

## CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Mercurio

Fecha: Martes 22 de agosto de 2017

Página: 4B

Año: 92

Edición: 35.180

Descriptor: **DUMAPARA – ARQUEOLOGÍA – QHAPAQ ÑAN**

### Jaime Idrovo y el estudio del sitio histórico de Dumapara



El proceso de recuperación del sitio arqueológico respetó la arquitectura original de las estructuras. Cortesía.



El complejo arqueológico de Dumapara está abierto a la visita de los interesados en el lugar. Cortesía.



Jaime Idrovo, arqueólogo, realizó la investigación más completa sobre Dumapara en los últimos años. Cortesía.

**Cien años atrás el espacio estaba bien conservado, pese al paso del tiempo y a que algunos se llevaban las piedras para sus construcciones.**

Jaime Idrovo, arqueólogo, acaba de presentar su libro "Dumapara: un sitio cañari-inca atravesado por el Qhapaq Ñan", fruto de una investigación desarrollada con el apoyo de la Municipalidad de Nabón. Dumapara es un complejo arqueológico en el caserío de Chalcay, en la parroquia Cochapata a cinco kilómetros del del cantón sureño Nabón, en Azuay.

Dumapara es un espacio por donde atraviesa el Qhapaq Ñan o camino del inca; 75 kilómetros aproximadamente separan a este complejo arqueológico de Cuenca y una distancia mayor, de Loja. Lo interesante en esta ruta es que en los meses de agosto y septiembre durante las peregrinaciones a la Virgen del Cisne, muchos circulan por el Qhapaq Ñan. Los feligreses toman la antigua vía a la usanza más firme de los caminos antiguos del sector. "No conocemos el nombre exacto del sitio, me parece que el sitio fué bautizado por Francisco Tálbot, quien visitó el lugar en 1916, es decir hace cien años y describe el complejo cuando los edificios

todavía se encontraban bien conservados”, eso explica Idrovo cuando se lo pregunta sobre el singular nombre de este complejo arqueológico.

El arqueólogo explica que en este sitio ha habido un proceso de destrucción sistemática. Cien años atrás el espacio estaba bien conservado, a pesar de los problemas por el paso del tiempo y porque la gente se llevaba las piedras para las construcciones. Sin embargo, a consideración de Idrovo, es Tálbot, quien le dio el nombre de Dumapara, porque en ninguna de las fuentes consultadas por los investigadores existe referencia alguna.

En ocasiones, los arqueólogos tratan de entender a este sitio como el tambo de Casacono, tambo inscrito en la [lista de tambos secundarios](#), según mencionó en su tiempo el cronista peruano Guamán Poma de [Ayala](#), por tanto y según Antonio Fresco, el tambo de Casacono sería Dumapara.

La investigación efectuada por Idrovo, aporta con información nueva, datos últimos que identifican a Nabón como Casacona y no como Dumapara. Frente a ello se cree que el sitio tiene relación con el legendario personaje de la historia cañari, el Cacique Duma. Se cree que en honor a él se bautizó al sitio con ese nombre, que no corresponde a la nominación original, de la cual por el momento no se tiene nada.

Después del trabajo de Francisco Tálbot, considerado como el pionero en investigar sobre esta zona, lo único que se ha hecho hasta ahora es la investigación de Jaime Idrovo.

En 1981 Dumapara fue visitado por un equipo de arqueólogos liderados por el norteamericano John Hislot, dentro de un proyecto de estudio completo del Qhapaq Ñan en Ecuador, en ese entonces se hicieron unos mapas y sobre la marcha se documentaron los sitios arqueológicos que se hallaban sobre el Qhapaq Ñan.

Después de eso se registran propuestas de Antonio Fresco, quien publicó algunas referencias sobre Dumapara. El nuevo estudio de Idrovo se certifica por las excavaciones técnicas y la restauración de los edificios que conforman el complejo.

“Aspiramos a que esto continúe y concluya por lo menos el trabajo de estos edificios”, afirma el arqueólogo, quien en una entrevista, profundiza sobre los recursos patrimoniales e históricos del complejo arqueológico y monumental de Dumapara.

El objetivo de la alcaldía de Nabón es una vez que se termine la restauración y estudio de Dumapara- pensar en una segunda etapa de lo mismo, en Uduzhapa, que se encuentra en la misma línea del Qhapaq Ñan, tal como está Ingapirca en Zhiña, donde el edificio principal tiene características cañaris, a esos se suma Ñamarín y una serie más de complejos arqueológicos. (BSG)-(Intercultural)

1

### **Construcciones incásicas en un sitio de los cañaris**

¿Es una construcción de origen inca o cañari?

Es de origen inca sobre suelo enteramente cañari. Me explico: el área en la parte monumental es un acercamiento directo a todo lo que es la arquitectura incaica, todos los conjuntos de callancas, zonas de residencias, una zona de colcas, una cancha o plaza principal, un ushno; todo eso reproduce lo que son estos complejos menores incaicos, asentados sobre una zona eminentemente cañari, a tal punto, no hemos encontrado ni un solo fragmento de cerámica, ningún artefacto que pertenezca al estilo incaico, todo es absolutamente cañari. Esto nos da la idea que es un sitio de una importancia no denotada como es Tomebamba, más bien un sitio menor. El Qhapaq Ñan atraviesa el complejo.

