los habitantes de Socarte. Así el indígena recibe “*bendiciones*” para su ganado y para que sus cosechas sean prósperas.

Preparativos.

Para el desarrollo de la fiesta se nombra con un año de anticipación al prioste, que será el encargado de “*llevar la fiesta*”, y de prepararla. Así, según la versión de los mismos indígenas el Sacerdote, “*nombra*”, formalmente en la misa al que será el prioste mayor. El Sacerdote como intermediador entre Dios y la comunidad tiene la potestad para este nombramiento; aunque la persona postulante para Prioste es reconocida por su sabiduría por toda la comunidad. Lo que evidencia la jerarquización social dentro de la comunidad indígena

Desde el momento que se ha nombrado al prioste, éste velará por el desarrollo de la fiesta, hasta en el más mínimo detalle. Esto obviamente supone un gasto económico, pues se compromete “*a pelar*” el ganado para las *visperas* y la *uyansa*. Socarte y en la Provincia del Cañar en general es una sociedad ganadera, los gastos corren por la venta de algunas “*cabezas de ganado*” en los mercados locales.

Las que donan los cuyes se las llama *Cuy ñaña*, crían doce cuyes durante todo el año con la clara conciencia que son para el prioste, así se hace evidente la *reciprocidad* entre la comunidad y el prioste. Prioste y Comunidad están íntimamente relacionados y se complementan uno con otro. Doce cuyes, por los doce meses del año, no puede ser ni uno menos, ni uno más, esto como símbolo de *unidad* y de *reciprocidad* dentro del mundo Cañari.

La fiesta “en sí”.- Visperas, Día Grande y Uyansa.

En *las Visperas* se anuncia la llegada de la fiesta por los *quiperos*, quienes se colocan en la puerta de la iglesia con ocho días de anticipación para tocar las *quipas*, esto en señal de que se acerca la

fiesta mayor.

Un día antes de las vísperas el grupo comandado por el sacerdote, el mayordomo, los guidores, y la comunidad en general se “toman la plaza”, al mismo tiempo que le piden permiso al Párroco para realizar la festividad; llevan la imagen del niño Jesús a la casa del sacerdote para la velación.

El *mayordomo* es el encargado de arreglar la iglesia y un altar en la casa del sacerdote, es el segundo responsable en la organización de la fiesta pues tiene contacto directo con el sacerdote.

Otro personaje es el *guidor*, el que tiene en sus manos una vara de chonta, en su parte superior lleva un metal que se asemeja al Santísimo





Sacramento, o en algunos casos a una luna llena o al sol. Detrás de los elementos rituales católicos se encuentra toda la riqueza autóctona Cañari, estas cuatro partes del pendón “*simboliza al Chinchasuyo o norte del territorio inca, el colllasuyo o sur incario, el antisuyo equivalente al este del territorio y el cuntisuyo el oeste, es decir, que representa los cuatro puntos cardinales (...) En el pendón se disfraza con la figura circular*”⁴

Vuelven a la casa del prioste en procesión, amarcado al niño Jesús la priosta, *mayordomos* y *guías*, hacen *tambos* (lugares de descanso) para ir anunciando la fiesta a través de los sonidos de los cohetes, al mismo tiempo que los *danzantes cañaris* bailan al ritmo del bombo y el pingullo.

En ese mismo día de vísperas sucede el rito de la “*vacallachun o desposte de una vacona*”⁵

La matanza del animal se lo hace con una ceremonia especial, primero los *danzantes cañaris* bailan al ritmo del pingullo y bombo. La persona que está encargada de matar el ganado se la ha denominado como “*rucuyaya*” o “*colaborador*”, que es contratado especialmente para el efecto, coloca una gran estaca al frente del altar de la casa donde amarran al ganado, una vez en el suelo “*el mardomo sostiene la cruz (el guión), permanecía de pie delante del animal que se iba a sacrificar y de espaldas al altar, la priosta convidaba chicha a los matadores (...) se cortó la yugular, mientras las muñidoras recogían*

la sangre y uno de los matadores empezó a brindar el huagrayaguar, una mezcla de sangre humeante con trago”⁶. Luego, y una vez que ha muerto el ganado, cortan la carne en partes, que servirá para los días posteriores, las *muñidoras* son las que se encargan de llevar la carne hacia la cocina y prepararla.

Al otro día que aún son vísperas, el rito principal es la “*bajada*” de la casa del prioste hacia la iglesia, acompañados de toda la comunidad.

Salen de la casa del prioste con las *andas*, *ceras* y *mesas*. Las *andas* son llevadas por señoritas entre 15 y 16 años; los que llevan las ceras se denominan *ceramarcas*, mientras las *mesas* o *asuacatic* (estructuras de madera a manera de sombrero) son llevadas por adultos.



Primero va el *guía*, a continuación se colocan el prioste amarcando al niño Jesús o en algunos casos a sus lados dos niñas con sus *tiestos* que humean incienso y romero, luego las *andas* que están adornadas con cintas de colores blanco y azul, además de cuadros de imágenes de la Virgen María, San José y



San Antonio; al lado del anda se colocan los respectivos *ceramarcas* y *mesamarcas*.

