

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN CIDAP

Fuente: El Tiempo

Fecha: viernes 27 de octubre de 2017

Página: 5A

Año: 63

Edición: 16.416

Descriptor: **INDONESIA, FESTIVAL DE ARTESANÍAS DE AMÉRICA, EXPOSICIONES-CIDAP.**

‘Maravillosa Indonesia: arte, historia y tradición’ lista para Cuenca



En estas telas se ha aplicado la técnica patrimonial del batik, originaria de Indonesia. EL TIEMPO

Textiles, talla en madera, marionetas, filigrana, instrumentos musicales, trajes típicos, máscaras y otras piezas, cuya cantidad asciende a 200, forman parte de la muestra ‘Maravillosa Indonesia’, que se monta en el marco del Festival de Artesanías de América que tendrá lugar del 2 al 5 de noviembre.

Los objetos artesanales llegaron a Cuenca gracias a un acuerdo entre la Embajada de Indonesia y el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, con el que se proponen ocupar toda la casa del centro para exponerlas. Lorena Páez, encargada del departamento de promoción del CIDAP, detalló que en el primero de los dos ambientes en que se exhibirán las piezas, se montarán artesanías relacionadas con las festividades de este país, sus trajes tradicionales, máscaras y marionetas, que incluyen monigotes del teatro de sombras, elaborados en cuero y madera.

Para las marionetas, especificó Páez, adaptaron una sala donde, gracias al movimiento que genera una persona, se representa la tradición oral: leyendas, historias, cuentos... La colaboradora del CIDAP explicó que la colección de filigrana tienen su espacio,

con réplicas de lugares del país asiático, animales y tradiciones. En madera se lucen los tallados en tres dimensiones y varios cuadros.



A esto se suman instrumentos musicales de metal y madera, elaborados por artesanos de la región y que pertenecen a la reserva artesanal de la embajada de dicho país. Como parte de la muestra, se podrá aprender la técnica del batik y del tallado en madera a cargo de una asociación de mujeres.

Batik

El batik es una técnica con la que se tiñe a base de cera y con que se crean varios diseños en textiles como chales, que “son una de las mejores expresiones de la artesanía tradicional de Indonesia” a tal punto que, en octubre de 2009, la UNESCO designó al batik indonesio como Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Es similar a la técnica del ikat, pero, en su caso, el artesano aplica cera sobre los espacios que no se desea teñir. No es exclusiva de Indonesia, y también se hace presente en países como Malasia, Singapur, India, Bangladesh, Filipinas y otros. En cuanto a festividades, en la muestra se expondrán detalles del ‘ondulán’ o cumpleaños del templo, festividad que tiene lugar cada 210 días, según el año albanés; el Día de Difuntos, Fiestas del Kasodo, al que acuden miles de creyentes, quienes ofrendan arroz, frutas, hortalizas y flores, y la distinguida Fiesta del Sacrificio.



Música

Otro de los aportes artesanales con los que contará la muestra son varios instrumentos, con los cuales se crea y se interpreta la música popular de Indonesia, el gamelan, que, según se cree, fue creado por un Rey de Java en el siglo III y era interpretado por las cortes reales. Es por ello que se exhibirán el metalófono, y percusivos como el tambor, los gongs, el kenong y el ageng gong.

Aportes

Fausto Ordóñez, director ejecutivo del CIDAP, manifestó que una delegación cultural y diplomática de 30 personas arribarán a la ciudad, quienes aportarán, además de la artesanía, con danza, música y gastronomía. A eso se suma el primer traje que usó el alcalde de Bandum, una de las tres ciudades más importantes de este país. De acuerdo con Ordóñez, la artesanía es la mejor forma de contar la identidad de un pueblo, su forma de vida, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas.



Festival

Como antesala del Festival de Artesanías de América, que tiene 15 años de historia, y que tendrá lugar del 2 al 5 de noviembre, Ordóñez recordó que del 17 al 20 de octubre tuvo lugar un ciclo de cine con el que se pudo conocer el trabajo artesanal de otros países y de Ecuador. Para mañana, se ha programado la presentación de Brass Band, grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica de Cuenca, como parte del pregón del festival y por conmemorase el XV aniversario del centro.

El centro fue fundado en 1975 mediante un acuerdo entre el Gobierno del Ecuador y la OEA, con lo que se convirtió en la tercera institución más antigua del continente americano dedicada al impulso y fomento de la artesanía artífice y la cultura popular, que ha logrado posicionarse y convertirse en una institución emblemática de Ecuador y de América. (FCS) (F)