¿Cómo es estructuraba este complejo?

Lo que hemos observado hasta la fecha es un espacio eminentemente arquitectónico en donde no hay una sola instalación que no tenga este carácter inca; sin embargo, digamos que la población debió ser una población muy nutrida, porque encontramos espacios de ocupación cañari que están en los alrededores. Hay un sitio que se llama ahora "el cementerio" y en su relación con el quichua se lo llama el "ayacutcu", (huecos de los muertos). Excavamos en el sector y encontramos todo el material probablemente cañari, pre-Dumapara, poquito anterior quizá a la presencia de Dumapara, es un cementerio que está vinculado con una caverna natural lo que le da un carácter especial.

¿Qué mas se evidenció?

Encontramos ofrendas de maíz y fréjol carbonizado, el sitio está cubierto de huecos hechos por los huaqueros que son gente de la zona. Pero aparte de eso, encontramos instalaciones que probablemente son familias extendidas que están cerca del sitio y Dumapara se caracteriza por el hecho que no solo concentra su monumentalidad en el área nuclear, sino se expande mucho más allá, a unos tres kilómetros a la redonda. Además tenemos instalaciones de diversa naturaleza en la parte alta, no muy lejos del sitio principal está la Laguna de los Remedios, completamente amurallada, con graderías y que parece tenía un fin más bien de carácter ritual.

Entonces por un lado hay la presencia de lo que debió ser la presencia de un grupo militar que estaba de paso a través del Qápac Ñan, en su dirección a Tomebamba o desde Tomebamba al sur. Indudablemente la presencia de una población cañari ahí marca un hecho importante, la población, de alguna manera en un momento determinado, convivió con los incas en un estado relativamente de armonía.

¿Que se queda en Dumapara?

Conocí Dumapara hacia 1975, en ese entonces todavía se veían edificios, en algunos casos hasta de un metro de altura, en la actualidad cuando regresamos no había nada de eso, apenas se distinguían los muros por el amontonamiento de piedra. Tuvimos que hacer un proceso de excavación muy riguroso, recopilación de las piedras derrumbadas y a partir de eso, en base al testimonio de testigos presenciales, pudimos levantar parte de los muros que alcanzan más o menos alturas de 80 centímetros a y 1,20 metros de de altura.

¿La construcción de que tiempo data?

Sabemos que es inca por la distribución de los espacios que denotan elementos muy claramente identificados con lo inca; es decir, las callancas son edificios típicos del incario, no (los) hay en otro lado, y en otra época. La forma de estructurar los diferentes edificios en torno a canchas, espacios abiertos a una suerte de patios, es otra de las características propias de los incas. Las collcas, igual. El ushno tiene una relevancia interesante porque está junto a los edificios que acabamos de restaurar y excavar, y en medio de eso una plaza muy grande donde probablemente se daban actos de carácter ritual, eso sí, siempre relacionados con la arenga a los militares, formas de impartir órdenes.

¿Era un espacio de resistencia inca frente a la española? No. mas bien creo que era un espacio de control territorial, estamos por un lado con la cordillera oriental, muy cerca hay un camino que va hacia la cordillera y luego desciende a la amazonía; por otro lado, estamos con otro camino que va hacia la costa; entonces, probablemente esta zona era de difícil control y por eso se demandó la presencia de un contingente militar, No olvidemos que, a parte de Dumapara, están otros vestigios como de Uduzhapa, no muy lejos de allí, que se conservan mejor que los de Dumapara.

¿El ubicarse en el tramo del Qapac ñaño fue estratégico para el paso de militares?

Exacto, por eso es que Dumapara está atravesado por el camino incaico que tiene una dirección Tomebamba-Cuzco. Toda esa zona es de influencia inca muy importante.

¿Qué hay de las estructuras circulares?

Parece que las estructuras circulares o bien son collcas pero más se parecen a estructuras de origen cañari, los cañaris usaban muchísimo los planos circulares de las viviendas, principalmente unifamiliares. Entonces estas estructuras están aisladas un poco, parece que tienen una relación más con lo cañari que con lo inca.

¿En que consistió el trabajo de ustedes?

Hemos restaurado únicamente un complejo llamado callancas, paralelas y cancha asociada. Esto por una sencilla razón: los incas en el Perú, en los andes centrales, tenían como forma de manejo espacial la saturación del espacio a través de edificios contiguos, todo espacio era útil para las construcciones. En el caso andino septentrional, las construcciones más bien tienen otro carácter, se establecen a través de un patrón tipo semidisperso. En este espacio se ven callancas situadas muy lejos las unas de otras, en otros casos, como en el que trabajamos hasta ahora, callancas adosadas, cuando jamás en los patrones constructivos incaicos estos aparecen de esta forma, sino siempre aparecen separados. Todo esto muestra cómo la arquitectura inca, incluso la planificación de los espacios urbanos o semiurbanos fueron acoplándose a las características propias de la geografía de acá.

¿Hay más cosas por investigar aún?

Hay muchísimo aún, tenemos la esperanza de encontrar en el área de las collcas materiales que permitan definir, de mejor manera, lo que es Dumapara. Esperamos este año continuar con excavaciones. El sitio está abierto al turismo, para que vea lo trabajado. (BSG)-  
(Intercultural)