

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: jueves 10 de agosto de 2017

Página: 5B

Año: 63

Edición: 16.338

Descriptor: **INSTRUMENTOS MUSICALES TRADICIONALES – MARIMBA -AFROECUATORIANO**

La marimba, una expresión de protesta afro



La marimba es un elemento representativo de la cultura afroecuatoriana que se encuentra presente en todos los actos que realizan sus representantes, en este caso Mama Llama, una activista del movimiento afroazuayo, es acompañada de este instrumento durante la transmisión del programa Voces de Ébano. EL TIEMPO

Según varios historiadores, el uso de la marimba se remonta a la época de la colonia cuando un esclavo conseguía su libertad. Se entonaban ritmos y se interpretaban danzas que expresaban felicidad.

Además, alrededor de la marimba se gestaron varias luchas de libertad en los quilombos.

La investigadora, Paola Moreno, explicó que en el siglo XX durante los años 40, en la provincia de Esmeraldas se prohibió el uso de

este instrumento y afirmó que existieron algunos casos de personas apresadas por practicar esta tradición.

“Era considerado un instrumento que servía de protesta para expresar desacuerdo o inconformidad con el sistema”, explicó.

Según el antropólogo, Pablo Minda, en el país la marimba fue perseguida porque se pensaba que era la encarnación del mal. “A través de la marimba y de los tambores, la gente no solo se comunicaba con otras agrupaciones, sino que también expresaba goce, alegría”, reseñó.

“Hay que pensar que eran sociedades esclavizadas, en las que lo lúdico estaba restringido: era considerado pecado cantar, bailar, expresarse libremente. Además se pensaba que, a través de la marimba, hombres y mujeres expresaban una sexualidad más o menos desordenada. Entonces, la Iglesia emprendió una persecución y recolección de marimbas, bombos y otros instrumentos. Se lanzaban las marimbas al río y después se hacía un acto de purificación”, indicó el antropólogo durante una entrevista a diario El Telégrafo.

Es así que la investigadora Moreno lleva a delante un trabajo sobre reivindicación de derechos de la población afro, a través del uso de la marimba y todo el contexto cultural que la rodea; esto incluye al músico y los danzantes.

Exclusión

Históricamente, la población afrodescendiente ha vivido procesos de migración. En este sentido por ejemplo en Cuenca, este grupo es superior al indígena. Según el último censo realizado por el INEC, 6.193 personas se definen como afroecuatorianas y tan solo 3.846 se consideran indígenas.

“Pese a que este grupo representa el 1.8 por ciento del número de habitantes de Cuenca, no los vemos en espacios comunes. Su invisibilización aún continúa”, expresó Moreno.

Las organizaciones afros que se radican en Cuenca cuentan con diversas formas de mostrarse y decir “aquí estamos”, y su música es una de ellas.

En este contexto la marimba es parte fundamental de la cultura de este pueblo, pero este instrumento trae consigo varios elementos intangibles que completan su significado: la música, la danza y los cantos.

Moreno explicó que en esta ciudad existen organizaciones pero “únicamente en fechas especiales o cuando se trata de realizar una protesta se puede evidenciar la presencia del grupo afroecuatoriano y sus múltiples expresiones culturales, entre esas, el uso de la marimba”.

María de Lourdes Valencia, promotora cultural de la comunidad afroesmeraldeña, explicó que el movimiento afro en Cuenca ha vivido un proceso de exclusión de la construcción de su historia, “pero que, a pesar de eso, la lucha de sus compañeros afroazuayos se encamina hacia su reconocimiento”.

Por ejemplo, Moreno reveló que de sus investigaciones se logró determinar que no existen en Azuay músicos marimberos, aunque sí haya danzantes. Valencia explicó que, en este tipo de vacíos, trabajan sus compañeros con talleres continuos para la revalorización de su pueblo y sus costumbres.

“La marimba es la herencia del saber de nuestros antepasados y tan solo una parte de lo que somos. Sin embargo, es una expresión que nos permite aún estar en la memoria del mundo porque la ejecución de la marimba se la hace en Colombia, en México y en todo el continente africano”, acotó Valencia.

Declaratoria

Es importante señalar que la marimba fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en el 2015 y, pese a esta declaratoria, no se ha dado un proceso de integración o identidad nacional con respecto a este tema.

“Considero que la limitación de una declaratoria es que atañe a una población específica. Por ejemplo, pasa lo mismo con el sombrero de paja toquilla, integra únicamente a quienes son cercanos a este elemento”, comentó la investigadora. Moreno recalcó que hay que entender que un patrimonio inmaterial está representado por una persona y esta no es un objeto inmóvil. “Las personas se desplazan y con ellas se traslada una riqueza cultural invaluable. En el caso de los afros, su gastronomía, su música y demás tradiciones migran con ellos y la marimba es uno de estos elementos”, estableció. Por tal motivo, la investigadora considera imperante que en todo el país se trabaje para fortalecer esta tradición cultural del pueblo afrodescendiente y convertirla en un hecho que dé identidad al país.

Propuesta

Moreno recalcó que, actualmente en Cuenca, dentro de las organizaciones afrodescendientes asentadas en esta ciudad, no existen músicos marimberos. Esto determinó como una pérdida ya que las nuevas generaciones que nacen lejos de su lugar de origen “no podrán continuar ejecutando este instrumento”.

Valencia, en este sentido, explicó que, a través de los diversos talleres que se dictan dentro de esta comunidad, se busca fortalecer los conocimientos que rodean a este saber ancestral del pueblo afro. Además, estimó que sería positivo incluir el pentagrama de la marimba dentro de las clases de música a nivel general en todos los espacios de aprendizaje y no solo en la comunidad afro. “Esta sería la forma de generar identidad (CLP) (I)

Cuenca.