Las *cantoras* además de ir cantando, llevan en sus manos pétalos de rosas. A todo esto se le añade el sonido de las quipas y de los cohetes. Llegan a la iglesia para la adoración del *Corpus Christi* (La Hostia Consagrada). Así las vísperas comienzan prolongándose hasta altas horas de la noche.





Llegado *el Día Grande*, la celebración central es la Eucaristía donde están presentes los sacerdotes, los personajes y toda la comunidad. El sacerdote y sus familiares se colocan en las primeras bancas del templo, como símbolo de poder y prestigio dentro de la Comunidad, pues se cree que entre más cerca estén al Santísimo Sacramento, más favores y bendiciones recibirán de Dios. Alrededor del templo mayor se colocan las *iciensieras*, *ceramarcas* y las *andas*. Una vez más sale a relucir la *jerarquía* dentro de la comunidad, el sacerdote y su familia primero, pues como ellos “*pasaron la fiesta*” tienen todo el derecho de estar más cerca a “*tayata Dios*”.

Una vez concluida la Misa salen en procesión con el Santísimo. *Quiperos* y *danzantes cañaris*, anuncian este acontecimiento. Dan una vuelta la plaza, el sacerdote brinda chicha, caramelos y guineos a los que están presentes, luego regresa el Santísimo hacia el Altar mayor. Y la festividad continúa en la tarde y no-



del prioste el siguiente día. En la noche de los días de Vísperas y Día Grande en la plaza baila la *vaca loca o toro gente*.

La *Uyansa* es el último día de festejo en la casa del prioste, están encargados los *mayordomos* los cuales recogen las colaboraciones de chicha, trago y comida por parte de la comunidad. Así mismo como en los días anteriores se canta y baila hasta altas horas de la noche.

Luego de este período de festejos el Cañari vuelve a sus labores cotidianas, alegre por haber celebrado en comunidad.

Fiesta y Cosmovisión Andina -Cañari.-

El *prioste* es el personaje importante en el desarrollo de la festividad religiosa del *Corpus Christi* de Cañar. En cada comunidad y para cada fiesta, siempre va a existir alguien quién realice la festividad. El prioste es por excelencia el personaje guiado a hacerlo.

Prioste significa “*primero*”, aunque es una forma verbal Occidental implementada, no es en ninguna manera acogida en los pueblos con este significado. El prioste sin lugar a dudas es el primero, pero el primero en “*dar...*” a la comunidad, dentro de la cosmovisión Andina Cañari no se pueden entender nada si se lo separa de sus partes, desde el “*todo*” se puede explicar la función del Prioste, este personaje no está separado de la comunidad, no tiene el poder de “*mandar a...*” a la manera occidental, sino más bien es el portador de sabiduría y respeto hacia sus semejantes. El prioste también forma parte de su comunidad, no está aislado de ella, es más, la comunidad en símbolo de *reciprocidad* (uno de los principios de la filosofía andina) ayuda al desarrollo de la festividad con comida o bebida. Se puede considerar como la redistribución de los productos agrícolas de manera equitativa y solidaria.

A esta *reciprocidad* entre comunidad y prioste que es la fiesta en

sí “no solo que es el eje de las relaciones socioeconómicas de la fiesta misma, sino que constituye la genuina y máxima expresión de la trama y urdimbre de la vida cotidiana, a través de la familia ampliada. En esta imbricación, a su vez, permite comprender las relaciones políticas y culturales, fundamentadas sobre la vivencia religiosa en tanto en cuanto interrelación hombre – naturaleza – divinidad”⁷. Todo está relacionado con todo (principio de *relacionalidad*). Todo acto humano es completo e íntegro sólo cuando le corresponde a un acto recíproco y complementario. Al igual que cuando el indígena recibe algo de la Pachamama debe ser devuelto recíprocamente, aunque sea simbólicamente.

Prioste – Personajes Festivos – Comunidad – Naturaleza – Dios, están íntimamente relacionados, es más, la falta de uno de ellos significa la incomplementariedad de la comunidad indígena, y luego entonces no se puede realizar la fiesta.

Esta *relacionalidad*, se expresa claramente en las mingas festivas que se realizan durante la fiesta del *Corpus Christi*. La minga es la principal institución de reciprocidad indígena y se constituye como una de las bases fundamentales de la organización social andina. La minga en este sentido, durante las fiestas perdura como un ritual de convocatoria y cohesión de la comunidad. Se llama a minga para juntar la leña, pelar el mote, hacer la chicha, preparar los cuyes, matar la res, servir la comida, etc.

En la festividad del *Corpus Christi* se hace presente la vida comunitaria y la participación de todos dentro de la comunidad, así salen a resplandecer las virtudes del Ser Humano Andino Cañari como la solidaridad, reciprocidad y redistribución entre los miembros de la comunidad que festeja.

Solidaridad porque la mayoría ayuda con algo; reciprocidad,

porque otros vienen a devolver lo que recibieron en años anteriores y redistribución porque los encargados de pasar la fiesta redistribuyen entre los asistentes lo que han recibido.

