

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: sábado 24 de junio de 2017
Página: 5A
Año: 63
Edición: 76.291
Descriptor: **IKAT-CIDAP.**

El Ikat, una mirada a su supervivencia



La técnica del Ikat fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador el 24 de junio de 2015 a través de un Acuerdo Ministerial, emitido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.

La declaratoria fue un proceso posterior al estudio técnico elaborado por dicha cartera de Estado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, y el Municipio de Gualaceo, en coordinación con los artesanos de las comunidades de Bullcay y Bullzhún. A dos años de la declaratoria de ésta técnica como Patrimonio

Cultural Inmaterial Nacional, el trabajo de las artesanas de las comunidades de Bullcay y Bullzhún, en Gualaceo, continúa la búsqueda del mejoramiento de la producción, difusión, distribución y sobre todo de la comercialización de las macanas.

Innovación

El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, que abrió nueva sede en Gualaceo, efectúa talleres de diseño destinados a las mantenedoras del Ikat, así señaló el director ejecutivo de dicha institución, Fausto Ordóñez. Además manifestó que han recuperado el Museo del CIDAP en el mencionado cantón, y han levantado la primera exposición protagonizada por 40 paños tradicionales y contemporáneos elaborados por artesanos de la zona, con el fin de mejorar su difusión.



En el espacio reabierto, se desarrolló un encuentro de diseño, desde la concepción y rescate de la técnica Ikat, de tal forma que se ha

propuesto prototipos que ya se están confeccionando, como la creación de lámparas y carteras.

El CIDAP también promueve el Festival de la Macana, que se desarrollará hoy y mañana en la Casa Comunal de Bullcay, localizada cinco kilómetros antes de llegar a Gualaceo. Ordóñez adelantó que esperan fortalecer la ruta turística por la comunidad, que se sumará a las visitas que se harán a Bulzhún.

La declaratoria como patrimonio inmaterial, ha significado visibilizar el producto, dice Ordóñez, pues ha sido reconocido, no solo dentro de los trajes tradicionales como la chola cuencana, sino que se ha catapultado a la moda, como lo hace la creadora local Johanna Guzmán, quien ha dado vida a la macana, utilizándola para prendas como camisas, pantalones, sacos, corbatas e incluso trajes. Al igual que ella, diseñadores alrededor del mundo han mostrado la belleza de la artesanía azuaya.

Necesidad

Carmen Orellana, artesana de Bullcay, señala que si bien la declaratoria ha favorecido al aumento de artesanos que se dedican a esta labor, faltan espacios para exponer sus creaciones. “Las ferias se realizan solo cada año y las salidas a nivel nacional e internacional son nulas” confiesa.



En su comunidad existen 120 personas dedicadas a este arte, quienes se mantienen independientes y únicamente “venden para subsistir”.

La inyección de capital es otra de las necesidades dice Orellana, por ejemplo, en el caso de la asociación de macaneras de la que es parte, se requiere de 4.000 a 5.000 dólares al mes, para comprar materia prima de calidad y buenos tintes, algo “casi imposible de conseguir”.

Asimismo, Sebastián Guillén, artesano que también es de Bullcay, indicó que otro de los inconvenientes es la presencia de intermediarios. Es decir, comerciantes que adquiere el producto a 30 dólares, cuando ellos pueden venderlo directamente a 38 o 40 dólares, “costos con los que podemos recuperar la inversión y seguir creando” enfatizó el artesano.

Coincide con Orellana al afirmar que urge el mejoramiento de la comercialización.

La técnica del Ikat consiste en extender una madeja de hilo sobre una especie de banco de madera y anudar las hebras, es decir, crear los diseños que tomarán forma al pasar por una olla con tintura. Esta es la parte más compleja. Todo el proceso toma por lo menos un día de dedicación exclusiva para un solo paño. (FCS) (F)

Cuenca.