

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Jueves 20 de julio de 2017

Página: 4B

Año: 92

Edición: 35.147

Descriptor: **SARAGUROS – COSMOVISIÓN – TRADICIÓN - RITOS**

Saraguro, matrimonio y rituales ancestrales

Los Saraguro mantiene rituales ancestrales en las bodas: desde la "yaicuna" o pedida de mano hasta la "puñuchina" o el recostar a la pareja por primera vez.

El matrimonio es la construcción social, base de la familia por excelencia. A lo largo del desarrollo de la humanidad, la unión de las parejas se ha ido modificando, pero no ha perdido su "connotación sagrada"

El pueblo Saraguro ha creado sus propios símbolos que ejemplifican y representan los valores tradicionales de su cultura ancestral, la misma que en la actualidad se encuentra fusionada con los valores inculcados por la cultura católica que llegó con la conquista española. Sin embargo, las composiciones culturales no han perdido terreno y en la actualidad se siguen cumpliendo las tradiciones de su pueblo.

Los saraguros se encuentran distribuidos en la sierra sur y en parte de la región amazónica. Su epicentro está en Saraguro, provincia de Loja, desde allí se extienden hasta los límites con el Azuay mientras que en la Amazonía la población se localiza en Yantzaza, valle del Río Yacuambi y valle del Río Nangaritzza, de la provincia de Zamora Chinchipe. Esta localización en la Amazonía, proveniente de Saraguro, se dio a finales del siglo XIX.

Matrimonio

La unión de una pareja en Saraguro representa generosidad, debido a su carácter festivo. Estas fiestas no tienen fecha exacta de realización, pero generalmente se las realizan en agosto, después de las cosechas de maíz por el excedente de alimentos.

El matrimonio tiene un carácter socio religioso y su celebración está compuesta de rituales significativos y trascendentales para la cultura indígena.

Los símbolos y ritos presentes en toda la celebración son normas establecidas por una tradición. En el caso del matrimonio, es decir la ceremonia, es considerado un tiempo sagrado.

Esto se debe a la conjunción de actos, pues el rito se basa en el mito, que es una tradición basada en los dioses o en un tiempo real o histórico, mientras que el rito es la formación cultural de normas establecidas en el transcurso del tiempo.

En la celebración del matrimonio, los principales ritos son la misa, el "chasquina" (recibimiento), el "parabién", la "sisashitana" (botar flores) y el "puñuchina" (acto de acostar a los esposos por primera vez).

El mito ejerce su influencia después de la ceremonia del matrimonio en la iglesia y luego del primer recibimiento en la casa de los padres. Según se piensa, los nuevos esposos corren peligro ya que en esos días el "diablo anda suelto", es por eso que los padrinos de matrimonio tienen que acompañarles para cuidar el día sagrado de la consumación de la pareja.

Esto se debe a la creencia de que los pretendientes anteriores del novio o la novia puedan guardar cierto recelo que los llevaría a tomar acciones negativas como eliminar al hombre o la mujer con la ayuda de los brujos que realizan mesaderos (un ritual que se ejecuta a las 12 de la noche). (INTERCULTURALIDAD)

Ritualidad de la boda ancestral

Terminado el "parabién", empieza otro rito: "SisaShitana". Consiste en lanzar pétalos de flores como sinónimo de alegría. Con la mesa limpia proceden a servirse los alimentos que son proveídos por el padrino del bautizo del novio, "Licenciachum, compadrito, hijito" dichas estas palabras pueden proceder a comer. La comida que sobra se llama "Huanlli" y los invitados pueden llevársela.

Los padrinos hacen un bulto con la ropa especial (quipu) y salen a bailar con los padres para agradecer la compañía de los cuatro ángeles. Nadie puede quedarse sin bailar y sin cargar el quipu puesto, que eso simboliza la despedida a la juventud de la pareja de recién casados. El baile puede durar hasta el amanecer.

Dentro de la celebración del matrimonio, se realiza la "Plaza pascana", los padrinos salen a bailar con los novios para que luego lo hagan con todos los asistentes. El matrimonio tiene una música propia, llamada "chaspishca".

Todavía muchachito/ para que me casaría/ con esta mapa chinunga- anda vaya palumita- .. Ari ningui/ mana ningui/ uchilla shina pugllanqui/ anda nusi, palumita.

La pareja empieza su ritual de despedida después de la medianoche con el ritual de las cuatro ceras que simboliza la bendición del matrimonio y la felicidad en su vida conyugal. Al final se realiza la "Puñuchina". El ritual se inicia con el cambio

de trajes especiales por los "mudachic taitas", la pareja se arrodilla junto a la cama para recibir la despedida por parte de sus padres y padrinos, así concluye la ceremonia del matrimonio.

Dentro de la cultura convergen símbolos que podemos adoptarlos. Es el caso de los saraguro que aprendieron a conjugar sus valores ancestrales con los impuestos diseños por los españoles, en este sentido podemos captar la capacidad de adaptación que tenemos los seres humanos sin dejar a un lado nuestra esencia. (DJA)

La Yaicuna de la pareja

Todo empieza con la "yaicuna" (pedida de mano): el novio acompañado de sus padres, va a la casa de su prometida; la negociación no es fácil y no siempre se consigue el consentimiento. La yaicuna puede durar ocho días, no más, porque se refuerza la creencia de que "el diablo anda suelto".

Definida la fecha, el padre del novio debe enviar las invitaciones a toda la comunidad con el siguiente mensaje: "Mi hijo quiere pasar una misita para Mamita Virgen y la devoción la va a hacer tal día, por Dios, acompañarme". Todos los saraguro entenderán que se va a casar, es parte de su simbología.

Celebración

La chasquina o recibimiento consiste en la entrega de la nueva pareja, por parte de los padrinos a los padres de los novios. El acto se realiza apenas dejan la iglesia, ahí se tiene una bayeta, (tela de lana basta), negra para que la nueva pareja se arrodille como símbolo de unión en un solo manto. Los padrinos dedican unas palabras a la nueva pareja y los invitados se aglomeran a escuchar, en muestra de obediencia y reverencia al Dios Inti.

Luego se pasa a la recepción. Los padres y los invitados se sientan en una mesa grande que está decorada con flores naturales en forma de cruz. La ubicación corresponde a un orden jerárquico en el cual, el novio es la cabeza de la mesa.

Todos deben estar sentados para escuchar el "parabién". El encargado de llevar a cabo este rito es una persona de edad avanzada que haya ejercido altos cargos religiosos y sociales en la comunidad, también debe ser conocedor de la Biblia para aconsejar a la nueva pareja. (DJA)