El prioste se convierte en el eje principal de la festividad, y se convierte en el dueño de la fiesta, ya sea que esté dentro de su comunidad o en las plazas del pueblo. Y su prestigio es tan grande que hasta supera al sacerdote y al teniente político; esto es aceptado por toda la comunidad. En cada festividad indígena se reafirma la identidad cultural del grupo, y es una oportunidad para que la memoria colectiva se mantenga. Así el Prioste “*el que lleva la fiesta*”, es el que integra lo antiguo con lo actual.

El *Corpus Christi* es el momento propicio para revivir costumbres del pasado mediante la participación comunitaria, se fortalece la unidad social entre sus miembros y con otras comunidades. “*Los personajes (o cargos) del Corpus Christi, han demostrado y siguen demostrando su gran fe y devoción a las fiestas religiosas especialmente en las del Corpus Christi, por el hecho que es la fiesta mayor dedicada especialmente a Cristo, representado en la hostia; en ella están presentes la distribución, la reciprocidad y la redistribución, tanto como en la vida cotidiana e inclusive con mayor profundidad en este momento sagrado*”⁸

Los cargos existentes dentro de una festividad tiene un estricto orden: para llegar a *guía, quipero, mesomarca, danzante cañari o prioste* se debe pasar por una verdadera “*carrera diplomática*” donde adquiere experiencia. La edad y la sabiduría del indígena inciden para que ocupe tal o cual rango dentro la fiesta.

La religión cristiana ha sufrido una fuerte re-interpretación desde el mismo pensamiento andino, así, la idea de Dios para el indígena es diferente, en sus fiestas siempre se escucha “*tayta Diosito*”, fuerte influencia de occidente. Pero para el indígena, Dios no puede estar más

allá de ellos, no la concibe como una realidad trascendente, absoluta, inmutable; para ellos Dios no puede existir fuera de toda *relacionalidad* y más allá del universo. Para ellos es una *red universal de relaciones* que se puede expresar en la fiesta: Prioste – Comunidad – Naturaleza.

El Ecuador sin lugar a dudas es un país muy rico en su diversidad Cultural, esa diversidad cultural se debe convertir en nuestra verdadera identidad. En la actualidad debemos ver y entender al Pueblo Cañari como una sociedad con rituales propios, cosmovisiones propias, jurisdicción propia, festividades propias, pero todo esto dentro de la nacionalidad Ecuatoriana, se los debe reconocer como pueblos autóctonos y originarios de nuestra identidad. Debemos aprender de los Ayllus (sociedades indígenas) y sus prácticas de reciprocidad y solidaridad entre ellos y con la Pachamama (Naturaleza). n

Bibliografía.

Álvarez Carlos “*Corpus Christi en Socarte. Ritualidad de Propiación y Fertilidad del Ganado*” Universidad de Cuenca, Instituto de Investigaciones, Departamento de Cultura, Cuenca – Ecuador, 2002.

Centro Interamericano de Artes Populares. CIDAP, “*Cuadernos de Arte Popular*”, Nro 2. Cuenca, 1982.

Cordero Íñigues “*Tiempos Indígenas o los Sigales*” Municipalidad de Cuenca. Primera Parte, 2007.

Einzmann Harald, Almeida Napoleón, “*La Cultura Popular en el Ecuador*” Tomo VI Cañar, Centro Interamericano de Artesanías

y Artes Populares, CIDAP, Cañar, Tomo VI.1991.

Encalada Vasquez, *La Fiesta Popular en el Ecuador*, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Cuenca – Ecuador, 2005.

Chalán Aurelio, Chalán Polivio, y otros, *Los Saraguros Fiesta y Ritualidad* Universidad Politécnica Salesiana, Ediciones Abya Yala, Quito, 1994.

Josef Estermann *Filosofía Andina*, *Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*, Ediciones Abya Yala, Quito – Ecuador 1998.

Martínez Juan *Detrás de la Imagen, un estudio de la iconografía popular del Azuay*, Cuadernos de Difusión Cultural, Banco Central del Ecuador, 1992.

Malo Claudio, *Arte y Cultura Popular*, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, Universidad del Azuay, Primera Edición, 1996.

Zaruma, Bolívar *Identidad de Hatun Cañar a través de su Folklore* Monsalve Moreno Cia. Ltda. – Cuenca.

Citas

- 1 Estermann Josef , “*Apu-Taytayku*”, , Pág 1.
- 2 Zaruma, Bolívar “*Identidad de Hatun Cañar a través de su Folklore*” Pág. 26.
- 3 Ibidem. Pág. 51
- 4 Ibidem. Pág 34.
- 5 Álvarez Carlos “*Corpus Christi en Socarte. Ritualidad de Propiación y Fertilidad del Ganado*” Universidad de Cuenca, Instituto de Investigaciones, Departamento de Cultura, Cuenca. Pág 106.
- 6 Ibidem Pág 107.
- 7 Chalán Aurelio, Chalán Polivio, y otros, “*Los Saraguros Fiesta y Ritualidad*”_Universidad Politécnica Salesiana Pág 116.
- 8 Ibidem. Pág 152.

