

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo
Fecha: jueves 29 de junio de 2017
Página: 5A
Año: 63
Edición: 16.296
Descriptor: MUSEO-CIDAP.

Museo CIDAP de Gualaceo, una casa para los artesanos



El Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, reabrió el Museo Artesanal en Gualaceo tras cinco años de inactividad. Será un espacio de encuentro para los artesanos que laboran en Gualaceo, Chordeleg, Sígsig y Paute.

Con esto se proponen visibilizar el trabajo de tejedores de paja toquilla, macaneros – mantenedores de la técnica del Ikat–, ceramistas, cestereros, tejedores de bayetas, madereros, joyeros, constructores de guitarras, calzado y otros productores de artesanía identitaria.

“Pero no solo se trata de abrir un espacio para exhibir sus artesanías, el fin es revalorizar su trabajo y perennizar el patrimonio inmaterial que poseen, es decir, el conocimiento y los saberes heredados generación tras generación”, señaló Raúl Cabrera, encargado del Museo CIDAP en Gualaceo.



Se planean talleres, exposiciones y encuentros entre los mantenedores de la tradición artesanal de la provincia, quienes pueden reconocerse en este espacio “que será su casa” señaló Fausto Ordoñez, director ejecutivo del CIDAP. Pero cumplir este objetivo no es todo, indicó el funcionario, pues anhelan potenciarlo “lo más pronto posible”, con la reapertura del centro de documentación, ampliación e instalación de otras exposiciones que se sumen a la actual de macanas. También mantienen el trabajo en territorio a través del diagnóstico de problemas de los artesanos, “algo en lo que el CIDAP se especializa y trabaja usualmente” sostuvo Ordoñez.

De la misma forma, manifestó que para mantener activo el centro, se requiere trabajar “en una minga” en la que se involucren autoridades, investigadores, artesanos y profesionales del diseño con el fin de preservar la cultura popular.



Beneficio

Este centro beneficia a las diversas ramas artesanales, que en mayor número corresponden a los tejedores del sombrero de paja toquilla, que en esta zona de la provincia superan los 10.000, cerca de un 60 por ciento en Chordeleg y los restantes en Sígsig.

En su orden, les siguen otras ramas, la que menos se práctica es el tejido de la cabuya pues la cantidad de familias que aportan en materia artesanal, no supera las 10 familias, reveló Cabrera, quien laboró casi 20 años en la zona.



Antecedente

El Museo Artesanal CIDAP, se abrió en Chordeleg en 1982, recuerda Raúl Cabrera, actual encargado del nuevo centro y quien en ese entonces asumió el mismo cargo. Agregó que ese año, el centro surgió con el objetivo de difundir la tradición y la cultura de la zona.

Al igual que hoy: "se buscaba valorar la vida del artesano como sujeto de cambio y ente generador de trabajo y de cultura"-.



Se inauguró oficialmente en 1983 y en este espacio funcionó hasta inicios de 1993. A finales de ese año, a través de una donación privada y el aporte del Ministerio de Turismo, pasó a ocupar el centro en Gualaceo –en el que funciona hasta hoy–. Adecuaron el espacio para una tienda de productos artesanales de la zona y una sala de exposición permanente que se inauguró el 25 de noviembre 1995.



Los artesanos acudían al museo artesanal con el fin de compartir sus técnicas y otras actividades comunitarias. Las actividades cesaron en 2012 y se trasladaron a Cuenca, pero hoy el museo recupera esplendor. (FCS) (F)

Cuenca.